

СБОРНИК СТАТЕЙ И КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ

Читайте детям о войне

«Нет больше той любви,
как если кто положит душу свою
за друзей своих»

Евангелие от Иоанна



Россошанская епархия, 2020 год

Печатается по благословию
епископа Россошанского и Острогожского АНДРЕЯ

«Читайте детям о войне»: сборник статей и конспектов занятий по итогам Епархиальной акции среди педагогов дошкольных учреждений, общеобразовательных и воскресных школ, учреждений дополнительного образования/ Россошанская епархия. - г. Россошь, 2020. – 163 с.

Редактор:

Сидоренко Е.А., учитель русского языка
и литературы МКОУ СОШ №3 г. Россоши.

Отдел религиозного образования
и катехизации Россошанской епархии, 2020г.

Г. Россошь, пл. Октябрьская 19А

e-mail: oroikrossosh@yandex.ru

Рисунок на обложке: Бескровный Андрей, 8 лет. Воскресная школа «Добро» Ильинского кафедрального собора г. Россоши. Руководитель: Шебордаева В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Вместо предисловия. (Рассказывайте детям о войне. <i>Драгун И.В., МКДОУ детский сад №8 г. Острогожска</i>).....	5
2. Словом и мечом: подвиг Церкви в годы войны(источник https://foma.ru/slovom-i-mechom-podvig-tserkvi-v-godyi-voynyi.html)	7
3. Жестокие «глаголы» Алексея Прасолова. (<i>Шаповалова Г.К., филолог, учитель церковно-славянского языка Воскресной школы Ильинского кафедрального собора г. Россоши</i>).....	11
4. Композиция ко Дню православной книги, посвящённая Дню Победы, на основе краеведческого материала. (<i>Шаповалова Г.К., филолог, учитель церковно-славянского языка Воскресной школы Ильинского кафедрального собора г. Россоши</i>).....	15
5. Войной изломанное детство... Читательская конференция. (<i>Щербинина Е.И., МКОУ СОШ № 6 г. Острогожска</i>).....	19
6. Война глазами ребенка. О военной прозе для детей. (<i>Источник: портал «Православие. Ру»</i>).....	29
7. Неурочное учебное занятие по повести В.О. Богомолова «Иван» и стихотворению Ю.П. Воронова «Опять война...». (<i>Шатских Н.В., МБОУ «Лицей села Верхний Мамон»</i>).....	34
8. Про Пашку, друга моего. (<i>Михайленко Н.А., МКОУ СОШ №2 г. Россоши</i>).....	42
9. Христианские мотивы в трилогии К.М. Симонова «Живые и мертвые» (<i>Источник: портал «Православие. Ру»</i>).....	44
10. Солдатские матери Воронежской области и их подвиг (классный час) (<i>Перунова О.Д., МКОУ Хвощеватская ООШ Подгоренского муниципального района</i>).....	50
11. Стена Памяти (методическая разработка районной акции). (<i>Красавцева О.В., Гладкова Е.В., МКУДО «Подгоренский ДДЮ», п.г.т. Подгоренский</i>).....	57
12. Колокола памяти (методическая разработка концерта). (<i>Красавцева О.В., Гладкова Е.В., МКУДО «Подгоренский ДДЮ», п.г.т. Подгоренский</i>).....	60
13. Несколько слов о фильме «Восхождение» (<i>Источник: Православие и современность</i>).....	64
14. Кухня полевая. (<i>Михайленко Н.А., МКОУ СОШ №2 г. Россоши</i>).....	68
15. Классный час «Читайте детям о войне». (<i>А. А. Толстикова, МКОУ Побединская ООШ, Острогожского района</i>).....	69
16. «Да будет жизнь...». Методическая разработка внеклассного мероприятия для обучающихся 7 - 8 классов. (<i>Ковалева С.Н., МКОУ СОШ № 6 г. Острогожска</i>).....	74
17. Литературная гостиная «Этот день мы приближали, как могли...». Сценарий общешкольного мероприятия, посвященного 75-летию со Дня Победы. (<i>Коротчина Г.П., Попова Ю.В., МКОУ СОШ №8 г.Острогожска</i>).....	80
18. Память о войне в художественной литературе (<i>Коротчина Г.П., МКОУ СОШ № 8 г. Острогожска</i>).....	86
19. Человек на войне: правда о нем. Урок-семинар, 11 класс. (<i>Сидоренко Е.А., МКОУ СОШ №3 г.Россоши</i>).....	89
20. Литературная встреча «У войны не женское лицо». (<i>Попова Л.М., МКОУ СОШ №6 г. Острогожска</i>).....	96
21. «Радость сомкнутых дыханий». Тема Победы в дневниках М.М. Пришвина.....	109
22. Читаем по картинам. 9 поразительных картин, хранящих воспоминания о Великой Отечественной войне (<i>Источник: Журнал «Фома»</i>).....	112

23. Воронежские поэты и писатели о войне. (Сапронова Виктория, МКОУ «Истобинская СОШ» Репьевского района).....	116
24. Рассказывайте детям о войне. Рекомендации педагогам и родителям детей дошкольного возраста. (Чернышова Н.А., МКДОУ детский сад №2 г. Острогожска).....	133
25. Проект «Читаем детям о войне» (Заблоцкая В. Н., Арчакова Е.Б., МКДОУ ЦРР детский сад №18, г. Россоши).....	139
26. «Детство, опаленное войной». Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста (Мищенко Л.И., МБОУ детский сад «Колокольчик» Каменско муниципального района).....	144
27. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Пересказ рассказа «Мишка» С. Алексеева» (Пархоменко И.С., Тищенко Т.Н., Беланова Л.Г., МКДОУ ЦРР- детский сад №18 г.Россоши).....	148
28. «С тобой мы были на войне». Педагогическое мероприятие для детей подготовительной группы (Чукина И.В., Копылова М.А., МКДОУ детский сад №15 г. Острогожск).....	151
29. Конспект занятия для детей среднего дошкольного возраста «О чём рассказал старый альбом?» (Чурина В.Я., МКДОУ ЦРР – детский сад № 18 г. Россоши).....	156
30. 10 сайтов о Великой Отечественной войне (Источник: журнал «Фома»).....	158

Вместо предисловия

*Драгун Ирина Вадимовна,
Воспитатель МКДОУ детский сад №8 г. Острогожска*

Рассказывайте детям о войне,
Чтобы они о страшной той войне всё знали,
Рассказывайте детям о войне,
Чтобы мы все о ней не забывали!
Рассказывайте детям о войне,
Читайте книжки иль альбом смотрите.
Рассказывайте детям о войне,
Глядите фильмы, ветерана пригласите.
Коль жив ещё... , придёт!
Парадный свой наденет китель –
В медалях, планках, орденах!
А может быть, с одною лишь на кителе нашивкой.
(Нет разочарования в словах.
Его судьба там пощадила:
В бою удар взрывной волны такой был силы,
Что зрения лишился навсегда
И белый свет уже не видел никогда!)
Как в память врезался тот бой,
Где он ещё красивый, молодой,
Где солнце, в черных от разрывов облаках,
Навек померкло в голубых глазах!
«О, Господи!». Перед глазами мама встала,
Когда с молитвой сына провожала.
И «Отче наш», как сильное крыло,
Солдату сразу силы придало!
И он не сдался – рук не опуская, освоил чтение по Брайлю.
Окончил институт и стал учить детей,
Растя достойных для страны людей.
И сколько их, страниц войны безвестных,
И судеб непростых и интересных!
И подвиг тихий их - на благо всей страны.
Об их труде в тылу все помнить мы должны!
Они Победу тоже приближали,
В годах военных чудом выживали, людьми оставшись!
Так будем же честны перед собой,

Что подвиг их порою забываем,
Врагам своим такое позволяем – переписать историю страны,
Что мы – не Победители Войны!
Не дайте их забвению предать: давайте обелиски обновлять,
На видном месте пусть висит портрет в семье,
Чтоб знали дети – это ДЕД,
Не просто дедушка, а дедушка – ГЕРОЙ,
Отдавший жизнь за пядь земли родной!
Захватчиков немецких победил,
Чтоб внук его под мирным небом жил!
Читайте детям книжки в детсаду,
Чтоб дети знали про свою страну,
Что никогда, любимая страна,
Войну не начинала ты сама!
Пусть знают: «Кто с мечом на нас пойдёт,
Тот от меча же своего умрёт!»
И как, враги России, не шипите –
Солдатской Славы нашей не затмите!

Словом и мечом: подвиг Церкви в годы войны

В годы Великой Отечественной войны Русская Православная Церковь, несмотря на многолетние довоенные репрессии и подозрительное отношение к себе со стороны государства, словом и делом помогала своему народу, внося весомый вклад в общее дело победы над грозным врагом.

Митрополит Сергей: пророчество о судьбе фашизма

Свою позицию Русская Православная Церковь четко обозначила с первого дня войны. 22 июня 1941 года ее глава, митрополит Московский и Коломенский Сергей (Страгородский), обратился ко всем православным верующим страны с письменным посланием «К пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», в котором заявил, что Церковь всегда разделяла судьбу своего народа. Так было и во времена Александра Невского, громившего псов-рыцарей, и во времена Дмитрия Донского, получившего благословение от игумена земли Русской преподобного Сергия Радонежского перед Куликовской битвой. Не оставит Церковь своего народа и теперь, благословляя на предстоящий подвиг. Владыка прозорливо подчеркнул, что «фашизм, признающий законом только голую силу и привыкший глумиться над высокими требованиями чести и морали», постигнет та же участь, что и других захватчиков, когда-то вторгавшихся в нашу страну. 26 июня 1941 года митрополит Сергей отслужил в Богоявленском соборе Москвы молебен о даровании победы, и с этого дня во всех храмах страны почти до самого конца войны начали совершаться подобные молебствования.

Положение Церкви накануне войны

Руководство страны не сразу оценило патриотической настрой Московского Патриархата. И это не удивительно. С начала революции 1917 года Православная Церковь в Советской России считалась чужеродным элементом и пережила немало тяжелейших моментов в своей истории. В гражданскую войну множество священнослужителей было расстреляно без суда и следствия, храмы разорены и разграблены. В 20-е годы истребление духовенства и мирян продолжалось, при этом, в отличие от предыдущих бесчинств, в СССР этот процесс проходил с помощью показательных судов. Церковное же имущество изымалось под предлогом помощи голодающим Поволжья. В начале 30-х годов, когда началась коллективизация и «раскулачивание» крестьян, Церковь объявили единственной «легальной» контрреволюционной силой в стране. Был взорван кафедральный храм Христа Спасителя в Москве, по стране прокатилась волна уничтожения церквей и превращения их в склады и клубы под лозунгом «Борьба против религии — борьба за социализм». Была поставлена задача: в ходе «безбожной пятилетки» 1932–1937 годов уничтожить все храмы, церкви, костелы, синагоги, молельные дома, мечети и дацаны, охватив антирелигиозной пропагандой всех жителей СССР, в первую очередь, молодежь. Несмотря на то что были закрыты все монастыри и подавляющее большинство храмов, выполнить задачу до конца не удалось.

Согласно переписи населения 1937 года верующими называли себя две трети селян и треть горожан, то есть более половины советских граждан.

Но главное испытание было впереди. В 1937–1938 годах в ходе «большого террора» был репрессирован или расстрелян каждый второй священнослужитель, включая митрополита Петра (Полянского), на которого после смерти патриарха Тихона в 1925 году были возложены обязанности Патриаршего Местоблюстителя. К началу войны в Русской Православной Церкви было всего лишь несколько епископов и менее тысячи храмов, не считая тех, которые действовали на присоединенных в 1939–1940 годах к СССР территориях западных Украины и Белоруссии и стран Прибалтики. Сам митрополит Сергей, ставший Патриаршим Местоблюстителем, и остающиеся на свободе архиереи жили в постоянном ожидании ареста.

Судьба церковного послания: только после речи Сталина

Характерно, что послание митрополита Сергия от 22 июня 1941 года власть разрешила огласить в храмах только 6 июля 1941 года. Спустя три дня после того, как молчавший почти две недели фактический глава государства Иосиф Сталин обратился по радио к согражданам со знаменитым обращением «Братья и сестры!», в котором признал, что Красная Армия понесла тяжелые потери и отступает. Одна из заключительных фраз сталинского выступления «Все наши силы — на поддержку нашей героической Красной Армии, нашего славного Красного Флота! Все силы народа — на разгром врага!» стала охранительной грамотой для Русской Православной Церкви, которая ранее рассматривалась органами НКВД чуть ли не как пятая колонна.

Война, которую Сталин назвал Великой Отечественной, разворачивалась совсем не по тому сценарию, что предполагали в Москве. Германские войска стремительно наступали по всем направлениям, захватывая крупные города и важнейшие области, такие, как Донбасс с его углем. Осенью 1941-го вермахт начал продвижение к столице СССР. Шла речь о самом существовании страны, и в этих тяжелейших условиях водораздел пролегал между теми, кто поднялся на борьбу с грозным врагом, и теми, кто трусливо уклонялся от этого. Русская Православная Церковь оказалась в числе первых. Достаточно сказать, что за годы войны митрополит Сергей обращался к православному народу с патриотическими посланиями 24 раза. Не остались в стороне и другие иерархи Русской Церкви.

Святитель Лука: от ссылки до Сталинской премии

В начале войны в адрес Председателя Президиума Верховного Совета СССР Михаила Калинина поступила телеграмма от архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого), в котором священнослужитель, находящийся в ссылке в Красноярском крае, сообщал, что, являясь специалистом по гнойной хирургии, «готов оказать помощь воинам в условиях фронта или тыла, там, где будет... доверено». Заканчивалась телеграмма просьбой прервать его ссылку и направить в госпиталь, при этом после войны архиерей выражал готовность вернуться обратно в изгнание.

Его прошение было удовлетворено, и с октября 1941 года 64-летний профессор Валентин Войно -Ясенецкий был назначен главным хирургом местного эвакуационного госпиталя и стал консультантом всех красноярских больниц. Талантливый хирург, принявший духовный сан в 1920-х годах, делал по 3-4 операции в день, показывая пример более молодым коллегам.

В конце декабря 1942 года ему без отрыва от работы военным хирургом было поручено управление Красноярской епархией. В 1944 году, после того как госпиталь переехал в Тамбовскую область, этот уникальный человек, совмещавший в себе способности маститого врача и выдающегося духовника, возглавил местную епархию, где впоследствии было открыто немало храмов и перечислено на военные нужды около миллиона рублей.

Танки и самолеты от Православной церкви

Любовь к Родине и ее защита от врагов всегда была заветом всех православных христиан. Поэтому верующие особенно горячо отнеслись к призыву о помощи на нужды фронта и на поддержку раненых бойцов. Они несли не только деньги и облигации, но и драгоценные металлы, обувь, полотенца, полотно, заготавливалось и сдавалось немало валяной и кожаной обуви, шинелей, носков, перчаток, белья. «Так внешне материально выразилось отношение верующих к переживаемым событиям, ибо нет православной семьи, члены которой прямо или косвенно не приняли бы участие в защите Родины», — сообщал протоиерей А. Архангельский в письме к митрополиту Сергию.

Всего же за годы войны в фонд обороны страны верующими было направлено 300 миллионов рублей. На эти деньги были построены и переданы в действующую армию сорок машин Т-34 танковой колонны «Димитрий Донской», а также истребительная эскадрилья «Александр Невский». Если учесть, что к началу Великой Отечественной войны Православная Церковь в СССР была почти разгромлена, это можно назвать поистине чудом.

Зам. командира стрелковой роты, будущий патриарх Пимен

Невиданная в истории человечества по своему размаху и ожесточенности война властно требовала и ратного участия. В отличие от Первой мировой, когда в рядах русской армии священники официально допускались до боевых действий, в 1941–1945 годах многие клирики воевали обычными бойцами и командирами.

Иеромонах Пимен (Извеков), будущий Патриарх, был заместителем командира стрелковой роты. Диакон Костромского кафедрального собора Борис Васильев, после войны ставший протоиереем, воевал командиром взвода разведки и дослужился до заместителя командира полковой разведки.

Немало будущих священнослужителей во время Великой Отечественной были в самом пекле войны. Так, архимандрит Алипий (Воронов) в 1942–1945 годах участвовал во многих боевых операциях в качестве стрелка в составе 4-й танковой армии и закончил свой ратный путь в Берлине. Митрополит Калининский и Кашинский Алексей (Коноплев) был награжден медалью «За боевые заслуги» – за то, что, несмотря на тяжелое ранение, не бросил во время боя свой пулемет.

Воевали священники и по ту сторону фронта, в тылу врага. Как, например, протоиерей Александр Романушко, настоятель церкви села Мало-Плотницкое Логишинского района Пинской области, который вместе с двумя сыновьями в составе партизанского отряда не раз участвовал в боевых операциях, ходил в разведку и был по праву награжден медалью «Партизану Отечественной войны» I степени.

Боевая награда патриарха Алексия I

Представители Церкви сполна разделяли со своим народом все тяготы и ужасы войны. Так, будущий Патриарх, митрополит Ленинградский Алексий (Симанский), который оставался в городе на Неве весь страшный период блокады, проповедовал, ободрял, утешал верующих, причащал и служил зачастую один, без диакона. Владыка неоднократно обращался к пастве с патриотическими воззваниями, первым из которых стало его обращение 26 июня 1941 года. В нем он призвал ленинградцев выступить с оружием на защиту своей страны, подчеркнув, что «Церковь благословляет эти подвиги и всё, что творит каждый русский человек для защиты своего Отечества». После прорыва блокады города глава Ленинградской епархии вместе с группой православных священнослужителей был отмечен боевой наградой – медалью «За оборону Ленинграда».

1943 год — перелом в отношении государства к Церкви

К 1943 году отношение руководства СССР в лице Сталина осознало, что народ воюет не за всемирную революцию и Коммунистическую партию, а за своих родных и близких, за Родину, что война действительно Отечественная. В итоге был ликвидирован институт военных комиссаров и распущен Третий интернационал, в армии и на флоте ввели погоны, были разрешены к употреблению обращения «офицеры», «солдаты». Изменилось отношение и к Русской Православной Церкви.

«Союз воинствующих безбожников» фактически прекратил свое существование, а 4 сентября 1943 года Сталин встретился с руководством Московской патриархии. В ходе почти двухчасовой беседы митрополит Сергей поднял вопрос о необходимости увеличения числа приходов и об освобождении священников и архиереев из ссылок, лагерей и тюрем, о предоставлении беспрепятственного совершения богослужений и об открытии духовных заведений.

Важнейшим итогом встречи стало появление у Русской Православной Церкви Патриарха – впервые с 1925 года. Решением Архиерейского собора РПЦ, проходившего 8 сентября 1943 года в Москве, Патриархом единогласно был избран митрополит Сергей (Страгородский). После его безвременной кончины в мае 1944 года новым главой Церкви 2 февраля 1945-го стал митрополит Алексий (Симанский), при котором клир и верующие встретили Победу в войне.

С. Варшавчик



*«Святитель Лука Крымский», Давыдова Феодора, 11 лет.
Воскресная школа «Добро» Ильинского кафедрального собора г. Россоши
Руководитель: Шебордаева В.В.*

Жестокие «глаголы» Алексея Прасолова

*Шаповалова Галина Константиновна,
филолог, учитель церковно-славянского языка воскресной школы
Ильинского кафедрального собора г. Россоши*

И знать хочу у праведной черты,
Где равновесье держит бытие,
Что я средь вас – лишь памятник беды,
А не предвестник сумрачный её.

Среди юбилеев 2020 года есть одна круглая дата, которая важна для каждого, кто дорожит русской литературой, ценит поэтическое слово. 13-го октября исполняется 90 лет со дня рождения нашего земляка – русского поэта середины 20-го века – Алексея Тимофеевича Прасолова. В его творчестве, по мнению критиков, продолжились традиции русской философской поэзии, представленной такими именами, как Н. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Блок, Н. Заболоцкий. Сегодня

наследие Прасолова изучается, издаются не только его произведения, но и дневники, письма. Трудная судьба поэта до сих пор продолжает волновать не только тех людей, которые знали его лично, но и всех почитателей его таланта.

Интерес к творчеству того или иного автора возникает по разным причинам, при различных обстоятельствах. Для нас, советских школьников и студентов, надежным ориентиром в море книг служили уроки литературы, благодаря которым мы читали классику, открывали для себя тайны русского слова. С Прасоловым случилось все иначе: моё знакомство с его стихами состоялось в середине 80-х годов прошлого века не «благодаря», а «вопреки». Впервые это произошло, как ни странно, прямо на центральной улице Воронежа, когда один из знакомых (тогда студент отделения журналистики, а ныне довольно известный московский поэт) по дороге из университета на ходу выдал наизусть:

Я умру на рассвете,
В предназначенный час.
Что ж, одним на планете
Станет меньше средь нас.

Стихотворение потрясло! Такое невозможно было услышать на уроках. Возникла масса вопросов. Кто автор? Почему его герой так проникновенно, так красиво говорит... о своей кончине? Что же это за «окруженье», выход из которого только один - смерть? Очень захотелось найти ответ, прежде всего, в творчестве поэта, в критической литературе, а также в материалах о его жизни. Оказалось, что услышанное стихотворение является не лучшим произведением Прасолова, но крик души «Будьте вы совершенней жизни той, что клянусь!», прозвучавший в нем, встряхнул, заставил в ту пору о многом задуматься.

Чуткое сердце поэта стремится охватить жизнь во всей ее полноте и противоречивости. В стихах и прозе Прасолова нашли отражение самые разнообразные темы: родина, природа, любовь, память. Но одно направление творчества следует выделить особо. Война...

В автобиографии Алексея Тимофеевича, написанной им в 1966 году, два раза упоминается слово «война»: «В 1937 году поступил в Морозовскую неполную среднюю школу, которую смог окончить только в 1946 году (помешала война)». И далее: «Отец мой, Тимофей Григорьевич Прасолов, служил кадровым офицером и погиб в первый месяц войны». Вот так, казалось бы, формально, Прасолов указал на два факта из своей жизни, связанные с Великой Отечественной войной. Однако сегодня уже не вызывает сомнений утверждение, что именно **война сыграла решающую роль в формировании того трагического мироощущения, которое во многом определило жизненный и творческий путь нашего земляка.** Война стала той «корявой рукой судьбы», расколовшей мир пополам в душе будущего поэта.

Сегодня в нашей стране поколение Прасолова относится к особой категории граждан, названной просто – дети войны. Воспоминания этих людей о пережитых

страданиях рисуют картину той вселенской беды и, несомненно, являются самым суровым, самым безжалостным приговором фашизму.

Когда началась война, Алеше Прасолову было неполных 11 лет. Он не оставил большого количества документальных свидетельств о своем опаленном детстве, однако все, что отпечаталось в памяти подростка, пережившего оккупацию, все, что прошло через душу, Алексей воспроизвел в своём творчестве.

Уже в первых, далеко не зрелых, с точки зрения высокой поэзии, стихах упоминаются последствия военного времени. Девятнадцатилетний юноша, учащийся Россошанского педучилища, в лучших традициях советского времени воспекает родную страну, с ее полями и садами, соловьиными трелями и гудением пчел, гулом тракторов и пыхтеньем насосов. Жизнеутверждающим пафосом наполнены строки:

Больше горю с желтыми ветрами
В этот край дороги не найти.
Тропы бедствий заросли хлебами,
Дав просторы светлому пути.

Да, земля сможет со временем залечить нанесенные сражениями раны, а вот в душе человека, пережившего войну, «горе» и «беда» останутся до конца его дней. **Образ «беды» пройдет через все этапы творческого пути Прасолова, воплотится в конкретных датах, событиях, переживаниях.**

Одно из знаковых стихотворений о войне сопровождается эпитафией: «4.00. 22 июня 1941»:

Когда созреет срок беды всесветной,
Как он трагичен, тот рубежный час,
Который светит радостью последней,
Слепя собой неискушенных нас.

Жизнь практически каждой семьи в нашей стране «тот рубежный час» разделил на «до» и «после», но даже не это волнует автора – он считает своим долгом предупредить человечество о новых потрясениях, которые могут подвести землю к краю бездны:

И весь он – крик, для душ не бесполезный,
И весь очерчен кровью и огнем,
Чтоб перед новой гибельною бездной
Мы искушенно помнили о нем.

Знакомясь с произведениями Алексея Тимофеевича Прасолова, мы чувствуем самые тонкие движения души его лирического героя. Поэта хочется перечитывать снова и снова, чтобы каждый раз испытать восторг, потрясение, удивление, чтобы восхититься мощью языка, глубиной мысли.

Одно из самых пронзительных стихотворений Алексея Прасолова – «Память». Это монолог, обращенный к отцу. Алеше был год, когда отец ушел на действительную службу, а по окончании не вернулся домой, т.е. оставил семью. Мальчик рос без отца. В сердце ребенка затаилась обида на самого близкого

человека за «нечаянно смятое детство». Отец погиб. И теперь, спустя годы, сын стоит у обелиска, и нет уже обиды, есть только горечь потери. Война и смерть для отца стали оправданием за то, что когда-то он оставил сына:

Память!

Будто с холста, где портрет незабвенный,
Любя,
Стерли едкую пыль долгожданные руки.
Это было, отец, потерял я когда-то тебя,
А теперь вот нашел – и не будет разлуки.

Так пересеклись в судьбе Алексея Прасолова две трагедии – война и гибель отца. Трудно даже представить, что происходило в душе мальчика в те годы, но мы понимаем, что испытания, выпавшие на его долю, сделали будущего писателя, с одной стороны, думающим, мудрым человеком, с другой – ранимым, внутренне неустроенным, зачастую болезненно воспринимающим мир: «Давно я болен, но не темой. Я болен тем, что я живу».

В письме к Инне Ростовцевой, известному литературоведу и другу, поэт вспоминает: «... в моем минувшем – 12-летний мальчик (он говорит самом себе) среди страшно обмороженных итальянцев 1942 года, мальчик, дышащий в хате смрадным запахом обмороженного южного тела, мальчик, стоящий у дороги, по которой трое русских солдат сопровождают полторатысячную колонну изможденных, падающих на снег когда-то великих римлян». Картины военного времени, которые оживают в памяти поэта, он сумел запечатлеть в своих произведениях. Одно из таких стихотворений - «Еще метет во мне метель...». В нем поэт создает образ врага, но не жестокого, коварного захватчика, а мертвого, сполна расплатившегося за вторжение:

Свозили немцев поутру.
Лежачий строй – как на смотре,
И чтобы каждый видеть мог,
Как много пройдено земель,
Сверкают гвозди их сапог,
Упертых в белую метель.

При виде этой картины странное чувство возникает в душе героя: в нем нет ненависти, злости по отношению к тем, кто ступил на его землю, чтобы убивать и разрушать:

Какую боль, какую месть
Ты нес в себе в те дни!
Но здесь
Задумался о чем-то ты
В суровой гордости своей,
Как будто мало было ей
Одной победной правоты.

«Это уже не чувства мальчика, обожженного войной, это – мысль его повзрослевшей души. Она знает не только праведную правоту победителя, но и ту притихшую минуту памяти, когда приоткрывшаяся страшная цена жертв войны – с той и другой стороны - заставляет задуматься о чем-то большем и важном,» - так комментирует стихотворение «Еще метёт во мне метель...» Инна Ростовцева. Она, наряду со многими писателями, литературоведами, считает его одним из лучших произведений о войне в литературе 20-го века.

В творчестве нашего земляка события 1941-1945-го года представлены не страшными картинами сражений, не сценами героической борьбы советских солдат. Прасолов ничего не придумывает, он пытается осмыслить только то, что видел, что чувствовал ребенок, перед которым разворачивались драматические события Великой Отечественной войны – самой разрушительной в истории человечества, величайшей катастрофы 20-го века.

Композиция ко Дню православной книги, посвящённая Дню Победы (на основе краеведческого материала)

*Шаповалова Галина Константиновна,
филолог, учитель церковно-славянского языка воскресной школы
Ильинского кафедрального собора г. Россоши*

1-й вед. В нашу дверь постучался прикладом непрошенный гость.
Над Отчизной дыханье грозы пронеслось.

2-й вед. Сентябрь 1941-го года. Россошанский район. Сельская школа.

Отрывок из повести А. Прасолова «Жестокие глаголы» (постановка)

(Сцена – школьный класс, дети сидят за столами, учительница перед классом с журналом в руках)

Действующие лица: автор, учительница, ученица Тоня Весницкая, ученики.

Автор (читает)

- У нас шёл урок русского языка. Учительница Анна Фёдоровна, молодая, с чуть откинутой назад головой, что придавало ей независимый вид, стояла у стола и, словно к чему-то прислушиваясь, смотрела в пространство. Это стало замечаться за ней всё чаще, особенно после того, как её муж ушёл на фронт. Видимо, тоска одиночества застигала её и здесь, и класс чувствовал это: в такие минуты у нас становилось тихо, и молчаливая, уже не детская печаль осеняла наши души.

Я наблюдал со стороны за тем, как учительница вела пальцем по нашим фамилиям в журнале, точно по клавишам, иногда слегка упирая палец в отдельные из них. Рука Анны Фёдоровны остановилась – Тоня Весницкая, сидевшая вблизи стола учительницы, увидела под её пальцем свою фамилию и поднялась.

А.Ф.

- Скажи, что называется глаголом?

Автор

- Учительница умолкла, по-прежнему прислушиваясь и что-то глазами ища в пространстве над нашими головами, под потолком. Услышали и мы: высоко, над железной крышей, отзываясь в ней нарастающе-угрюмо, шёл прерывистый, будто скребущий по небу звук авиационных моторов. А Тоня, пользуясь затишьем в классе, насупила брови – сводила в один фокус все свои познания о глаголе. Для начала она выложила самое сущее:

Тоня

- Глагол – это часть речи...

Автор

- На задней парте кто-то из мальчиков, очень похоже подладившись под Тонин голос, продолжил:

Ученик

- Часть речи... Упала баба с печи... Дали бабушке укол... Называется глагол...

Автор

- Анна Фёдоровна в такт моторному гулу, а заодно и словам озорника машинально покачивала головой. Но никто не засмеялся, даже тогда, когда она сказала Тоне:

А. Ф.

- Правильно. Приведи, пожалуйста, пример.

Автор

- Тоня покраснела от стыда, взгляд, как птица из огня, метнулся в окно и схватил то, что сразу попало, - только что пролетевший самолёт. Небо было прозрачно, как осенняя устоявшаяся вода; самолёт с высоко торчащим килем, с удлинёнными моторами разворачивался над горой, над бурой гривой железнодорожной посадки. Я ещё слышал, как Тоня приводила пример:

Тоня

- Самолёт что сделал? Улетел...

Автор

- Нет, Тоня, он развернулся над маленькой станцией, скрытой горою от наших глаз, сделал плавный крен на левое крыло, и, невидимая на большом расстоянии даже в таком чистом небе, от него оторвалась первая в нашем краю бомба.

(дети встают из-за столов; они же участвуют в композиции, которая сопровождается фото- и видеорядом)

- Первые бомбы на город Россошь вражеский самолёт сбросил в сентябре 1941-го года. Первые разрушения, первые погибшие... А в школах начался новый учебный год, и жители ещё надеялись, что немцы не ступят на нашу землю.

-16-го октября в 16 километрах от Россоши на станции Райновская бомбы были сброшены на эшелон с мирными жителями, эвакуированными из Одессы. 360 человек, женщин, детей, стариков, было убито и 366 – ранено. Посёлок при станции сожжён. Железная дорога разрушена.

-В июле 1942-го года Россошь была захвачена. Началась оккупация. 6 месяцев и 9 дней враг хозяйничал в нашем краю.

- У меня в руках газета «Россошь» за январь двухтысячного года. Вот её разворот (показывает зрителям) с названием, которое не надо объяснять – па-ла-чи.

- Оккупанты издевались над жителями и пленными красноармейцами, расстреливали, вешали, не щадили даже детей. На этих страницах – подлинные факты, цифры, конкретные фамилии, которые должен знать каждый. Наша земля пропитана кровью.

- Фашисты панически боялись партизан и любого вышедшего из-за деревьев, из кустарников объявляли партизаном и приговаривали к смерти. Однажды они схватили троих учащихся ШТБ, которые шли из Ольховатки с продуктами. Сognaв жителей улицы Колхозная и других улиц, немцы принародно повесили молодых ребят.

- Издевались оккупанты по-разному. Например, здоровенный фашист для поездки в соседнее село запряг в санки мальчишку. А сколько малышей, простуженных в холодных сараях и погребах, умерло от болезней! Сколько уже после войны подорвалось на красиво раскрашенных итальянских гранатах и минах!

- На территории Россоши немцы оборудовали два концлагеря. Один – в старой части города, недалеко от храма Александра Невского, другой – у места пересечения железной дороги на Ольховатку и шоссе на совхоз «Начало». В них находилось около **11 тысяч** военнопленных и гражданских лиц.

- На территории лагерей были устроены виселицы. Первым оказавшимся в петле был голодный человек, попросивший вторую порцию баланды. Его труп для устрашения остальных повисел двое суток.

- Надзиратели устраивали чудовищные развлечения, казня непригодных для работы или провинившихся узников. Ежедневно проводились расстрелы заключенных по 5-10 человек. Убитых сваливали в силосные ямы, находившиеся недалеко от лагеря. Когда в мае 1943-го года провели обследование, было обнаружено 5 набитых доверху захоронений, всего около 1500 человек.

- Сначала лагеря находились под управлением немцев, потом итальянцев. При тех и других усердно служили предатели-полицаи, которые помогали устанавливать оккупантам их «новый порядок». Когда началось освобождение нашей земли, никто из предателей не ушёл от возмездия.

Я проходил, скрипя зубами, мимо

Сожжённых сёл, казнённых городов

По горестной, по русской, по родимой,

Завещанной от дедов и отцов

Запоминал над деревьями пламя,

И ветер, разносивший жаркий прах,

И девушек, библейскими гвоздями

Распятых на райкомовских дверях.

Крови своей, своим святыням верный,

Слова старинные я повторял, скорбя:
- Россия, мати! Свете мой безмерный,
Которой мезтью мстить мне за тебья!

(С. Наровчатов)

- Как ни пытались запугать его враги, не смогли сломить сопротивление.
Утром 14-го января 1943-го года 3-я танковая армия под командованием генерал-майора П. С. Рыбалко начала наступление.

- 2 дня шли упорные бои за освобождение окрестных сёл и города Россоши. Немцы и итальянцы сопротивлялись, были подбиты наши танки, много солдат полегло при освобождении нашего города. Погиб и командир танковой бригады полковник И.Е. Алексеев.

- В боях за Россошь противник потерял до 2-х тысяч солдат и офицеров. Около 1500 сдались в плен.

Не забуду памятной даты,
Когда к нашему полустанку
Через фронт родные солдаты
Прорвались под прикрытием танков.
 Степь дрожала в раскатах залпов,
 Дым окутал донские станицы.
 Сибиряк по пути на запад
 В хату к нам забежал напиться.

С автоматом усатый дядя,
Говорящий простуженным басом,
Угощался, устало глядя,
Молодым сладковатым квасом.
 Я не знал, что от радости делать,
 И потрагивал диск автомата;
 К полушубку прижавшись несмело,
 Улыбался сквозь слёзы солдату.

А солдат выпил кружку с лишком,

Помолчал и спросил:

- Как зовут-то?

- Как зовут меня? Мишей... Мишкой... --

Я сказал, покраснев, почему-то.

 - Мишка?... Сын у меня был Мишка

 С Дона шли в одном отделенье.

 Пал он в первом бою, мой Мишка...

 И ушёл солдат – в наступление...

И над степью летел

Громыхающих танков ветер,

И вставала над Доном

Свободного утра заря.

Это было давно, в девятьсот сорок третьем,
Восемнадцатого января.

(Михаил Шевченко)

- За 4 военных года в Россошанском районе было призвано в армию около 20 тысяч человек. Погибло более 9 тысяч ушедших на фронт.

(видео Бессмертного полка)

Весь под ногами шар земной.

Живу. Дышу. Пою.

Но в памяти всегда со мной

Погибшие в бою.

Пусть всех имён не назову,

Нет кровнее родни.

Не потому ли я живу,

Что умерли они?

(Степан Щипачёв)

- Будем достойны памяти всех, кто вынес на своих плечах ужас самой страшной катастрофы 20-го века – Великой Отечественной войны.

«Войной изломанное детство...»

(читательская конференция)

*Щербинина Елена Ивановна,
учитель начальных классов МКОУ СОШ № 6 г. Острогожска*

Задачи:

1. Формировать историческую память и преемственность поколений.
2. Воспитывать духовно-нравственные качества: патриотизм, чувство достоинства, любви к своему Отечеству, своей родной истории, уважительное отношение к старшему поколению.
3. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся, готовности к защите Родины.
4. Развивать личность учащихся путем привития чувств благодарности и сопереживания.
5. Развивать творческие способности в разнообразных видах деятельности.

Планируемые результаты:

личностные: осознание себя как гражданина своего Отечества, обретение чувства любви к родной стране, родному краю, к их культуре, истории,

предметные: научиться систематизировать знания, обобщать, анализировать и делать выводы, работать с текстом, понимать, что такое патриотизм, герой, Родина, родной край, малая родина; соотносить исторические события с датами.

Оборудование:

1. Выставка книг о Великой Отечественной войне (Л. Воронкова «Девочка из города», В. Осеева «Кочерыжка», И. Токмакова «Сосны шумят», К. Симонов «Малышка», В. Карасёва «Кирюшка», Г. Черкашин «Кукла», Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова» и другие).
2. Выставка рисунков на тему «Счастливое детство».
3. Напечатанные слова «Войной изломанное детство...».
4. Слова «Война - это смерть, боль, слёзы матерей, унижение, голод, разруха.»
5. Фонограмма сообщения «От Советского Информбюро».

Форма проведения: читательская конференция

Участники внеклассного мероприятия: обучающиеся 3 класса, их родители.

Ход мероприятия

Вводная беседа

- Ребята, посмотрите на выставку ваших рисунков на тему «Счастливое детство»
(на доске рисунки учащихся).
- Какие чувства вызывают у вас эти рисунки?
- Почему детство наших сегодняшних детей можно назвать счастливым?
(ответы детей)
- Как вы думаете, а всегда ли детство детей было таким счастливым?
(ответы детей)

Стихотворение «Ой, мишка, как же страшно мне!»

(читает девочка)

Оборванного мишку утешала
Девчушка в изувеченной избе:
«Не плачь, не плачь... Сама недоедала,
Полсухаря оставила тебе...»

Снаряды пролетали и взрывались,
Смешалась с кровью черная земля...
«Была семья, был дом... Теперь остались
Совсем одни на свете — ты и я...»

А за деревней рощица дымилась,
Поражена чудовищным огнём,
И Смерть вокруг летала злою птицей,
Бедой неожиданной приходила в дом...

«Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу,
И мне дадут на фронте автомат.

Я отомщу за то, что слезы прячу,
За то, что наши сосенки горят...»

Но в тишине свистели пули звонко,
Зловещий отблеск полыхнул в окне...
И выбежала из дому девчонка:
«Ой, Мишка, Мишка, как же страшно мне!..».

...Молчание. Ни голоса не слышно.
Победу нынче празднует страна...
А сколько их, девчонок и мальчишек,
Осиротила подлая война?!..

Лора Тасси

Вопросы для беседы:

1. Какое знаменательное событие празднуется 9 мая?
2. Дата начала Великой Отечественной войны?
3. Дата окончания Великой Отечественной войны?
4. Сколько лет прошло со дня окончания Великой Отечественной войны?
5. Почему войну 1941-1945 годов назвали Великой Отечественной?
6. Почему люди до сих пор помнят эту войну?
7. Почему наш народ одержал победу над фашизмом?
8. Что есть Родина для каждого из нас?

(Звучит фонограмма сообщения «От Советского Информбюро»)

Девочка:

Что случилось, скажи, мне, ветер,
Что за боль у тебя в глазах?
Разве солнце не так же светит,
Или вянут травы в садах?

Мальчик

Почему люди все на рассвете
Вдруг застыли, раскрыв глаза?
Что случилось, скажи нам, ветер,
Неужели это война?

Учитель:

- Вот так неожиданно в обычное летнее воскресное утро 22 июня 1941 года началась самая страшная, самая кровавая из всех войн. Можно сосчитать, сколько лет, месяцев и дней длилась война, сколько было разрушено и потеряно, но как сосчитать количество горя и тех слез, которые заставила пролить эта страшная война. Сразу выросли дети, на их плечи легла непосильная ноша.

- Ответьте, что такое в вашем понимании «война»

(дети отвечают, затем читают по листочкам слова и прикрепляют на доску)

Война - это смерть, боль, слёзы матерей, унижение, голод, разруха. Всё это наравне со взрослыми пережили и дети.

Война прошла по детским судьбам грозно,

Всем было трудно, трудно для страны,

Но детство изувечено серьёзно:

Страдали тяжко дети от войны...

Была земля жестокой и метельной,

Была судьба у всех людей одна.

У них и детства не было отдельно,

А были вместе детство и война.

Учитель:

- Вдумайтесь в эти цифры:

- Каждый день теряли 9168 детей,

- Каждый час – 382 ребенка,

- Каждую минуту – 6 детей,

- Каждые 10 секунд – погибал 1 ребенок

- Дети войны... Сколько их, маленьких отважных сердец, сколько любви и преданности своей Родине... Кто они, эти мальчишки и девчонки, бесстрашные герои?

- Сегодня мы с вами познакомимся с литературными произведениями, посвящёнными нелёгкому военному детству. Вам нужно было дома прочитать книгу Л. Воронковой «Девочка из города» (краткое содержание рассказывают дети)

1 ученик:

Книга *Любови Воронковой «Девочка из города»* - пронзительная повесть о тяжёлом военном детстве, когда горе, слёзы, потери близких людей, одиночество чудесным образом компенсируются милосердием, добротой, пониманием, лаской со стороны совсем чужих, но равнодушных людей.

Маленькая девочка Валентинка познала страшное горе: война сделала её круглой сиротой, беженкой, у которой нет ни крыши над головой, ни тёплой одежды, а из еды только то, что люди подадут. Но ей повезло: её пожалела и приютила простая деревенская женщина, мать троих детей Дарья Шалихина.

2 ученик:

В первые недели в деревне Валентинка похожа на маленького испуганного зверька, который боится, что его тронут. Девочка не может поверить в ту благодать, которая вдруг перед ней открылась – тепло, уют, пристанище, сытость от немудрёной еды военной поры - после долгих мытарств, лишений, голода. Постепенно душа Валентинки оттаивает, впитывает добрый свет вновь обрётённого домашнего очага. И главная волшебница, всё это сотворившая, – мама, которую Валентинка пока ещё никак не называет. А ведь Дарья сразу же сказала всем: «Вот у меня ещё одна дочка».

Непросто складываются взаимоотношения девочки с ребятами в доме. Старшая Груша мало внимания обращает на Валентинку. Маленький Романок ещё не смыслён, чтобы подружиться с девочкой. А озорная Таиска только и думает, как бы подразнить беззащитную Валентинку. Словом, дети поначалу обижают её, смеются, говоря: «Ничего-то она не умеет, ничего-то она не может!».

3 ученик:

Действительно, в первые месяцы жизни в деревне девочка из города совершенно не приспособлена к сельскому быту. Всё ей кажется странным: и то, что вся семья ест из одной большой миски, и то, что мыться надо лезть в печку, а новорожденные ягнята могут находиться в избе вместе с людьми. Постепенно Валентинка ко всему привыкает. Мало того, она с охотой включается в сельские работы, хотя поначалу всем кажется, что городская девочка в деревне работать не сможет – слишком тяжёл сельский труд, а осваивать его нужно сизмала, особенно в войну, когда все мужчины на фронте. Но хрупкая Валентинка не боится работы. Дед заметил, что ей нравится всякая сельская живность – ягнята, телёнок, куры, её радуют зелёные листики семян, взошедших на окошке, и природа вокруг, которая за околицей куда раздольнее и желаннее, чем в городских кварталах. Только в деревне и увидишь настоящее пробуждение природы – приход весны, ставшей для девочки ещё и временем оттаивания от невзгод, осознания, что она нашла родной дом и родную семью.

Постепенно и ребята поняли, что Валентинка – добрая, славная девочка, готовая прийти на помощь в трудную минуту (история с Романком на реке). Она перестала быть для них чужой и непонятной, недаром Таиска назвала её «наша Валентинка».

4 ученик:

Но самым главным и дорогим человеком для девочки из города стала мать – Дарья Шалихина – женщина необычайной доброты и чуткости. Только она могла понять одиночество и горе маленькой беженки, только она старалась утешить и приласкать её, словно родную дочку, простить ошибки и промахи, похвалить за добрые, хорошие поступки. Валентинка и сама не заметила, как полюбила её всей душой и сердцем. Только вот очень печалилась Дарья, что не зовёт новая дочка её мамой, хотя и не чужие они уже...

Несмотря на то что повесть начинается горько и печально, книга очень жизнеутверждающая. Очень добрая и душевная история о любви, о дружбе, о добродетели. О широте русской души, о людях, которые тихо помогали вершить победу в войне.

Викторина «Думай, размышляй, делись своими мыслями!»

(вопросы по книге)

1. Сколько детей было у Дарьи Шалихиной? Охарактеризуйте их. (Груша, Таиска, Романок).
2. Почему Дарья оставила девочку у себя?
3. Как вы думаете, почему Валентинка не смогла сразу назвать тетю Дарью мамой?

4. Чем отличалась Валентинка от деревенских детей? (Мама Валентинке читала много книг. Девочка знала названия птиц: колибри, варакушка, знала истории о мореплавателях, собирала красивые картинки. У неё была богатая фантазия, она умела придумывать истории).
5. В деревенской жизни много нового, необычного для городской девочки. Что нового узнала, увидела Валентинка? (Узнала, что такое баня по-чёрному и подпол – подвал, как прорастают семена, интересные факты из жизни домашних животных – ягнят, телят и из жизни леса - цветы. Праздник весны - когда пекли жаворонков).
6. Что подарили маме дети на день рожденья? (Романок нарисовал танк на печке, Таиска перемыла крынки, Валентинка нарисовала цветы на столешнице)
7. Валентинке нелегко было в новой семье. Она очень хотела, чтобы её полюбили. Найдите в тексте слова, подтверждающие, что ей «надо, чтобы, кто-нибудь её любил».
8. Найдите в тексте эпизод, где рассказывается, как Валентинка встретила тетю Дашу после долгого дня расставания.
9. Как Валентинка подружилась с дедом? (Наблюдала, как прорастают семена, и об увиденном рассказала деду).
10. Какие события, произошедшие в семье, подтверждают, что Валентинка стала своим человеком? (Таиска защищает её от мальчишек. Валентинка спасает Романка. Письмо отца с фронта.).
11. Когда впервые Валентинка назвала тетю Дашу мамой? (Когда убежала от быка, девочка кричала: «Мама, мама!»).
12. Что принесла Валентинка маме в подарок после прогулки по лесу? (Подснежники.)
И что сказала, когда их дарила? («Это я тебе принесла ... мама»)
13. О каком чувстве к самому дорогому человеку рассказывает книга?

- *Давайте познакомимся с другими произведениями о жизни детей в тяжёлое военное время*

В рассказе **В. Осеевой «Кочерыжка»** затрагиваются общечеловеческие ценности, без которых мы бы и людьми не могли называться. Вера в будущее, взаимопомощь, верность, доброта, самопожертвование – все отражено в этом произведении.

В селе на капустной грядке солдат Вася Воронов нашёл маленького мальчишку. Рядом среди капусты лежала его мать. Её убили. Солдат пообещал мёртвой женщине, что не оставит ребёнка. Он взял его с собой и в дальнейшем переправил к своей семье. «...мальчик крещен в теплой речной купели самим Вороновым и его товарищами, давшими ему имя и отчество: Владимир Васильевич...» Семье Василия трудно было растить Кочерыжку, нечего было есть, но его не бросили. Когда мальчик подрос, он последний хлеб относил собаке, которая осталась без хозяев. Однажды хозяйка собаки вернулась. Ей было очень тяжело, убили всю её семью. В деревне говорили про неё: «мёртвая душа в живом

человеке». И тогда Кочерыжка стал приносить еду и ей. Приходил каждый день, они разговаривали, читали книги, выращивали растения. Так ей было легче пережить беду. Вася Воронов (приёмный отец) вернулся с фронта и главным человеком, который его ждал, – был его Кочерыжка.

Это произведение учит вере в будущее, в то, что за черной полосой настанет белая. Учит вере в людей, в бескорыстную помощь и взаимовыручку.

«*Сосны шумят*» — не просто художественное произведение. Это книга-воспоминание, автобиографическая повесть *Ирины Токмаковой* о жизни эвакуированного во время Великой Отечественной войны детского дома. Идёт грозная война, но жизнь продолжается. Малыши растут, играют, учатся... В глубоком тылу взрослые тщательно оберегают хрупкие детские души, даря воспитанникам возможность оставаться детьми даже в такое тяжёлое для страны время.

Учитель:

В годы войны было тяжело всем: солдатам на фронте, старикам, женщинам, детям в тылу. Им приходилось много трудиться, не было еды вдоволь, маленькие дети. Немалую отвагу и смелость на войне проявляли девушки-медсестры. Им приходилось выносить раненых прямо с поля боя, когда вокруг гремели взрывы и пули свистели над головой. О них написано много рассказов.

Главная героиня рассказа *Константина Симонова «Малышка»* — военный фельдшер Маруся. Ей было всего семнадцать лет, она была невысокого роста, отчего и получила от товарищей ласковое прозвище Малышка.

Главная мысль рассказа заключается в том, что в военные годы было неважно, сколько тебе лет. Главное, чтобы человек мог выполнить свой долг в самых немыслимых условиях. И семнадцатилетняя девушка Маруся со своей задачей справилась, она доставила семерых раненых в госпиталь, для чего пришлось проехать восемьдесят километров по разбитым дорогам под дождем. И весь этот путь Маруся проделала, стоя на подножке грузовика.

Ученик:

Блокада... Далеко как это слово
От наших мирных светлых дней.
Произношу его и вижу снова
Голодных умирающих детей.

Учитель:

«Ленинградские дети»... Когда звучали эти слова, у человека сжималось сердце.. «Ленинградские дети»... Это холод, голод, слезы, стоны. «Ленинградские дети»... Это крики, бомбежки, разруха и смерть... Это звучало как пароль: «Ленинградские дети».

– Беспримерной в истории по героизму и стойкости стала 900-дневная оборона Ленинграда. Зима 1941-1942 гг. была на редкость суровой. Блокада. Несмотря на это, осаждённый город, погружённый во тьму, голод и холод, подвергаемый

бомбёжкам и артобстрелам, жил, работал, боролся. Вместе со взрослыми к станкам встали подростки.

За этот период было изготовлено:

95 тыс. корпусов снарядов и мин;

380 тыс. гранат;

435 тыс. взрывателей.

Учиться в жестоких условиях зимы стало подвигом. Учителя и ученики сами добывали топливо, возили на санках воду, следили за чистотой в школе. Урок продолжался 20-25 минут: больше не выдерживали ни учителя, ни школьники. Записей не вели, так как мерзли не только худые детские ручонки, но и замерзали чернила. Сидели в пальто, в галошах, в перчатках и даже в головных уборах... В школах стало необычайно тихо, дети перестали бегать и шуметь на переменах, их бледные и изможденные лица говорили о тяжких страданиях. В Ленинграде начался голод. В осажденном городе тысячами погибали от голода. Голод не щадил никого. Люди падали на улицах, на заводах, у станков, ложились и не вставали.

Ученик:

А в голод спасала лишь корочка хлеба,

Очистки картофеля, жмых.

И падали бомбы на головы с неба,

Не всех оставляя в живых.

Пришло время, когда уже не выдавали ничего, кроме хлеба. Блокадный паек – 125 граммов хлеба из смеси опилок и пшеничной пыли с мельницы... Люди пекли печенье из столярного клея и сдирали со стен обои, чтобы съесть клейстер. Ленинградские дети в ту зиму разучились шалить, играть, смеяться. Ученики падали от голода. Обо всём этом рассказывается в следующих произведениях.

Вера Карасёва «Кирюшка»

Рассказы Веры Карасёвой посвящены детям блокады, которые оставались детьми, несмотря на выпавшие на их долю лишения и тяготы. Они помогали младшим. Поддерживали взрослых. Спасали друг друга. Надеялись на чудо. И чудо иногда стучалось в их дверь. Находилась еда. В дом приносили вязанку дров. Увеличивался хлебный паёк. В Новый год приезжал Дед Мороз и дарил подарок. Крапивы выросло столько, что хватило бы на тысячу борщей.

Геннадий Черкашин «Кукла»

Рассказ очень горький, удивительно, как автору удалось так точно передать мысли, жизнь людей, живших в войну в Ленинграде. Ведь Геннадию Черкашину в 41-м было всего шесть лет... Главные герои - девочка и ее мама. Их даже не называют по имени. А еще кукла Маша - третья главная героиня. Ее подарил до войны дедушка-профессор девочке, но во время блокады мама с дочкой были эвакуированы в Мышкин, где мама работала в детском доме. Девочка даже ревновала ее, потому что мама заботилась сразу обо всех детях, а не только о ней, как она привыкла. Но вот блокада была снята, они вернулись в Ленинград. Дедушка и бабушка умерли от голода, а квартира была отдана другим людям, приехавшим в город после прорыва. Мама и девочка поселились в другой квартире

- без стекол, без вещей... Мама пошла работать, а девочка начала учиться в первом классе. И вот она увидела в витрине магазина свою любимую Машу. Продавец предложил прийти маме: он думал, что, как это бывало, куклу сдали в магазин родственники и он поможет найти маме свою родню. Но оказалось, что Маша сдана теми самыми новыми жильцами. Мама пошла в свою бывшую квартиру и попросила их вернуть куклу девочке. В магазине она узнала еще свой чайный сервиз, но просила только о кукле, в память о бабушке-профессоре, ведь у них ничего больше не осталось. Но хозяйка заявила, что эти вещи ее личные, мама якобы обозналась. Что делать, мама пообещала дочке накопить денег и выкупить куклу. И девочка каждый день после школы навещала Машу, делилась с ней школьными новостями... А еще она помогала маме как могла: готовила обеды, пока та была на работе, и ждала, ждала, ждала, не напоминая о кукле. Она знала, что мама и так помнит... Деньги накопили, но опоздали, как оказалось, на неделю - Машу уже купили. "Ничего, мама, - сказала девочка. - Ничего".

Вот так грустно заканчивается этот рассказ. Блокадная сказка, в которой добро не победило зла. Мы просто верим, что девочка с мамой выдержат и выстоят, как выдержали они самые тяжелые испытания.

Этот рассказ о том, что в самые трудные времена люди ведут себя по-разному. Кто-то держится и старается выжить, не опуская руки. Помогая другим, не думая о себе, как помогала всем детям мышкинского детдома мама. Когда чужая старушка уронила в прорубь бидончик, мама отдала ей свой. Она поступала по-человечески и учила дочку тому же. При эвакуации она уговорила девочку оставить куклу дома, ведь большая кукла заняла бы лишнее место, и какой-то ребенок не смог бы выехать из осажденного Ленинграда. А кто-то поступает непорядочно даже тогда, когда всем людям надо было бы объединиться. Нельзя строить счастье на бедах других.

Юрий Яковлев «Девочки с Васильевского острова»

В истории осады Ленинграда самым трагическим периодом была зима 1941-1942 годов. Вся тяжесть войны легла на плечи не только взрослых, но и детей. Это искренний и волнующий рассказ о девочке Тане, переживающей блокаду Ленинграда. Благодаря её дневнику ребята узнают о трагических событиях, происходивших в те нелёгкие времена. О голоде, из-за которого страдает семья девочки, о потере родных и близких. Но всегда существует дружба, которая может связывать людей, живущих в разное время. С такой дружбой вы познакомитесь, прочитав этот замечательный рассказ.

Ученик:

Дети войны - и веет холодом,

Дети войны – и пахнет голодом,

Дети войны – и дыбом волосы:

На челках детских седые волосы...

Земля омыта слезами детскими,

Детьми советскими и не советскими.

Дети войны - боль отчаянна!

И сколько надо им минут молчания!

Голодяев Л.М.

Учитель:

Дети войны ... Они отдали своё детство за победу, детство – солнечное, с книгами, смехом, праздниками. Отдали, чтобы земля процветала, чтобы люди рождались и жили под солнечным мирным небом.

Для нашей страны Великая Отечественная война завершилась славной Победой. В эти страшные военные годы для всех стало очевидным, что, кроме оружия в руках, защитникам Отечества, труженикам тыла и детям войны нужна вера - вера в себя, вера в близкого, вера в Бога. Без веры в помощь Божию выстоять и победить в этой кровопролитной войне нашему народу было бы невозможно.

Я надеюсь, что мне удалось заинтересовать вас представленными книгами о войне, и вам захотелось прочитать эти и другие книги о судьбах детей в годы войны.

*Рекомендуемый список книг для чтения в рамках акции
«Читайте детям о войне» для 1- 4 класса*

- 1.Алексеев С. П. Богатырские фамилии
- 2.Алексеев С. П. Рассказы о Великой Отечественной войне
- 3.Алексеев С. П. Рассказы о полководцах
- 4.Браун Ж. Юта Бондаревская
- 5.Воронкова Л. Ф. Девочка из города
- 6.Драгунский В. Ю. Арбузный переулочек
- 7.Кассиль Л. А. Дорогие мои мальчишки
- 8.Кассиль Л. А. Огнеопасный груз
- 9.Кассиль Л. А. Рассказ об отсутствующем
- 10.Кассиль Л. А. Твои защитники
- 11.Кассиль Л. А. У классной доски
- 12.Кассиль Л. А. Черемыш –брат героя
- 13.Кассиль Л. А., Поляновский Л. М. Володя Дубинин
- 14.Кассиль Л. А., Поляновский М. Л. Улица младшего сына
- 15.Катаев В. Сын полка
- 16.Корольков Ю. Валя Котик
- 17.Корольков Ю. Зина Портнова
- 18.Корольков Ю. Лёня Голиков
- 19.Корольков Ю. Марат Казей
- 20.Лавренев Б. Разведчик Вихров
- 21.Митяев А. Гвардии медвежонок
- 22.Митяев А. Иван и фрицы
- 23.Митяев А. Куриная слепота
- 24.Митяев А. Лошади
- 25.Митяев А. Мешок овсянки
- 26.Митяев А. Носов и Назе
- 27.Митяев А. Отпуск на четыре часа
- 28.Митяев А. Серьги для ослика
- 29.Митяев А. Теплый «язык»
- 30.Митяев А. Тимофей Беспраздничный

31. Митяев А. Треугольное письмо
32. Митяев А. Шестой – неполный
33. Надеждина Н. А. Партизанка Лара
34. Осеева В. А. Васек Трубачев и его товарищи
35. Паустовский К. Г. Похождения жука-носорога
36. Симонов К. Сын артиллериста
37. Соколовский А. А. Валерий Волков
38. Суворина Е. И. Витя Коробков
39. Туричин И. Крайний случай
40. Яковлев Ю. Я. Как Серёжа на войну ходил
41. Яковлев Ю. Я. Девочки с Васильевского острова
42. Яковлев Ю. Я. Где стояла батарея

**Война глазами ребенка.
(о военной прозе для детей)**

Источник: портал «Православие. Ру»

Как рассказать современному ребенку о войне? Какие слова подобрать, чтобы он воспринял это не как «преданья старины глубокой», не как страшную сказку с победным концом, а как реальность – ту, в которой жили такие же дети? Как соблюсти баланс между скорбью о погибших и радостью Победы, между ликующими песнями и рвущей душу поэзией К.Симонова или Ю.Друниной? Как не скатится в профанацию, не сделать из памяти карнавал? Вон сейчас уже можно заказать гимнастерку на годовалого младенца...

У моих детей три прапрадеда-фронтовика, прапрабабушки, которые работали в тылу, а еще прабабушки и прадедушки – дети войны. И думается мне, что хороший способ рассказать о ней нынешним мальчишкам и девчонкам – рассказать о военном детстве.

Мне очень нравятся произведения, которые переиздаются или издаются впервые, и герои их – ребята военных лет. Написаны они преимущественно от лица мальчишек и девчонок, а не с позиции взрослого. И это очень важно, потому что опыт ровесника воспринимается особенно живо и наглядно, ребенок словно бы примеряет на себя его жизнь.

**Опыт ровесника воспринимается особенно живо и наглядно: ребенок словно
бы примеряет на себя его жизнь**

Расскажу о трех замечательных книгах, посвященных военному детству. В них почти нет выстрелов, танков и пушек – но в них есть война. Ее тяжелая рука ложится и на тех, кто живет в глубоком тылу, – голодом, лишениями, ежедневным трудом, слезами близких и страшными похоронками. Сиротством. В этих книгах много о сиротстве. Однако их нельзя назвать ни мрачными, ни безнадежными. Они не описывают Победу, но их герои несут в себе светлую надежду, которая, как мы знаем, сбудется.



Евтушенко Кира, 6 лет.
Воскресная школа «Добро» Ильинского кафедрального собора г. Россоши
Руководитель: Шебордаева В.В.

Повести Льва Кузьмина: о мальчишках без отцов

Издательство «Речь» объединило в одной книге два пронзительных произведения. Именно пронзительных – так звучит в них тема детского одиночества, виной которому война.

Первая повесть называется «Привет тебе, Митя Кукин». Ее герой – конопатый и невзрачный деревенский мальчишка, попавший в интернат в глубоком тылу. У него нет отца, а мать с сестренками потерялись при эвакуации. Поэтому Митя остро переживает свое одиночество, особенно на фоне того, что у его друга Сашки нашелся отец – капитан второго ранга. Но вся эта история о мальчишке-сироте словно бы подсвечена изнутри любовью и заботой окружающих: Сашки, который всегда рядом, сторожа Филатыча, доверяющего мальчику ответственные дела, сдержанной учительницы Павлы Юрьевны, которая находит, за что похвалить не блещущего успехами в учебе мальчишку. А однажды в письме отца к Сашке появляется персональный привет от лейтенанта Бабушкина для него – Мити Кукина. И Митя живет этим приветом. Он каждый день перечитывает письмо. Он и надеяться не смеет на то, что лейтенант напишет ему лично, он счастлив уже тем, что есть, – этой строчкой, маленькой припиской. А вокруг течет трудная тыловая жизнь. О том, какая она, эта жизнь, читатель понимает по оговоркам: дети постоянно хотят есть, учительница угощает милиционера маленьким кусочком сахара – своим дневным пайком, тот откусывает малюсенький кусочек и торжественно благодарит за угощение. А Митя решает отдать шестилетнему Егорушке свой кусочек сахара, когда у того будет день рождения.

Самая важная мысль в повести – об ответственности. Сашка решает сбежать, берет с собой Митю, а тот терзается: как же интернат без него? Как справится с хозяйством Филатыч? И вдруг в руки его попадает посылка от лейтенанта Бабушкина, а в ней – письмо, а в письме – слова о том, что он, Митя, «с честью несет свою трудовую вахту» в интернате. После этого Сашка и Митя уже и не думают о побеге. Митя возвращается назад совершенно счастливый. Ведь самое главное для этого одинокого мальчишки, что есть кто-то, кому он важен, кто готов писать письма, кто интересуется им.

«Олёшин гвоздь» – повесть о пятилетнем мальчугане, который живет в маленьком городке и войны никогда не видел. Но она, война, вломила к нему в дом, незримая, она изменила его жизнь.

Вот мама, получившая похоронку, сидит у стены и молча качает головой – и это страшно. Вот Олёша съедает свою черствую краюшку и пару картофелин утром – не может дождаться обеда. Мать запирает его дома, и он скучает целый день и рисует гвоздем на деревянной стене веселых человечков...

Вообще-то повесть о том, как нужен мальчишке отец. Он и сам не осознаёт этого, он не помнит отца. Но вот сосед Арсентий берет мальчишку к себе в помощники, вместе они забивают гвозди. И Олёша счастлив – так счастлив, как никогда не был. На самом деле Арсентий чувствует вину. Перед Олёшей, перед его мамой. За то, что жив, что пришел, а вот у мальчонки нет отца...

Вообще это удивительная повесть. В ней с такой любовью, с таким вниманием описан неприметный городок – и теплая пыль на дороге, и домишки, теснящиеся к монастырю, в котором теперь швейная фабрика, и травы, гнущиеся под ветром, и река. И люди, конечно же. Молчаливая Олёшина мать, носящая в себе горе и одиночество, веселые плотники, пришедшие с войны, их жены. И сам мальчишка,

который ужасно нуждается в любви и внимании – и щедро дарит их сам. Матери, которой обещает построить новый дом, Арсентию, которому готов помогать во всем, даже коту Милейшему.

«Олёшин гвоздь» – по-хорошему грустное произведение. В нем есть правда, но нет безнадежности и тоски. В нем разлито, как солнечный свет, что-то неуловимое, неосязаемое. Доброта и любовь вместо обиды, усталости, злости – и это в тяжелые послевоенные годы.

«Сосны шумят» Ирины Токмаковой

Писать правдиво от лица ребенка – большое искусство. Нужно забыть, что ты взрослый, умный и уважаемый, вспомнить себя в детстве, свои чувства и мысли, горести и радости, тончайшие оттенки настроения. Нужно начать мыслить, как ребенок. А теперь прибавьте к этому, что ребенок этот – несчастный и одинокий, что он постоянно ждет маму, от которой почему-то увезли в какой-то тыл, плачет ночами тихонько.

Героиня повести – шестилетняя Тамара. Она участвует в детских играх, в общих занятиях, но постоянным фоном в ее жизни присутствует боль – тоска по маме.

Тамара живет в детском доме с другими ребятами. У них нет игрушек, за обедом не дают добавки, хотя очень хочется. Но рядом – добрые и самоотверженные люди, которые делают всё, чтобы ребятам жилось хорошо.

Например, в детский дом привозят рояль.

«– Я знаю, что война. Ну и что же? – говорила заведующая. – Нам ведь не только их растить, нам их и воспитывать надо. Вкус им прививать. Развивать чувство прекрасного.

– Вы фантазерка! – кричал завхоз, размахивая своей единственной левой рукой. – Это нереально. У нас нет на это денег. Мне нужны лошади. Лошади, а не фигли-мигли!...»

Вместе с роялем в детском доме появляется пожилой музыкант, которого дети называют Сметан Сметаныч. Он разучивает с ними песенки. Вместе они готовятся к выступлению в госпитале для раненых. Ребята читают стихи и поют, а Тамара танцует в платьице, сшитом из марли. И бойцы вызывают ее на сцену снова и снова и отказываются идти на обед, пока ребята не исполнят весь свой репертуар... Тетя Нюра рассказывает перед сном сказку про трех братьев-богатырей, которые победили чудище. В сознании маленькой Тамары волшебные образы мешаются с реальностью, с тем, что она слышит из взрослых разговоров: «Тамара думает: “Какие они – фашисты? Наверно, толстые, красномордые и косоглазые”. Из-за них мама не едет за Тамарой».

И так велико отчаянное желание девочки обрести маму, что она верит: женщина, приходившая в детский дом, и есть ее мама. А нянечка не решается сказать Тамаре, что мама ее погибла в Минске, а приходившей женщине понравился другой мальчик, Толя, и она хочет его забрать. Тамара плачет. Но заканчивается всё хорошо, хотя грусть, пронизывающая повесть, не исчезает. Тамару действительно забирают мужчина и женщина, приходившие в детский дом. Наступает Победа.

«Давно уже в деревне Сосновке нет “Дома ребенка”. Все дети стали взрослыми. Но они до сих пор помнят этот деревянный дом и сосны, которые всё шумят и шумят в вышине. А еще они помнят тех людей, которые в те далекие трудные годы старались сделать их жизнь беззаботной и радостной».

К такому простому и ясному повествованию Ирины Токмаковой сложно что-то добавить. Пожалуй, только то, что книга эта хорошо подойдет для ребят, которые только начинают осваивать самостоятельное чтение.

«Мой добрый папа» Виктора Голявкина

Разговор о войне – это не всегда разговор о воинской славе. Война – это беда. Беда и в масштабах страны, и в масштабах семьи. И особенное ощущение появляется от тех произведений, в которых военное зарево мелькает где-то далеко, но горе подходит вплотную.

«Мой добрый папа» – повесть о предвоенной весне и начале лета, о сложных взаимоотношениях отца и двенадцатилетнего сына. Сложных – не значит плохих: в них есть и нежность, и безусловная любовь. Но вот музыка, которой живет отец, совершенно не интересна Пете. Он играет на пианино сонатины Клементи, делая одолжение отцу и мечтая убежать гулять во двор.

Интересно, как автор ведет нас окольными путями, глазами ребенка показывает судьбу его отца. Мальчик недоумевает, почему тот, герой гражданской войны, не желает ходить в форме и с оружием, а хочет только сочинять музыку, исполнять и дирижировать. Мальчик видит, как подсмеиваются знакомые над непрактичным отцом, который покупает два патефона, но не может приобрести нормальный шкаф. Петя наблюдает и недовольство матери: она хочет жить «как люди», выговаривает отцу. А тот тоскует по Москве – семья живет в Баку.

Но при всей этой бытовой беспомощности Петин папа щедр – и на подарки, и на ласку, и на разговоры с сыном. Петя ждет его с работы, вспоминает разговоры с ним как одну из главных своих радостей.

Война обрубает всё вмиг: отец уходит на фронт, а вскоре приносят похоронку. И особенное впечатление здесь производит именно спокойная констатация факта. «Больше я не увижу папу. Мой папа убит. Мне казалось, война – это что-то такое, где палят пушки, и мчатся танки, и падают бомбы, и ничего не случается. Кричат «ура» и побеждают».

Это очень важные слова – особенно в наше время, когда ближе к 9 мая на машинах то и дело мелькают наклейки: «1941–1945. Можем повторить». Повесть заканчивается Победой. Возвращается с войны сосед дядя Али, возвращаются другие, а Петин папа уже не вернется.

Удивительное дело, но после прочтения чувства тоски не возникает, потому что у мальчика остается главное – нежные воспоминания о папе и любовь к нему.

Нынешние дети осознают Великую Отечественную войну по-другому, не так, как мы. Например, я помню своего дедушку. Помню, как надевал он медали, как шел с ветеранами на параде в День Победы. Помню, как плакал. И он никогда не рассказывал нам, как тянул кабель под пулями и взрывами в ледяной дунайской воде – мы прочитали об этом уже после его смерти в документах. Зато я помню, что он не слышал на одно ухо: контузия...

Мои дети не видели этого. Мой дедушка для них – веселый черноглазый мужчина в гимнастерке на черно-белой фотографии. У них возникают свои ощущения и ассоциации, и они, я чувствую, не такие, как мои. Но другие – не значит плохие.

Хороши советские фильмы о войне, хороши и рассказы Кассиля или Алексеева, в которых рассказывается о фронте, о сражениях, о подвигах. Но

повести Кузьмина, Токмаковой, Голявкина, где с войной сталкиваются маленькие, хрупкие дети, вызывают особое чувство. Сопричастности и узнавания. У нас, у взрослых, сжимается сердце: эти ребята так похожи на наших! А дети примеряют на себя долю сверстников в тяжелые военные годы. Прочитайте с ними эти повести – и, мне кажется, они сохранят благодарную память о своих прадедах, которых они хоть, увы, и не знали, но благодаря которым живут и дышат.

Мария Минаева

Неурочное учебное занятие по повести В.О. Богомолова «Иван» и стихотворению Ю.П. Воронова «Опять война...»

*Шатских Надежда Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей села Верхний Мамон»*

Цели занятия:

- познакомить учащихся с повестью Богомолова «Иван», ввести в атмосферу описываемых событий, обменяться опытом прочтения;

Задачи занятия:

образовательная: подвести учеников к осознанию того, что война - тяжёлое испытание для всех, особенно для детей, которым приходится все её тяготы нести наравне со взрослыми, что война и дети – понятие несовместимое, противоестественное;

- *развивающая:* формировать навыки связной речи, самостоятельности, умения отстаивать свою позицию.
- *воспитательная:* воспитывать у учащихся чувство патриотизма, гордости за тех, кто отстоял Победу.

Ход урока:

1. Работа в группах над кроссенсом с целью определения темы и цели урока:

- Владимир Осипович Богомолов (1924-2003 гг.) – советский, русский писатель, автор повести «Иван», появившейся в свет в 1957 году. Режиссер Андрей Тарковский по повести «Иван» снял фильм «Иваново детство».

- Юрий Петрович Воронов - советский поэт, журналист и общественный деятель.

- Строки из стихотворения Воронова «Опять война... опять блокада...»

- Фото молодого В.Богомолова. В начале Великой Отечественной войны добровольцем пошел на фронт. Был воспитанником полка, может быть, его черты можно узнать в герое его первой повести «Иван». В 1941 году получил первое офицерское звание. Был ранен, награжден.

- Кадр из фильма «Иваново детство». (Группа собирается на задание. Катасонов убит, и Холин берет Гальцева на задание. «Третий год воюешь? ... И я третий... А в глаза смерти – как Иван! – мы, может, и не заглядывали... За тобой батальон, полк, целая армия... А он один! – Ребенок!»)

- Памятник Владимиру Богомолову.

- Читая Владимира Богомолова, понимаешь: этому писателю и человеку можно верить. Он говорит о войне с чувством ответственности и боли: «Я вижу мысленно всю Россию, где в каждой второй или третьей семье кто-нибудь не вернулся...»
Расскажите о своих прадедах, ветеранах Великой Отечественной войны.

2. Подготовленная ученица читает:

*Опять война,
Опять блокада, -
А может, нам о них забыть?*

*Я слышу иногда:
«Не надо,
Не надо раны бередить.
Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне.
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне».*

*И может показаться:
Правы
И убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда
Не права!*

*Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память - наша совесть.
Она, как сила, нам нужна.*

Учитель: Ребята, какова основная мысль стихотворения? Как это стихотворение связано с повестью В.О. Богомолова «Иван»?

Сообщение ученика о писателе

Владимир Осипович Богомолов (03.07.1926-30.12.2003)— русский советский писатель. Родился в крестьянской семье в деревне Кирилловка Московской области. Отец Владимира Богомолова (по некоторым сведениям — отчим) — Иосиф Савельевич Войтинский (1884-1943), до революции работал юристом (специалистом по гражданскому и советскому праву), помощником присяжного поверенного округа в Санкт-Петербургской судебной палате. Мать — Надежда Павловна Тобиас, дочь виленского адвоката, работала машинисткой в московском журнале «Знамя». До 10 лет В. Богомолов жил у родителей матери в подмосковном посёлке Кириллово. В 1941 году окончил семь классов средней школы.

В начале Великой Отечественной войны добровольцем пошел на фронт. Был воспитанником полка, может быть, его черты можно узнать в герое его первой повести «Иван». В 1941 году получил первое офицерское звание. Был ранен,

награжден. Прошел путь от рядового до командира взвода разведки, далее исполнял обязанности командира роты, был офицером разведки полка. Служил в армии до 1952 года.

Повесть «Иван», опубликованная в 1958 году в журнале «Знамя», принесла автору признание и успех. Андрей Тарковский по повести снял знаменитый фильм «Иваново детство».

Были опубликованы также рассказы о войне «Первая любовь» (1958 г.), «Кладбище под Белостоком», «Сердца моего боль» (1963г.).

Владимир Богомолов - писатель подчеркнуто одинокого склада. Принципиально не вступал в творческие союзы: ни писателей, ни кинематографистов. Редко давал интервью. Отказывался от любых выступлений. Снимал свое имя в титрах кинофильмов, прекрасно сделанных по его произведениям, даже из-за небольших разногласий с кинорежиссерами. Ненавидит пустой вымысел и потому предельно точен в психологических портретах героев и в деталях военного быта. Потому, очевидно, и пишет очень медленно. Самое большое и знаменитое его произведение - роман «В августе сорок четвертого...» (второе название — «Момент истины»), законченный в 1973 году. Переиздавался более ста раз, переведен более чем на 30 языков.

3. Анализ содержания повести

Работа в группах:

1 группа – капитан Холин

- Почему Холин зовет мальчика Иван, а не Ваня?
- Как Холин относится к Ивану?
- Хочет ли Холин усыновить мальчика?

Прочтите данные строки и дайте ответ.

Холин однажды говорит такие слова:

- *Ох, и ночь будет — как на заказ!.. Все же Господь не без милости. Скажи, ты в Бога веруешь?*
- Как вы думаете, почему он спрашивает об этом у Гальцева? Это так важно на войне - верить в Бога?
- Верит ли в Бога сам Холин?
- Как погибает Холин?

Капитан Холин любит Ивана: «О таком мальчишке можно только мечтать», - говорит он. Они настоящие друзья. Вот как пишет автор о встрече капитана Холина и Ивана после возвращения из разведки. Холин хочет даже усыновить его, но понимает, что пока не может стать ему настоящим отцом: не созрел душевно, бесшабашен, грубоват. Однако он во всем поддерживает Ивана. Дает ему советы и наставления перед очередным заданием. Погиб Холин как герой. Когда его разведгруппа напоролась на засаду немцев, ему пулемётной очередью перебило ноги. Приказав всем отходить, он залёг и отстреливался до последнего. А когда его схватили, подорвал противотанковую гранату.

2 группа - старший лейтенант Гальцев

- Как ведет себя Гальцев при первой встрече с Иваном?

Учитель: давайте мы посмотрим фрагмент фильма (эпизод появления Ивана у Гальцева)

- Кто и как узнает настоящую фамилию Ивана?

- Почему Гальцев не подарил Ивану нож, который ему понравился?

- Как Гальцев узнает о гибели юного разведчика?

Учитель: Посмотрим этот эпизод из фильма

Гальцев тоже очень любит мальчика. Он ищет подходы к характеру Ивана. Очень переживает, что неправильно вёл себя при первой встрече с Иваном. (ЗАЧИТАТЬ ИЗ ПОВЕСТИ стр. 24). Сначала Иван обижается на Гальцева за то, что тот не хочет подарить ему финку с наборной рукоятью. Но когда Гальцев объясняет ему, что это подарок – память о лучшем друге Котьке Холодове, Иван всё понимает. Гальцев обещает ему сделать такой же кинжал и своё обещание сдерживает... Но передать этот подарок ему так и не удалось... Гальцев провожает Ивана в тыл врага. При переправе через Днепр в разговоре с Иваном старший лейтенант узнаёт его настоящую фамилию. Фамилию Бондарев Ивану дали в разведгруппе, а на самом деле его фамилия Буслов. Холин хочет, но не решается поцеловать Ивана на прощание. Этот мальчик запал в душу старшего лейтенанта Гальцева. Вот как он говорит об Иване. (СТР. 114). Гальцев пронес память о мальчишке через всю войну. Последние полгода войны после тяжёлого ранения Гальцев работал переводчиком разведотдела корпуса. Ему досталась тяжкая доля прочитать в архивах фашистов сообщение о гибели юного разведчика.

3 группа – командир взвода из разведроты дивизии Катасонов

- Как Катасонов относится к мальчику?

- Как он к нему обращается?

- Кто ждал Ивана с лодкой у Диковки?

- Какой герой по характеру?

- Как погибает Катасонов?

- Почему Холин не говорит Ивану о смерти Катасонова?

Старшина Катасонов – командир взвода из разведроты дивизии. Все зовут его ласково – Катасоныч. Он относится к мальчику по-отцовски, все готов для него сделать. Когда Гальцев спрашивает у него об Иване, лицо Катасонова озаряется нежной, необыкновенно теплой улыбкой. Это он, Катасонов, в ту ночь ждал с лодкой у Диковки Ивана, где «немцев столько, что к берегу не подойдёшь». Очень переживал, что не дождался, и беспредельно радовался, узнав, что мальчик вернулся из разведки живой. Один он называет мальчика Ванюшкой («Ванюшка – чудный малец! Только характерный, беда с ним!») Тихий, скромный, спокойный, лучший охотник за «языками», он, как никто другой, понимает, как опасна работа, которую выполняет ребенок для штаба армии. Он рассказывает Гальцеву, как четверо суток назад они взяли «языка», но при возвращении были обнаружены немцами. «Языка» всё-таки удалось доставить в штаб армии, но трое его друзей погибли при выполнении этой операции.

Катасонов погиб, по словам Дёмина, как-то глупо: когда вылезал из окопа, был подстрелен немцами, хотя выстрелов никто не слышал. Ивану так и не

сказали о гибели Катасоныча: он как раз в это время уходил на задание и расстраивать его ни в коем случае было нельзя.

4 группа – Иван Бондарев

- Найдите и прочтите описание внешности Ивана
- Что вы знаете о семье Ивана?
- Что пережил мальчик в свои 11 лет?
- Вспомним эпизоды, в которых он просто мальчишка, ваш ровесник.
- Почему он не слушает взрослых?
- Какие награды он имеет?
- Какие слова говорит Холин о его деятельности?
- Вернулся ли Иван из разведки, в которую его отправляли капитан Холин и старший лейтенант Гальцев? Как сложилась судьба мальчика после выполнения этого задания?

«У самых дверей я увидел худенького мальчишку лет одиннадцати (далее см. по тексту).

Лицо у него было скуластое, темновато-серое от въевшейся в кожу грязи (далее см. по тексту).

Грязная рубашка до бёдер и узкие короткие порты (далее см. по тексту).

Он был совсем ещё ребёнок, узкоплечий, с тонкими ногами и руками, на вид не более 10-11 лет

Иван Бондарев (Буслов) из Гомеля, но перед войной жил с родителями на заставе где-то в Прибалтике. Его отец, пограничник, погиб в первый же день войны. Сестрёнка полутора лет была убита на руках у мальчика во время отступления. Родственников у него нет. Одна мать, но, где она сейчас, неизвестно. Он и в партизанах был, и в Тростянце – лагере смерти. И вот он разведчик. Он не слушает взрослых, потому что хочет мстить. Ивану столько пришлось пережить, что теперь в душе его люта я ненависть к фашистам.

«Офицером стать я ещё успею. А пока война, отдыхать может тот, от кого пользы мало», - говорит Иван.

Иван приносит большую пользу. «Он один даёт больше, чем ваша разведка,» - говорит Холин.

Иван имеет награды: медаль «За отвагу», Орден Отечественной войны.

Учитель: Писатель Андрей Жариков говорил: «Мы никогда не привлекали несовершеннолетних для выполнения боевых задач. Не разрешали брать ребят на фронт и строго наказывали командиров, которые нарушали этот запрет, а если уж оказывался парнишка в полку, то оберегали его, по возможности устраивали подальше от опасности».

- А Ивана взрослые оберегали?

Ученик. Да, оберегали. Его уговаривали поехать учиться в суворовское училище. Сам командир убеждал его: и по-хорошему, и грозился. И Гальцев, и Холин, и Катасоныч заботятся о нём. Они очень тщательно готовят отправку Ивана в тыл врага во второй раз: если мальчика заметят, то Гальцев с Холиным должны отвлечь

внимание немцев и любой ценой прикрыть отход мальчика к лодке, а батареи с берега огнём должны ошеломить противника, чтобы дать Ивану возможность уйти.

- Какое впечатление произвели на вас последние страницы повести?

Найдем и прочитаем, что узнал Гальцев из документов немецкого архива.

(ГОР. ЛУНИНЕЦ. 26.12.43 г. СЕКРЕТНО. НАЧАЛЬНИКУ ПОЛЕВОЙ ПОЛИЦИИ ГРУППЫ “ЦЕНТР” ...

...21 декабря сего года в расположении 23-го армейского корпуса, в запретной зоне близ железной дороги, чином вспомогательной полиции Ефимом Титковым был замечен и после двухчасового наблюдения задержан русский, школьник 10–12 лет, лежавший в снегу и наблюдавший за движением эшелонов на участке Калининчи – Клинск. При задержании неизвестный (как установлено, местной жительнице Семиной Марии он назвал себя «Иваном») оказал яростное сопротивление, прокусил Титкову руку и только при помощи подоспевшего ефрейтора Винц был доставлен в полевую полицию...

...установлено, что “Иван” в течение нескольких суток находился в районе расположения 23-го корпуса... занимался нищенством... ночевал в заброшенной риге и сараях. Руки и пальцы ног у него оказались обмороженными и частично пораженными гангреной...

При обыске «Ивана» были найдены... в карманах носовой платок и 110 (сто десять) оккупационных марок. Никаких вещественных доказательств, уличавших бы его в принадлежности к партизанам или в шпионаже, не обнаружено... Особые приметы: посреди спины, на линии позвоночника, большое родимое пятно, над правой лопаткой — шрам касательного пулевого ранения...

Учитель: Почему повесть заканчивается многоточием? Почему Гальцев ничего не добавил к немецкому документу?

Ученик: Слезы подступили к горлу, минута молчания, потрясен мужеством Ивана, любые слова здесь неуместны, потому что не смогут выразить боль Гальцева и его любовь к мальчику.

Учитель: Мальчик погиб как герой. А мог бы жить. Но ненависть к врагу была сильнее всего остального. Сколько же мужества, смелости, выносливости нужно было ребенку, чтобы вынести ТАКИЕ испытания!!!

Он не получил звания Героя Советского Союза, но таких детей в годы войны было немало.

Учитель: Что же мы можем сделать для тех, кто погиб во время войны и дал возможность родиться нам? Ответить на этот вопрос вам поможет стихотворения Юрия Петровича Воронова.

Учитель: Ребята, я знаю, что ваши прадеды сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Расскажите о них.

Мой прадедушка, Бурцев Иван Николаевич, родился в 1902 году в с. Лозовое. В 1941 году призван на фронт Верхнемамонским РВК. В то время ему было 40 лет. В годы войны он рядовой, санитар. 3 июля 1944 г. награждён медалью «За боевые заслуги». В наградном листе написано: «... За то, что он во время боевых действий добросовестно и заботливо оказывал помощь раненым бойцам. Помимо обязанностей санитаря, он готовил пищу и своевременно кормил больных». Он

спас жизнь 17 бойцам и офицерам. От имени Президиума ВС СССР был награжден медалью «За отвагу». Медаль «За отвагу» - одна из наиболее почетных советских солдатских наград, является государственной наградой СССР, РФ и Белоруссии. О военной службе и подвигах моего прадедушки написано в книге заслуженного учителя РФ, краеведа Дмитрия Федоровича Шеншина «Строка в наградном листе».

18 февраля 1945 года Иван Николаевич получил награду за личное мужество, проявленное при исполнении воинского долга. В боевом донесении указано: «...Товарищ Бурцев с апреля 1942 года работает санитаром по оказанию первой медицинской помощи и выносу раненых с поля боя».

Мой прадед, Редикин Михаил Иванович, родился в 1914 году в крестьянской семье. До войны работал трактористом и комбайнером. Был призван в Красную Армию. Служил до 1938 года в механизированных войсках. Летом 1941 года получил повестку и ушел на фронт. С фронта присылал письма, был ранен, лечился в госпитале города Сочи. Это был уже 1942 год. Потом письма перестали приходить. Когда война закончилась, домой пришло сообщение, что мой прадед в январе 1943 года пропал без вести на советско-германском фронте.

Мой прадедушка, Маслов Федор Тихонович, уроженец села Нижний Мамон. В 1940 году был призван в ряды Красной Армии. Во время Великой Отечественной войны был наводчиком ротных минометов 1 стрелковой роты в звании ефрейтора. В 1943 году был награжден медалью «За отвагу». Награду получил за то, что хорошо поддерживал огнем из миномета нашу атакующую пехоту. В этом бою он уничтожил 2 огневые точки противника. В 1943 году был ранен. После лечения в госпитале был отправлен на службу в тыл.

Мой прадедушка, Зятыков Пётр Васильевич, родился в городе Павловске в 1923 году. Был призван в ряды Красной Армии в сентябре 1941 года. Был демобилизован в 1947 году. К началу войны ему было 18 лет. Обучался в городе Татищеве Ивановской области парашютному делу. Воевал на Дальнем Востоке. Был артиллеристом, командиром орудия. Воевал с японцами. Прошёл всю войну. Награжден орденом «За победу над Германией», знаком «Отличный артиллерист», грамотой Сталина. Вырастил и воспитал 2 сыновей. После войны работал на хлебопекарне. Умер 20 июля 2010 года.

Рефлексия по методике «Закончи предложение»

Продолжите фразу:

«Я сегодня на уроке узнал новое...»

«Я понял на уроке, что ...»

«Меня не оставило равнодушным ...»

- Ребята, вам понравился урок?

- А что особенно запомнилось?

- Кто активно работал на уроке? Давайте оценим работу этих ребят.

Домашнее задание: сочинение-миниатюра «Какие мысли и чувства вызвал у меня сегодня урок литературы?»



«Весна». Багрова Дарья (13 лет), МБОУ СОШ № 7 г. Россоши.
Руководитель: Хорошилова Е.А.

Про Пашку, друга моего

*Михайленко Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №2 г. Россоши*

Лихим бойцом был друг мой Пашка,
Ходил в разведку, песни пел,
Он не терпел любой побрякки
И девушек он не терпел.
Он говорил: «Любовь- пустое,
На фронте надо воевать,
А если девушка с тобою,
Тогда беды не миновать!»
Так рассуждал, и все привыкли
К тому, что парень говорил,
К тому, что был таким вот «диким»
И что девчонок не любил.
Друзья смеялись: «Слушай, Пашка,
А если ранят на беду?»
Он отвечал: «Я дёрну фляжку,
Беду руками разведу!»
Так проходили дни, недели,
Летели месяцы,
И вот, как только первые метели
Заполонили небосвод,
И в краткий отдых меж боями
Бойцы садятся вокруг огня,
Наш Пашка рвёт меха баяна,
Поёт про лес и про поля.
И вдруг: «Эй, хлопцы, кто тут старший,
Кому я доложить должна?»
А хлопцы в хохот: «Вот он, Пашка.
А ты кто?»
«Старшина!»
Лихим бойцом был друг мой Пашка,
А тут, не зная, что сказать,
Он вдруг вздохнул так тяжело-тяжко
И перестал в гармонь играть.
Глядит на девушку - о боже!
Мала, худа - ну что лоза.
Боец... на что она похожа,

На всё лицо - одни глаза.
«У них там что, детсад разбило?
Детей устраивать взялись?
Идёшь себе и топай мимо,
Что, мужики перевелись?»
В нём долго злоба бушевала:
«Как звать?» «Я Лилия»
«Кошмар. Ещё бы Лютика прислали», -
Себе под нос он пробурчал.
А Лиля - девушка что надо,
Бойцы сестрёнкою зовут
И провожают нежным взглядом,
В бою, как могут, берегут.
Один лишь Пашка зло косится,
То «Лютик» скажет, то «Лоза»,
Волнуют парня две косицы,
На всё лицо - одни глаза.

В то утро бой был самый страшный,
Враг обезумел, озверел.
Все это видели, и каждый
Всю злость в тот бой вложить хотел.
А взрыв раздался где-то рядом,
Свирепо ухнул и завыл,
И Пашка, крикнув: «В бой, ребята!»,
Как будто в пропасть уходил.
Он видел небо и не видел,
Свинцом всё тело налилось.
Как в тот момент он ненавидел,
«Конец», - в сознание пронеслось.
Конец... А бой железом стынет
И закипает ото зла!
И вдруг она, девчонка, Лиля,
Противный Лютик и Лоза:
«Сейчас, сейчас, вы потерпите,
Я мигом вас перевяжу,
А вы ругайтесь, коль хотите,
Я не обижусь, я пойму!»
И тянет, тянет. Две косички
Стучат по худенькой спине.
«Эй, Лютик, брось, оставь, сестричка,
Не жить на этом свете мне.

Оставь, одна ведь не дотянешь,
К своим уже не донесёшь.
В живот меня, что тут исправишь...»
«Ой, Паша, ты ещё споешь!»
И, лихо кулачки сжимая,
И, землю сапогом рыхля,
Несла подруга боевая
Солдата, война несла!
Тащила, пули презирая,
Тащила, боли вопреки,
Чтоб вместе с ним в победном мае
Под флагом Родины пройти!

Уже прошло немало лет,
Наш Пашка стар, наш Пашка сед,
Но бодр и весел, как тогда,
Когда войной пришла беда.
Он старый снимок достаёт,
Жену любимую зовёт:
«Эй, Лютик,- а в глазах слеза,-
А ты-то тоща, как лоза!
И где, скажи мне, брались силы?»
«Ой, Паш, какой ты был красивый,
Косая сажень, чуб волной...
Антошка наш в тебя – герой!»

Дай, Бог, живым заботы и участия,
Здоровье сохрани, пошли им счастья.
А павшим пусть земля да пухом.
Чтоб без войны, чтоб без разрухи!

Христианские мотивы в трилогии К.М. Симонова «Живые и мертвые»

Источник: портал «Православие. Ру»

Сама постановка вопроса – Симонов и Православие – звучит довольно неожиданно, если не сказать парадоксально. Гоголь, Достоевский, даже Толстой – куда ни шло, но Симонов?! Непонятно... Правозерный коммунист, военный прозаик, талантливый советский поэт, мог ли Симонов, на протяжении всей своей жизни лояльный партийному руководству, хоть как-то в своем творчестве соприкоснуться с религией, оказавшейся в советском обществе под запретом? Оказывается, мог. Страницы симоновских романов, посвященных событиям Великой Отечественной войны, пестрят отсылками к евангельским текстам, а также церковному дореволюционному быту. Тем не менее зачастую

множественные христианские аллюзии в творчестве писателя остаются незамеченными – во многом в силу того, что у невнимательного читателя может возникнуть обманчивое впечатление, что за этими отсылками не стоит какой-либо определенной философии, мировоззренческой позиции автора... Своего рода мишура... Однако перед нами еще одно пагубное заблуждение. Впрочем, для того чтобы понять, что же кроется за этими аллюзиями, следует обратиться к тексту одного из наиболее значимых произведений Симонова о войне – его знаменитой трилогии «Живые и мертвые».

Уже в самом названии трилогии можно увидеть идеи, как минимум несовместимые с материалистической картиной мира: победа под Москвой, по мысли Симонова, ковалась в каждый день войны, начиная с 22 июня, не только теми, кто держал оружие в руках в июле, августе, сентябре – умершие остаются в строю и после гибели и наравне с живыми продолжают борьбу, брань, теперь уже невидимую: бесстрашие и отвага павших воинов словно ложатся на чашу весов, которые однажды должны склониться в пользу победителя. В своем мысленном монологе, обращенном к трусу и подлецу Баранову, Серпилин восклицает: «Кроме тебя, еще капитан Гусев есть, и его артиллеристы, и мы, грешные, живые и мертвые, и вот эта докторша маленькая, что наган двумя руками держит».

Война, в осмыслении Симонова и его героев, есть готовность принести себя в жертву «за други своя» (Ин. 15, 13). Восхищение автора вызывает замполит Бережной, «горячий и пристрастный к людям, но при этом всегда готовый, не раздумывая, положить жизнь за любого из них». Внутренний монолог Синцова через сутки после начала наступления Красной Армии под Сталинградом развивает эту же мысль, в словах героя звучит прямая отсылка к Евангелию: «Да, все успевают люди за сутки на войне. Чего только не успевают! И положить живот свой за други своя, и кого-то послать на смерть, и кого-то спасти, и кого-то не убересть».

Христианские мотивы овевают эпизод прощания Мишки Вайнштейна, покидающего позиции окружаемой немцами под Могилевом дивизии, с Синцовым, решившим в ней остаться. Казалось бы, возвращение корреспондента в Москву – залог его безопасности, избавления от ужасов изнурительных и безнадежных боев в котле, и сам Мишка испытывает сильные угрызения совести, соглашаясь покинуть друга в критической ситуации. Однако судьба решает иначе: сутки спустя после яростного боя с наступающими силами вермахта невредимый, но смертельно уставший Синцов будет «без памяти спать на дне окопа», тогда как Мишка, попавший под пулеметную очередь с немецкого мотоцикла, будет убит под Чаусами и, «собрав последние силы, заползет в кустарник у дороги и, истекая кровью, будет засвечивать пленку со снимками немецких танков». Так в судьбах героев исполнятся на деле слова Евангелия: «Любящий душу свою погубит ее, а ненавидящий душу свою в мире сем сохранит ее в жизнь вечную» (Ин. 12, 25). Готовность Синцова «погубить душу» и не жалеть себя и в дальнейшем будет хранить героя на всех дорогах войны.

Предлагая Синцову после выхода из окружения сообщить жене о своем настоящем местоположении, Климович вновь обращается к христианскому дискурсу:

«Если хочешь домашним написать, что *Христос воскрес* (курсив – мой), напиши и сразу Хаустову, ординарцу, отдай».

Подвиг бойца, попавшего в окружение в июле 1941 года, сопоставляется, таким образом, с крестной Жертвой Христа – отдать свою жизнь, чтобы спасти других (именно так и осмысляет свою миссию Серпилин, осознанно остающийся воевать в окружении), а нечаянный (по уверению одного из командиров, в указанной местности давно уже не оставалось никаких окруженных частей Красной Армии) выход из окружения – чудо, сопоставимое с Воскресением Христовым.

Тема Пасхи, Воскресения звучит также в октябрьской Москве, жители которой прячутся от бомбежек в метрополитене. Одну из ночей проводит в метро и сам Синцов. Здесь герой слышит разговоры случайных людей о распространившихся в небе над городом случаях воздушных таранов:

«– Вчера девятый таран был над Москвой, – сказал мужской голос. – Это же надо, чтобы самому с самолетом – в самолет! – Вот уж именно, *смертию смерть поправ*, – ответил третий голос».

Летчики над Москвой, совершающие тараны немецких самолетов, предотвращают налеты и бомбежки, в результате которых гибнут мирные жители, своей смертью они спасают жизни своих соотечественников – безымянных, безвестных для них москвичей. Слова пасхального тропаря, пришедшие на память одному из жителей, лучше всего передают глубоко христианскую нравственную подоплеку происходящего.

Тема напряженного ожидания воскресения, неверия в смерть и стремления ее преодолеть силой воли и напряжением ума и душевных сил звучит в сцене кончины жены Серпилина:

«Он стоял и ждал, чтобы она очнулась. И если бы всю силу его сосредоточенного ожидания можно было обратить в какую-то другую силу, способную что-то сделать, эта сила, наверное, была бы способна не только возвращать сознание живым, но и воскрешать мертвых».

Как видно, душа неверующего Серпилина тоскует по возможности через молитву принять участие в судьбе любимого им человека, облегчить его судьбу. Это же желание неким нематериальным, метафизическим образом облегчить судьбу любимого человека выражает мать «маленькой докторши» Тани, работающая до последнего изнеможения на литейном заводе над производством мин. Пожилая женщина, как и Серпилин, не умеет молиться, однако она решает взять на себя подвиг самоотверженного труда, который, по ее заветной мечте, должен искупить ее дочь у смерти:

«Работаю, а сама думаю про тебя: отработаю я ее у смерти! Не может быть, чтоб при такой моей работе еще и ты у меня пропала».

Примечателен образ военного корреспондента Люсина, который, внешне исполняя все предписания партийного и военного командования, из разу в раз совершает самые предосудительные и неблагоприятные поступки: в октябре 1941-го года высаживает сбежавшего из плена Синцова перед КПП в нескольких километрах от Москвы, опасаясь возможных неприятностей для себя, во время наступления под Сталинградом подставляет под пули пятнадцатилетнего ординарца Синцова и после отказывается вытаскивать раненого мальчика из-под немецкого огня. На груди Люсина красуются медали «За отвагу», он состоит на самом хорошем счету у своего командования, и тем не менее именно этот герой становится заклятым врагом Синцова. Люсин – исполнитель формальных предписаний советского командования, однако он чужд гуманистической патетики советской идеологии, он – фарисей в коммунистическом государстве.

Попав в окружение под Могилевом, комдив Зайчиков накануне смертельного ранения заявляет:

«Фашистов бы побольше в землю закопать, а самим можно и без *Святого Причастия*» (курсив – мой).

При этом отказ от «Святого Причастия» есть, в контексте размышлений симоновских героев, не что иное, как готовность умереть незамедлительно, здесь и сейчас, без раздумий и лишних колебаний, готовность принести себя в жертву. То, что для утверждения важнейшего в патетике романа смысла герои выбирают именно христианскую символику, парадоксальным образом свидетельствует о том, что она в их сознании жива и несет в себе сильнейший эмоциональный заряд.

После окончания боя на кирпичном заводе под Москвой, в котором выживают лишь четверо бойцов, политрук Малинин, узнав, что Синцов задумался о жене, угрюмо шутит:

«Думать о ней бесполезно. А вот написать ей после такого дня, как сегодня, надо. Что жив и здоров остался ее *комсомольскими молитвами*» (курсив – мой)».

Неслучайно тема молитвы связывается именно с образом жены главного героя: если мужская миссия – готовность отдать свою жизнь в жертву Родине и семье, то женская – проникновенное ожидание, упование и молитва, вера в скорую встречу «всем смертям назло», мистическая надежда, обретающая материальную силу, о которой лучше всего сказано в тексте знаменитого симоновского стихотворения: «Ожиданием своим ты спасла меня».

Война косвенно сопоставляется Симоновым с богослужением: по словам замполита Бережного, неблагонадежность командира полка Барабанова накануне наступления частей Красной Армии на Сталинградский котел «обедни не испортит». «Обедня» в этом контексте – наступательная операция, во всем ореоле ее величия и священности, ее священнослужители – командиры Красной Армии, на которых возложена сложная и ответственная задача. В разгар операции генерал Серпилин входит в подвал, в котором обосновался его давний боевой товарищ Пикин, и, видя, как тот выходит из клубов печного дыма, восклицает: «Ишь явился, как архангел из облаков». Наблюдательный пункт командира дивизии Кузьмича (сменившего в этой должности Серпилина) в одном из эпизодов Сталинградской битвы находится в притворе «разбитой вдребезги церкви».

Говоря о перспективах победного окончания войны, подполковник Климович, пробившийся под Ельней навстречу выходящей из окружения дивизии Серпилина-Зайчикова, обращается к Синцову со словами:

«Не переживай, подожди, еще въеду в Германию на своей «тридцатьчетверке». И тебя на броню посажу, если, конечно, нам до этого не выйдет с тобой “*со святыми упокой*” (курсив – мой) и фанерная память со звездочкой».

В сознании Климовича христианская и коммунистическая советская атрибутика (в данном эпизоде – атрибутика смерти, похорон) существуют одновременно и параллельно, ничуть не противореча одна другой. Накануне наступления под Сталинградом Синцов, рассуждая о расстановке сил и перспективах предстоящих боевых действий, полагается не только на разум и расчет начальства, но и на Божий Промысл:

«Кого Бог и начальство дали в комбаты в ночь перед наступлением, с тем и воевать».

Герои Симонова поминутно цитируют Евангелие. Батальонный комиссар Левашов, оберегая немца-антифашиста Келлера, замечает:

«У меня приказание политотдела – обеспечить, чтобы не один волос с его головы не упал» (ср. Мф. 10, 28).

Увидев, что начальник штаба дивизии Пикин держит при себе талантливого ординарца Пчелинцева в чине старшины, не позволяя ему получить офицерский чин, Серпилин пеняет старому товарищу на эгоизм и добавляет:

«Люблю тебя, долговязого, и высоко ставлю. А раз так – всякое лыко в строку. У другого бы этой соринки в глазу не заметил, а у тебя вижу» (ср. Мф. 7, 3).

По словам командующего фронтом, полк, в строю которого Синцов прошелся 7 ноября по брусчатке Красной площади, он **«ждал в тот день как манны небесной»**. На первый взгляд, в словах командующего лишь жалоба на нехватку сил в критической ситуации наступления противника на Москву, однако за библейской фразеологией, пожалуй, кроется нечто большее: соединения, принявшие участие в легендарном параде 1941-го года, становились своего рода благословением судьбы, сулившим победный исход всей битве.

Со священником дважды сопоставляется Синцов: впервые – после выхода из окружения под Ельней в реплике Климовича, причем внешним основанием для возникновения подобного рода ассоциаций является многонедельная небритость Синцова: «А ты зарос, как поп, только наперсного креста не хватает», повторно – в финале романа, в реплике политрука Малинина, тяжело раненного под Москвой. Войдя в барак, где лежат раненые, Синцов видит изнуренное болью лицо Малинина, и уже в его лице тот читает себе смертный приговор, с которым спешит не согласиться:

«Чего так смотришь? Ты не поп, и я тебя не со Святым Причастием позвал...».

И в первом, и во втором эпизодах Синцов проявляет искреннее человеческое участие в судьбах раненых товарищей. Перед разговором с Климовичем автор подробно описывает, как герой следует в госпиталь за Серпилиным и буквально придавлен к земле тревогой за жизнь ставшего за месяцы окружения родным для него комбрига: позднее, прощаясь с командиром медсанбата, Синцов на радостях от известия о том, что раны комбрига не смертельны, схватил того за рукав «и еще целых пять минут объяснял ему, что за человек Серпилин и как это хорошо, что он остался жив». В финале романа Синцов озабочен тяжестью ранения другого своего командира, ставшего для него после выхода из второго окружения духовным наставником, опекуном и усердным ходатаем перед партийным командованием о восстановлении в партии после утраты билета. Однако, пожалуй, не только сострадание героя боевым товарищам и желание облегчить их участь заставляет других персонажей сопоставлять Синцова со священником – внутренняя духовная собранность, готовность всякий раз взять на себя самую опасную из поставленных командованием задач, жертвенность и искренняя вера в то, что его дело правое, делает из бойца Синцова духоносного воина невидимой брани добра со злом.

Неоднократно автор сопоставляет партийные кадры в рядах Красной Армии и на производстве с церковным клиром. В большинстве случаев эти люди душой радуют за подвластных им людей, принимают душевное участие в их жизнях,

становятся для них непререкаемым авторитетом. Батальонный комиссар Левашов так стремится огородить подопечный ему состав от нареканий командования, что замполит Бережной вынужден пенять ему на то, что он пишет «не политдонесения, а прямо какие-то жития святых». Парторг Малинин, оказавшийся в тылу после тяжелого ранения и множественных операций, по замечанию директора ташкентского литейного завода, становится его ангелом-хранителем. Мать Тани Овсянниковой, пытаясь устроить семейную жизнь дочери, обращается за советом и словом утешения именно к Малинину, и тот действительно принимает в Таниной судьбе живое участие: вызывает «на ковер» мужа-двоеженца, проводит воспитательную беседу, заставляет того отказаться от брони и отправиться на фронт. Замполит батальона Синцова Завалишин, по словам Левашова, честен, как «Иисус Христос».

Со священством могут сопоставляться не только партийные кадры, но и армейское командование. Когда Серпилин посещает командира дивизии Кузьмича, у которого незадолго до того открылась кровоточащая рана на ноге, в наблюдательном пункте, расположившемся по воле случая в старой церкви, тот, опасаясь, что начальник штаба должен отстранить его от действий в разгар успешного наступления, ассоциирует все происходящее с Исповедью: «Федор Федорович, раз нас бой в церкву загнал, давай как на Исповеди: отстранять меня прибыл?» В ответ Серпилин призывает дать ему отчет о настоящем состоянии своего здоровья, «как на духу». В свою очередь, член военного совета Захаров огорчен тем, что Серпилин не поделился с ним известием о смерти сына: по его мнению, генералу следовало бы открыть ему душу, как представителю партийных кадров. На прямой вопрос Серпилина: «Исповедаться перед тобой надо?» тот отвечает: «Кто я, в сущности? Политрук на высшем уровне, если исповедуются, обязан слушать». При этом сам Захаров чувствует, что сказанное – «отчасти горькая шутка, а отчасти самая настоящая правда».

Итак, что же скрывают множественные христианские отсылки в творчестве Симонова? Первое, что необходимо отметить, – это актуальность христианских смыслов и принципиальный отказ от выхолащивания религиозной памяти в среде простого народа, огромные массы которого в виде отдельных персонажей вошли в повествовательную канву романа. Необходимо помнить, что очень многое в военной прозе Симонова – подлинное, настоящее, непридуманное, многие главы «Живых и мертвых» переписывались с минимальными изменениями из записных книжек писателя времен войны, поэтому так или иначе, быть может, нехотя, автор передает не изменившийся за 20 лет советской власти религиозный менталитет русского народа. Так некогда Лев Толстой вложил в уста умирающего Платона Каратаева чисто достоевскую историю страданий невинно осужденного на каторгу праведника – просто потому, что реальный прототип Платона Каратаева, как и его идеальное воплощение в тексте романа, мог и должен был восхищаться подобной историей. Так и герои Симонова то и дело вспоминают Евангелие, слова отдельных песнопений и церковных чинопоследований – потому как иначе и быть не могло. То пробирочное атеистическое общество, которое изначально планировали построить большевики на развалинах бывшей Российской Империи, встретилось на деле с огромным человеческим сопротивлением. И если не все верующие нашли в себе достаточно мужества для того, чтобы ценой своей жизни отстоять свое право исповедовать Христа и христианскую систему ценностей, то очень многие, абсолютное большинство, – сопротивлялись оголтелому атеизму подспудно,

молчаливо, но необычайно последовательно и упрямо, на деле видоизменяя и переформатируя ту убогую материалистическую модель, которую пытались навязать им извне, заставляя саму власть вносить в эту модель все новые и новые коррективы. Свидетелем и литературным зеркалом этой поднимающейся из глубин простого народа силы и стал русский советский писатель К.М. Симонов.

Мария Кузьмина

Солдатские матери Воронежской области и их подвиг (классный час)

*Перунова Ольга Дмитриевна,
учитель начальных классов МКОУ Хвощеватская ООШ
Подгоренского муниципального района*

Цель: развивать патриотические чувства и формировать чувство гордости за свою Родину.

Задачи:

- познакомить учащихся с исторически значимыми для страны датами и событиями,
- воспитывать любовь и уважение к матери,
- формировать чувство любви и гордости за Родину, за подвиг, совершенный нашим народом.

Оформление, оборудование:

1. Выставка книг о ВОВ.
2. Видеосюжет с объявлением о начале войны, песня «Священная война».
3. Презентация.

На доске тема классного часа и эпитафия.

Вся гордость мира от матерей.
Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья.
Без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя.
М. Горький «Сказки об Италии»

Ход классного часа

75 лет отделяет нас от той страшной войны, где весь русский народ сражался против фашизма. В тех местах, где когда-то шли ожесточённые бои, выросли города и сёла, но память о Великой Отечественной войне, о погибших на фронтах, о работавших в тылу, о взрослых и детях, обо всех тех, кто подарил Великую Победу нашей стране, живёт в каждом из нас. Неоценимый вклад в победу над фашизмом внесли советские женщины, вставшие на защиту своей Родины.

В нашу дверь постучался прикладом непрошенный гость.
Над Отчизной дыханье войны пронеслось.
Слушай, Родина! В грозное время войны
Присягают твои боевые сыны.

А. Сурков

Они были юными, полными сил. Сыновья...

Они ушли воевать с врагом, который хотел отнять у людей счастье – жить и творить на родной земле. А дома остались ждать сыновей матери. Женщина и война... Какое сочетание может быть более противоестественным? Женщина, дарящая жизнь, и война, уносящая эту жизнь, единственную и неповторимую.

Сколько слез пролито матерями в войну! Сколько крови отдано детям, сколько было пролито на трудовом фронте пота. Кто больше матери перенес страданий в военную пору? Она теряла на фронте своих сыновей, она переживала оккупацию и оставалась с малыми ребятишками на руках без хлеба и крова. Она до изнеможения работала в цехах и полях и всеми силами помогала отчизне выстоять, делилась с фронтом последним куском хлеба. Материнское сердце верное и чуткое. Материнская любовь сравнялась с подвигом.

Женщины-матери Воронежской области были равноправными защитниками нашей страны. Они служили в рядах Красной армии, участвовали в партизанском движении, ходили в разведку, осваивали профессии связисток, лётчиц, медсестёр, принимали самое непосредственное и деятельное участие в изгнании оккупантов с Советской земли и в полном их разгроме.

Что может быть на свете священнее имени матери! Человек, ещё не сделавший ни шагу на земле и только-только начинающий лопотать, неуверенно и старательно складывает по слогам «мама».

Хлебороб прижимает к пересохшим губам пригоршню такой же тёмной земли, «довольно родившей ржи и пшеницы, и произносит: «Спасибо, кормилица-мать...».

Солдат, получивший в грудь осколок и падавший на землю, слабеющей рукой посылает последнюю пулю врагу «За Родину-мать!».

Образ женщины стал символом Родины - матери.

Первое слово ребёнок сказал: - Мама! -

Вырос. Солдатом пришёл на вокзал: - Мама! -

Вот он в атаке на дымную землю упал: - Мама! -

Встал. И пошёл.

И губами горячими к жизни припал: - Мама! -

Шел суровый сорок третий год.

Мы в боях до Киева шагнули.

У днепровских,

У крутых высот

Друга моего сразила пуля.

С женской фотокарточкой, почти

В забыты, он повторял упрямо:

«Дорогая мама!

Ты прости,

Но всего не смог я сделать, мама!

Ты сказала:

- Дай отпор врагу!

И вернись с победой с поля боя...

Дал отпор врагу.

Но не смогу

я вернуться,

Встретиться с тобою».

Был сражен мой друг на полпути.
В Киеве его похоронили.
«Не вернусь я, мама.
Ты прости!» -
Написали на его могиле.

Андрей Джимбеев.

Их подвиг никогда не оценивается наградами, но они заслужили самые высокие почести. Они выполняли свой долг перед Родиной в самые страшные годы испытаний, которые пережила Россия.

Они отдавали ей своих сыновей, они ждали их домой, принимая на себя весь груз забот, они выхаживали своих детей после ранений. Ни одна победа не могла бы свершиться без их святого труда.

Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!
В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.
Один на один со слезами,
С несжатыми в поле хлебами
Ты встретила эту войну.
И все – без конца и без счёта –
Печали, труды и заботы
Пришлись на тебя на одну.

Война прошла по России через каждую семью, через каждую судьбу, четко разделив Время на «довоенное» и «военное», разделив всех на «фронт» и «тыл».

Тыл — это женщины, старики, дети. Тыл жил по закону: «Все для фронта, все для Победы!», самоотверженно переносил все невзгоды, терпел, любил, верил, ждал!

На фронте солдаты сражались за каждую пядь родной земли, за отчий дом, за своих родных и близких! Среди многих свидетельств, раскрывающих этот мир, есть документы, которые помогают нам хотя бы частично ощутить трагическую атмосферу войны и духовный облик солдат, понять нравственные истоки их подвига.

Эти документы - фронтовые письма, доносящие до нас через 75 лет мысли, чувства, сокровенные слова, запечатлённые под гулом артиллерийских канонад, под разрывами бомб, адресованные дорогим людям - родителям, женам, детям, братьям и сестрам.

Если хочешь узнать о войне
И о майской победной весне,
Попроси солдатскую мать
Письма сына её прочитать.

На страницах застыли года.

Фронтовое письмо, не молчи, расскажи
О жестокой войне и о времени том,
Как сражался солдат, как в окопах он жил,
Как страдал и мечтал, как любил отчий дом.

Теплее на фронте
От ласковых писем.
Читая, за каждой строкой
Любимую видишь
И родину слышишь,
Как голос за тонкой стеной.

Многие из них были так юны, что почти каждая строчка их писем начинается со слова «мама». Это сокровенное слово - «мама!». Тысячекратно написанное в письмах с фронта... Наверное, тысячекратно повторенное в минуту опасности на переднем крае войны, в яростном крике перед рывком в атаке... Или произнесённое слабеющими губами умирающего солдата, слившееся с последним его дыханием... Это слово было для них средоточием всего святого в мире живых. И вот это тысячи раз выведенное на коленях в окопе, на обрывках бумаги слово «мама», словно за 75 лет усиленное эхом времени, доходит до нас и потрясает своими интонациями, тоской и нежностью, любовью и состраданием к тем, кто остался дома.

Ты хлопотливо бродишь по двору
Или грустишь, лишась покоя, мама?
Ты в полдень, перед сном и поутру
Все сына ждешь с тоскою, мама?
Счастливый, я обрел бы крепкий сон,
Когда бы знал, что ты здорова, мама.
Если б весть принес мне почтальон,
Я ожил бы душою снова, мама...
Взгляни, с портрета в комнате моей
Твой сын по-прежнему смеется, мама...
Ты не горюй о нем и слез не лей,
С победой он к тебе вернется, мама!

В одном из писем прорывается почти по-детски сказанное: «Мама! Я уже соскучился!» Это из письма Героя Советского Союза Ильи Зигуненко. Из шести строк небольшой весточки четыре строки начинаются с обращения: «Мама!» «Мама! Придется с Вами увидеться или нет, не знаю». Всего одна строчка, но материнское сердце поймёт, как трудно её кровиночке: «Мама! Не обижайтесь, что мало пишу писем, почти нет времени». Автору этих строк 18 лет, и он в свои 18 лет неоднократно совершает подвиги и будет удостоен звания Героя Советского Союза. Пройдя пол-Европы, он погибнет в Венгрии.

У всех народов мира исторически сложилось высокое отношение к женщине – источнику человеческой жизни и доброты. Первое слово у ребенка – это «мама».

Мама, я еще вернусь с войны,
Мы, родная, встретимся с тобою,
Я прижмусь средь мирной тишины,

Как дитя, к щеке твоей щекою.
К ласковым рукам твоим прижмусь
Жаркими, шершавыми губами.
Я в твоей душе развею грусть
Добрыми словами и делами.
Верь мне, мама, — он придет, наш час,
Победим в войне святой и правой,
и одарит мир священный нас,
и венцом немеркнущим и славой!

Григор Акопян

Мать. Их миллионы, и каждая несёт в сердце подвиг - материнскую любовь.

Если бы столько добра, сколько излучает сердце матери, излучалось бы им на всех окружающих, зло погибло бы, как чахоточная палочка под чистыми, могущественными лучами солнца.

Сегодня поговорим о матерях Воронежской области.

И начнём с **Крувенцевой Евдокии Лаврентьевны** (Борисоглебск).

На войну ушло всё взрослое мужское население. В селе Губари остались немощные старики, дети и женщины, на плечи которых легли все житейские тяготы. В те годы даже в самых немногочисленных семьях было не менее троих детей. И у Крувенцевой Евдокии Лаврентьевны их тоже было трое. В 1935 году двадцатилетняя девушка стала женой работающего Кривенцева Петра. Но в 1941 году их мирная счастливая жизнь обрывается залпами орудий. Он ушёл воевать, а дома остались трое детей и жена. В 1942 году Пётр погибает в боях под Сталинградом. Все тяготы военной жизни ложатся на плечи двадцатишестилетней женщины, вдовы бойца Красной армии.

Всё для фронта, всё для победы. Подростки и женщины с утра до тёмной ночи работали в поле: сеяли, косили, снопы вязали. Лошадей не было, рабочий скот - быки. Евдокия работала водовозом. Запрягала в подводку быков, ставила на телегу огромные бочки и с реки Хопёр зимой и летом возила воду для нужд колхоза. Однажды телега перевернулась. Женщину привалило бочками. «Как она выжила?» - удивлялись еще многие годы односельчане. Наверное, выжить помогли трое детей, которые остались голодные одни дома. Многое пришлось пережить женщинам, но каждая помнит тот День Победы - 9 мая 1945 года. Но и в послевоенное время продолжали нести труды и заботы наши женщины, восстанавливая хозяйство страны. Евдокия Лаврентьевна свою жизнь посвятила воспитанию детей и труду в колхозе «Рассвет».

Война принесла много горя. «Возвращайтесь с победой, сынки!»- такими словами провожали матери своих детей. Для матери это был самый страшный удар – отпустить свою кровинку.

Сколько горя, страданий, лишений выпало на долю **Поповой Дарьи Яковлевны**, матери погибших в Великой Отечественной войне солдат! Сколько слёз она выплакала, ночей бессонных провела! Но, несмотря на все невзгоды и жизненные испытания, она сохранила в своей душе великую любовь к людям, ко всему живому на земле. Она всю жизнь трудилась не покладая рук и в поле, и по дому. Её работоспособность, трудолюбие, любовь к родной земле вызывают восхищение. Родилась Дарья Яковлевна в 1901 году, в селе Алёшки Алёшкинского района, сейчас Терновский район Воронежской области. Здесь же вышла замуж. Муж был на пять лет старше. Жили хорошо, дружно. Семья была сплочённая.

Вокруг дома был большой сад. Жизнь шла своим чередом. В семье появилось пятеро детей: Николай, Владимир, Василий, Георгий, Серафима. Дети росли на радость родителям. Но в 1941 году случилась беда: война забрала двух сыновей, а в 1943-м ещё одного сына. Осталась женщина с мужем, дочерью и сыном, в то время ему было 14 лет. Мужа не забрали на фронт по состоянию здоровья. Вся основная работа легла на плечи Дарьи Яковлевны. В 1944 году семье пришли две похоронки. У отца не выдержало сердце, скончался через месяц. Осталась мать с двумя детьми. Но в 1946 году сын подорвался на mine.

От последнего сына не было никаких вестей, и все уже поговаривали, что давно нет в живых. Но мать верила и ждала, ведь материнское сердце чувствовало, что он жив. И только в 1947 году сын Василий в звании гвардии ефрейтор, с многочисленными наградами и орденом Красной Звезды вернулся на Родину. Василий рассказывал, что только молитва матери помогла ему во время войны сохранить жизнь.

Как ни велики гении, вожди, герои, но выше всех стоит их мать, потому что они её дети. В близких, родных чертах матери - образ Родины-матери. Под её взглядом мы всегда и везде. В каждом нашем деле – её дела. В каждой нашей песне – её радость. В каждой нашей слезинке - её горе. В каждом нашем подвиге - её подвиг. Как же велико должно быть её сердце, чтобы вместить всю радость и всё горе мира.

Звучит песня «Баллада о матери»

(Слова А. Дементьева, музыка Е. Мартынова).

Постарела мать за тридцать лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она все продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она...
Много лет, как кончилась война,
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мертвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село
Мальчиков безусых не пришло.

Сколько солдат пали за свободу и независимость нашей Родины. У каждого из них была мать. И смерть каждого воина была многократно и щедро омыта материнскими слезами.

Он пал в бою. Так сказано о нем,
Так мы тебя о сыне извещали.
Мы жизнью нашей, нашим светлым днем
Твоей святой обязаны печали.
И мы всегда в долгу перед тобой,
Коль не страдаем памятью короткой,
Перед тобой, перед его вдовой
И перед каждой долею сиротской.
И мы тебя с волнением узнаем
На торжествах и в мирном ходе буден –
Вот мать того, кто пал в бою с врагом.
За жизнь. За нас. Снимите шапки, люди!

История страны - это замечательные и трудолюбивые люди, живущие в ней, истинные патриоты, любящие свою Родину.

Разгоняева Мария Дмитриевна прожила очень долгую и интересную жизнь. Она родилась в 1921 году в селе Верхний Мамон в многодетной крестьянской семье. В честь Пресвятой Богородицы родители нарекли её Марией. После окончания седьмого класса Мария пошла работать в родной колхоз. Работала в овощеводческом звене, потом на птицеферме. Она всегда была очень трудолюбивой, весёлой, озорной. Об этом говорят её похвальные грамоты. А ещё фотография, на которой она молодая, красивая, с большими серыми глазами и необычайно яркими волосами. В годы войны работала в прифронтовом госпитале. Она помогала спасать людей. Прошла война, и она стала восстанавливать всё из руин.

Всем женщинам - матерям поставлены памятники в разных городах.

Памятник «Скорбящая мать» г.Красное Село Красносельского района, г. Санкт-Петербург. Памятник расположен на братской могиле, в которой покоятся 498 бойцов 42-й ударной армии, павших в годы Великой Отечественной войны. На могиле установлены гранитные плиты с именами похороненных воинов.

Памятник «Скорбящая Мать» погибшим односельчанам, Воронежская область, Острогожский район, поселок Волошино, Россия. По инициативе жителя с.Волошино Шумай Михаила Давыдовича, участника Великой Отечественной войны, и при поддержке председателя совхоза «Волошинский» Буханцова Ивана Матвеевича в центре села у здания местной школы был установлен памятник «Скорбящая Мать», на котором увековечены имена односельчан, погибших в 1941-1945 гг. Торжественное открытие памятника состоялось 9 Мая 1981 года. На памятнике высечены 95 фамилий односельчан погибших и пропавших без вести в годы войны.

«Скорбь матери», Мамаев курган, г. Волгоград, Россия. Фигура скорбящей матери, на руках которой покоится погибший воин. Его лицо накрыто боевым знаменем - символом последних воинских почестей. Голова женщины склонена, она оплакивает погибшего, а вместе с ним и всех, кто отдал свои жизни ради победы. В этом монументе объединён образ всех женщин, у которых война отняла сыновей, мужей, отцов, братьев. У основания монумента располагается небольшой бассейн - озеро слёз. Рядом с фигурой скорбящей матери, под ветвями плакучей ивы, находится могила неизвестного солдата.

Это лишь немногие памятники, которые были показаны на слайдах.

Памятник в широком смысле - объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества.

Мы всем народом помним об этих матерях. Мы попробовали с вами пережить, что они прошли и испытали. Мы далеки от той войны, но будем помнить эти трудные годы и знать, какими тяжелыми судьбами они пропитаны.

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем.

Пусть память верную о ней

Хранят, об этой муке,

И дети нынешних детей,

И наших внуков внуки...

Затем, чтоб этого забыть
Не смели поколенья,
Затем, чтоб нам счастливей быть.
А счастье – не в забвенье.

А. Твардовский

Стена Памяти (методическая разработка районной акции)

*Красавцева Ольга Викторовна, педагог-организатор,
Гладкова Елена Васильевна, методист;
МКУДО «Подгоренский ДДЮ», п.г.т. Подгоренский.*

На Привокзальной площади оформлена Стена Памяти.
Педагоги, учащиеся с цветами стоят на площади.

*♪ Звучит грустная военная музыка.
Выходят ведущие, музыка затихает.*

Ведущий 1: Время героев, обычно ты кажешься прошлым:

Главные битвы приходят из книг и кино,
Главные даты отлиты в газетные строки,
Главные судьбы историей стали давно.

Ведущий 2: Сегодня - день воспоминаний,

И в сердце тесно от высоких слов.

Сегодня - день напоминаний

О подвиге прадедов и доблести отцов.

Ведущий 2: 75 лет, как нет войны. Но эти годы не стёрли из памяти людской Вторую мировую войну, которая стала для советского народа Великой Отечественной. Эта война, самая народная и поистине самая священная из всех войн, навсегда останется великим уроком человеческого мужества.

Ведущий 1: До сих пор не заживают раны в сердцах человеческих. Мы не имеем права забывать ужасы этой войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забывать тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили. Мы не должны забывать о тех, кто “ковал” победу в тылу, кто выстоял эти 1418 дней и ночей и дошёл до Берлина.

Без объявления звучит песня

Стих «Казалось, было холодно цветам»

♪ Песня «Алёшенька»

Ведущий 1: Война изменила судьбы людей. Мечты, любовь, счастье – всё опалил огонь жестокой войны. Безмятежная жизнь сменилась военными буднями. На фронт уходили отцы, братья, сыновья. Вся наша страна, армия и тыл превратились в единый боевой лагерь.

Ведущий 2: С первых месяцев войны на фронт ушли более 37 тысяч жителей и нашего Подгоренского района. Шесть тысяч пятьсот девяносто пять погибших и пропавших без вести наших земляков записаны в Книгу Памяти Подгоренского района. Есть среди них Герои Советского Союза, полные кавалеры ордена Славы.

Ведущий 1: Было установлено, что на территории Подгоренского района немецко-итальянскими извергами было замучено и расстреляно 226 человек, среди которых находились и военнопленные Красной Армии, и мирные жители. Изуверства были совершены фашистами во время оккупации в хуторе Широкий. Из архивных документов известно, что в хуторе Репьев казнили 28 человек — красноармейцев и мирных жителей, в Басовке за неподчинение приказу гитлеровцы расстреляли и закололи штыками около 70-ти человек, среди них 27 стариков и 18 малолетних детей, а село сожгли дотла.

Ведущий 2: Сегодня, к сожалению, делаются попытки перекроить историю. Но нельзя забывать о том страшном времени...

Ведущий 1: Именно поэтому сегодня в преддверии Дня Победы мы проводим районную акцию «Стена Памяти». Эта акция - основная часть районного мероприятия «Прошлое в настоящем: Победе – 75!».

Ведущий 2: Цель акции «Стена памяти» - воспитание у подгоренской молодежи чувства гордости за историческое прошлое нашей Родины и своей семьи. Мы должны сохранить память о наших прадедах - защитниках Отечества и ветеранах трудового фронта, ковавших Победу в тылу.

Ведущий 1: В течение пяти месяцев учащиеся, их родители и педагоги вели большую исследовательскую работу, собирали информацию о своих родственниках - участниках Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Акция «Стена Памяти» - это не только дань уважения защитникам Родины. Это акция, которая напоминает о трагедии фотографиями наших земляков, прошедших через горнило войны с фашизмом во имя мира для будущих поколений.

Ведущий 2: Это лица Победы! Мы помним их, воевавших за Родину, погибших или выживших, своих земляков! И наша «Стена Памяти» - тому доказательство.

Ведущие уходят. Без объявления

Стих «Баллада о матери»

Без объявления танец «Если б не было войны»

♪ Танец «Если б не было войны»

Ведущий 1: Неугасима память поколений

И память тех, кого мы свято чтим.

Ведущий 2: Давайте, люди, встанем на мгновенье

И в скорби постоим и помолчим.

♪ Звучит метроном

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Ведущий 1: Война оставила след почти в каждой семье. За полгода оккупации в Подгоренском районе фашисты уничтожили полностью рабочий поселок цементного завода, здание банка, железнодорожную станцию и пакгаузы. Сожгли районную библиотеку. Разрушили совхозы «Опыт» и «Пробуждение», Сагуновскую МТС, детский сад, радиоузел, школы. Разграблено и увезено оборудование районной больницы и амбулатории.

Ведущий 2: Гитлеровцы вывезли оборудование цементного завода, взорвали и сожгли его производственные корпуса. Отобрано из колхозов и у колхозников разного скота и птицы – 21515 голов. Уничтожено животноводческих построек колхозов – 799. Нанесенный ущерб немецко-итальянскими войсками Подгоренскому району выражался в сумме 350 млн. рублей.

Ведущий 1: И вот прошло 75 лет, как закончилась война. Время заровняло окопы, колосится хлеба на полях былых сражений, заново отстроены разрушенные фашистами сёла, больницы, поселок. Следы войны исчезают с лица подгоренской земли и нашей страны, но эхо её до сих пор не затихает в людских душах.

Ведущий 2: Мы всегда будем с благодарностью вспоминать тех, кто сражался на передовой, героически работал в тылу, оказывал сопротивление врагу в оккупации. Сегодня мы с глубокой скорбью вспоминаем тех, кому не суждено было вернуться с полей сражений, чьи имена навечно вписаны в историю России и навсегда останутся в памяти благодарных потомков.

Без объявления звучит песня «Неизвестный солдат»

♪ Песня «Неизвестный солдат»
Стих «Восьмилетняя партизанка»

Звучит музыка, все участники мероприятия выходят на сцену

1. Над страной звучит набат!
Оглянись сквозь года назад:
 2. Сорок первый... Горящие хаты!
В бой на смерть шли тогда солдаты!
 3. Сорок пятый... Победные марши.
Те ребята ведь были чуть старше!
 4. Позабыть не имеем мы права
Те года, что овеяла слава!
 5. И своим мы расскажем детям,
Как народ наш врагу ответил,
 6. Как прошел сквозь огонь, сквозь беды...
- Вместе:* МЫ – НАСЛЕДНИКИ ТОЙ ПОБЕДЫ!!!

Ведущий 1: Мы – поколение, во имя которого отдали свои жизни миллионы наших дедов и прадедов! Мы – будущие защитники Отечества и должны помнить о цене Великой Победы!

Ведущий 1: Народ жив до тех пор, пока жива его история и пока народ готов рассказывать правду о своей истории. Наша «Стена памяти» рассказывает о том, какой дорогой ценой завоеваны мир, наше счастье и свобода.

Ведущий 2: И пусть всегда горит вечный огонь у могилы Неизвестного солдата. Пусть 9 мая навсегда останется самым большим и светлым праздником, отменить который не позволено никому, даже времени!

Ведущий 1: В знак благодарности за наше мирное небо над головой, предлагаю всем возложить цветы к могиле Неизвестного солдата.

♪ Звучит военная музыка

Колокола памяти

(методическая разработка концерта)

*Красавцева Ольга Викторовна, педагог-организатор,
Гладкова Елена Васильевна, методист;
МКУДО «Подгоренский ДДЮ», п.г.т. Подгоренский*

Открывается занавес, звучат торжественные фанфары
♪ Фанфары 1!!! Фанфары смолкают. Голос за кулисами:

Голос: Мы начинаем концерт Подгоренского Дома детства и юношества «Колокола памяти», посвященный 75-летию Великой Победы.

Свет становится приглушенным, на экране изображение с колоколами, из глубины сцены идут мама с ребёнком за руку к центру, а затем началу сцены.

♪ «Колокольный звон»

Ребенок: Что это? Ты слышишь?

Взрослый: Это колокола. Колокола памяти ...

Ребенок: Колокола памяти? А разве такие бывают?

Взрослый: Бывают, слушай! Это говорит сама память ...

Ребенок: Но разве память бывает живой?

Взрослый: Бывает. Солдат может умереть дважды:

Впервые он умирает на поле боя, когда его догонит пуля...

А второй раз – в памяти народной.

Второй раз умирать гораздо страшнее... Чтобы этого не произошло, мы обязаны передавать из поколения в поколение память о погибших и выживших солдатах в самой страшной войне и быть благодарными за их бессмертный подвиг, за Великую Победу!!!

Ребенок: А это возможно?

Взрослый: Конечно, возможно. Пойдём, сейчас ты всё увидишь и поймешь сам.

Спускаются со сцены в зал. Включается основной свет, звучат торжественные фанфары, выходят взрослые ведущие.

♪ «Отбив», выход ведущих

Ведущий 1: Салют и слава годовщине

Навеки памятного дня.

Салют победе, что в Берлине

Война попралила мощь огня.

Ведущий 2: Салют ее большим и малым

Творцам, что шли путем одним,

Ее бойцам и генералам,

Героям, павшим и живым.

Оба: Салют!

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие гости!

Ведущий 2: Добрый вечер, взрослые, дети, все присутствующие в зале!

Ведущий 1: Для всех нас День Победы - светлый весенний праздник, праздник боевой славы народа-победителя.

Ведущий 2: Прошло 75 лет! Дети, родившиеся после войны, уже стали бабушками и дедушками... Война постепенно уходит в прошлое, становится лишь страницей истории. Но благодарная память потомков не должна угасать, она должна жить вечно!!!

Ведущий 1: 9 Мая по всей нашей стране у каждого памятника, большого и маленького, сельского и городского, собираются люди, чтобы поклониться бессмертным и храбрым воинам-победителям.

Ведущий 2: И тем, кто принял первый бой на рассвете 22 июня 1941-ого года у стен Брестской крепости, и тем, кто, пройдя через всю войну, победил врага в Берлине!

Ведущий 1: Праздник Победы - память о каждом из тех дней, когда клочкотала в грохоте и огне война!

Ведущий 2: Память обо всех и каждом, кто ковал победу! Память о павших на поле боя во славу нашей Родины, во имя её свободы!

Ведущий 1: Так пусть нашу память вновь и вновь оживляют бессмертные произведения поэтов, композиторов, писателей. Пусть наша память будет вечно жива!

*♪ Звучит мелодия «Воспоминание» М. Таривердиева,
на её фоне выходят ведущие и читают слова:*

Ведущий 2: С чего начинается память - с берёз?

С речного песка? С дождя на дороге?

Ведущий 1: А если - с убийства!

А если – со слёз!

А если – с воздушной тревоги!

А если с визжащей пилы в облаках,

Со взрослых, в пыли распротёртых!

А если с детского знания – как живое становится мертвым!

Ведущий 2: И в пять, и в пятнадцать, и в двадцать пять лет

Войной начинается память...

Ведущие уходят, музыка стихает, сразу же без объявления

Песня «Ой, туманы мои, растуманы»

Ведущий 1: Святая к Родине любовь...

Она звала сынов на бой!

Они на зов полками встали!

С высокой честью умирали.

Ведущий 2: Песня «Баллада о солдате».

Концертный номер

♪ «Журавли», выходят ведущие

Ведущий 1: Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Ведущий 2: В память о солдатах, погибших на полях сражений, - композиция
«Журавли».

Концертный номер

Ведущий 1: Встань, народ! Опустив свои очи на землю,
Молча вспомни о горькой судьбе
Сыновей твоих, рано ушедших,
Подаривших Победу тебе!

Ведущий 2: В память о погибших в годы Великой Отечественной войны
объявляется минута молчания.

♪ Звучит метроном. Минута молчания.

Ведущий 2: Горела земля, дымились камни, плавился металл, рушился бетон. Все
было разрушено, раздавлено, разбито. Но среди этого хаоса жила Любовь... Со
словами любви к Родине солдаты поднимались в атаку, имя любимой женщины
произносили в бреду, любовь к жизни помогала им выстоять на поле боя и в
концлагерях.

Ведущий 1: На свете всегда была и есть материнская любовь,
Та, от которой в жилах стынет кровь.
И что бы ни пытались в душах изменить,
Любовь такую не продать и не купить.

Ведущий 2: Песня «Баллада о матери».

Концертный номер

Ведущий 1: «Солдатушки – бравы ребятушки.

Концертный номер

Ведущий 1: Песня «Рисуют мальчишки войну».

Концертный номер

Ведущий 2: Без малого четыре года
Гремела грозная война.
И снова русская природа
Живого трепета полна.

Ведущий 1: В девятый день ликующего мая,
Когда легла на землю тишина,
Промчалась весть от края и до края:
«Мир победил! Окончена война!»

Ведущий 2: Танец «И всё о той весне».

Концертный номер

Ведущий 1: Все меньше и меньше ветеранов той войны остается с нами. Будем же признательны людям, которые, сражаясь с фашистами, знали, что идет бой «не ради славы, а ради жизни на земле», ради будущего.

Низкий поклон ветеранам!

Ведущий 2: Мы, молодое поколение, обещаем свято хранить в своих сердцах память о великом подвиге наших ветеранов в годы войны. В знак признательности и уважения ко всем ветеранам звучит песня «Спасибо, наши деды».

Концертный номер

Ведущий 1: Впечатавшись в память столетья,
Как будто в бессрочный запас,
Всё чаще уходят в бессмертье,
Всё меньше живут среди нас.

Ведущий 2: Простые матросы, солдаты!
Сквозь годы боев и утрат
Горят наши мирные росы
Всем золотом ваших наград!

Ведущий 1: Вторую часть нашего концерта продолжает песня «Русь державная».
Концертный номер

Финальная сцена

Выходят дети с флажками 9 Мая – первый ряд, читают стихи, затем исполняют песню. На ...куплете выходят второй и третий ряды – с георгиевскими ленточками, третий и последующие ряды – с шарами.

Чтец 1: Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

Чтец 2: Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!

Чтец 3: Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всех людей!

Чтец 4: В этот светлый праздник Победы,
Мы помним, гордимся, чтим,
Память наших отцов и дедов,
И за мир их благодарим.

Чтец 5: Подаренный мир сберегли мы
И будем беречь бесконечно.
Спасибо за то, что смогли вы
Нам даровать эту вечность.

Чтец 6: Желаем вам, дорогие,
Чтоб болью не ныли раны,
Чтоб радовали вас родные!
Мы помним о Вас, ВЕТЕРАНЫ!

Ведущий 1: Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Ведущий 2: За все, что есть у нас сейчас,
За каждый наш счастливый час,
За то, что солнце светит нам,
Спасибо доблестным солдатам,
Что отстояли мир когда-то!

Финальная песня «Мир без войны»

Ведущий 1: До свидания

Ведущий 2: До встречи через год!

Занавес закрывается. Фонограмма «Закрытие занавеса»

Несколько слов о фильме «Восхождение»

Источник: Православие и современность

Есть в нашей жизни то, что можно было бы условно назвать «пробными камнями». Ударяет «пробный камешек» в сердце человека, и вдруг обнаруживается его отношение — к людям, к жизни как таковой, к Богу. «Восхождение» и есть такой пробный камень, и действительно интересно и вместе с тем важно — как по-разному отозвались на соприкосновение с ним разные — но все верующие — люди.

Нельзя стать предателем на время

Есть произведения искусства, при знакомстве с которыми становится очевидно: сам человек, каким бы талантливым он ни был, не смог бы создать такого романа, такого полотна, такой симфонии... И верующий человек говорит порой в таких случаях: «К этому прикоснулся перст Божий». А что касается «Восхождения» Ларисы Шепитько, кажется – Сам Господь вдохнул в эту картину некое дыхание жизни. Она и воспринимается как сама жизнь, ее трудно пересказать, указать на какие-то яркие моменты — вся «яркость» здесь в глубине, на уровне таких переживаний, которые почти невозможно бывает облечь в словесную форму.

У «Восхождения» есть своя история — непростая, но объясняющая, тем не менее, как подобный фильм мог быть снят и показан в советское время. «Религиозная притча» — так он был оценен, и эта оценка, безусловно, правдива. Поэтому, несмотря на все внешние обстоятельства, которые помогли фильму состояться (или, наоборот, благодаря им), хочется сказать, что он воспринимается как чудо, особенно когда представляешь себе 1976 год, когда работа над ним была завершена.

Пересказать его действительно трудно — да и нет, наверное, нужды. Лучше его посмотреть, точнее — пережить. Но об одном все-таки хотелось бы сказать. Много говорилось и написано много про фильм, ставший своего рода прорывом, — про «Остров» Павла Лунгина. И по достоинству — это явление, причем не только кинематографическое, но и духовное. Однако позволю себя такое мнение: «Остров» — фильм о том, что «Бог есть» и есть покаяние, фильм для людей, которые еще не пришли в храм или же только-только переступили его порог. А забытое, ушедшее в прошлое «Восхождение» — фильм практически о том же, только уже для людей церковных.

«Остров» говорит: что бы ни совершил человек, у него всегда остается возможность покаяться, «заслужить» прощение. Но мы об этом и так хорошо знаем, даже слишком хорошо — настолько, что «грешить с надеждой на покаяние» присуще едва ли не большинству из нас. «Надо бояться греха? — Не надо! Ведь есть покаяние...».

А «Восхождение» открывает иную, крайне важную собственно для нас грань этой же реальности: покаяние есть, но вместе с тем в жизни конкретного человека может уже не оказаться для покаяния ни времени, ни места, ни возможности.

В фильме несколько действующих лиц, и практически каждое очень запоминающееся, яркое — будь то немецкий староста, оказавшийся связником партизан, молящийся в ночи перед казнью о милости и прощении Божиим, или еврейская девочка Бася, от которой требуют, чтобы она выдала тех, кто прятал ее у себя, или следователь Портнов, который продал душу одновременно немцам и дьяволу и уверен: после смерти нет ничего. Но главная драма разыгрывается между двумя товарищами-партизанами — Сотниковым и Рыбаком.

Сотников не допускает возможности даже мельчайшего, даже ничего не значащего компромисса. Он не сильный физически человек, он нездоров, он, как и каждый из нас, боится боли. Но после того, как на его груди была выжжена огромная звезда, он, придя в себя, задается лишь одним вопросом: не слишком ли сильно закричал в последний момент, уже теряя сознание? И друга, Рыбака, который вовсе не пострадал, спрашивает в первую очередь тоже об одном: выстоял ли он?

Рыбака же заботит совсем другое: он страшно, как-то по-животному хочет жить. Во что бы то ни стало, наперекор всему. И ему непонятна бескомпромиссность Сотникова. Он считает, что надо выкарабкаться любой ценой: обмануть, притвориться, даже, может быть, на время в немецкую полицию пойти... А потом убежать и снова бить врага...

Ну, а почему бы и нет? Если удастся, если действительно можно вот так обвести немцев вокруг пальца?

И Сотников дает другу на этот вопрос лаконичный и страшный ответ:

— Коля, не лезь в... Вовек не отмоешься!

Но Коля боится лишь смерти.

И вот сделан первый шаг: утром, когда становится понятно, что их ожидает казнь, он бьется в истерике и кричит, что готов идти в полицию. А затем превращается в еще безоружного, но тем не менее конвоира для своего друга. А затем, сам не заметив, как - в палача. Рыбак лежит в обнимку с деревянной колодой, которую вытащил из-под ног Сотникова, замершего уже в петле, и слышит похвалу полиция:

— Ловко ты его вздернул, как кролика!

И лицо его искажается болезненной гримасой недоумения и ужаса:

— Кто? Я?!

А дальше — дорога обратно, от виселицы в комендатуру. И тихий голос старушки, врезавшийся в сердце:

— Иуда ты, Иуда...

И заплаканный мальчик в буденовке, бегущий за ним и заглядывающий в лицо, со взглядом, которого, сколько ни проживи, не забудешь.

А во дворе комендатуры — деревянный туалет, в котором Рыбак, лихорадочно шепча: «Сейчас... сейчас!», безуспешно пытается повеситься. И опять встающий перед глазами образ Иуды.

А потом — распахнутые ворота, снег, свет наступившего дня, храм на пригорке. Свобода, которая так вожделенна и которой никогда уже не будет. И дикий, звериный крик отчаяния, вырвавшийся из груди Рыбака. И горький, безнадежный плач. Безнадежный, потому что, оставшись один, он не стал сильнее, ему все так же нечего противопоставить мысли о смерти, о «яме» и «червях» в ней...

Есть у американского писателя Джона Стейнбека такой роман — «Зима тревоги нашей». Его герой, житель небольшого города, - потомок некогда славного в этом городе, но затем обедневшего рода. Ему надоело его положение простого продавца в магазине у эмигранта-итальянца, ему надоели укоризны («Ну как же ты, на таком месте...»), надоела нужда. И он решается на какое-то короткое время сделаться... подлецом. Выдать властям этого самого итальянца, нелегально въехавшего лет 30 тому назад в США. Это просто — ведь тот и доверяет-то в жизни лишь одному человеку — ему, своему продавцу. Дать спиться до смерти своему самому близкому другу-алкоголику и получить от него в наследство участок земли, необходимый для строительства аэродрома...

И как он все это объясняет себе, как оправдывается перед собой?

— Я был на войне, я убивал, но ведь я не стал убийцей. Я сделаю подлость раз, другой, третий, но ведь я не стану подлецом навсегда.

И это рассуждение заводит его так далеко, что и жить уж больше не вмоготу. И только чудо и любовь спасают «временного подлеца» от самоубийства...

Как же это важно: делая шаг, помнить о том, что он может стать началом пути в один конец, туда, откуда уже нет возврата.

И еще важно: знать, что каждый шаг ведет либо вверх, либо вниз. И от этого шага, и от других шагов зависит, чем станет наша жизнь — восхождением или нисхождением, ведь третьего не дано.

И, кажется, именно об этом весь фильм — о том, как постепенно подходит человек к этому удивительному моменту истины — к смерти. Нет, и не может быть никакой случайности в нашей жизни, о которой непрестанно промышляет Господь. Тем более нет в ней места случайности перед лицом открывающейся перед человеком вечности. Каждый выбор, каждое решение, каждый поступок — вверх или вниз. И от сегодняшнего выбора зависит завтрашний. Из маленьких деталей, из

мелочей складывается постепенно то, что вдруг, в одно мгновение, решит однажды участь каждого из нас.

Трудная честность

Фильм «Восхождение» кажется мне абсолютно прозрачным, ясным. Только смотри, слушай, сочувствуй, сопереживай. Невозможно остаться равнодушным к тому, что происходит на экране. Невозможно не пытаться примерить на себя: а что было бы, если бы ты жил в то время, как повел бы себя, хватило бы сил?.. Нельзя не видеть явные параллели с Евангелием, «вечные вопросы» и противопоставления: честь — бесчестие, верность — предательство, проявление в человеке внутренней силы духа (что это за непостижимая вещь? откуда она берется?) — и упоение грубым насилием.

Тем более неожиданным и удивительным было для меня то обсуждение, которое состоялось после просмотра картины в православном киноклубе. Сначала возникла пауза, в течение нескольких минут никто не осмеливался взять слово. И эта пауза казалась понятной: не будут ли любые слова пустыми после увиденного? Надо бы подумать, усвоить, привести в порядок потревоженные чувства, ведь только что мы стали свидетелями чего-то большого и настоящего...

Но вскоре, как говорится, разговор завязался. Надо отметить, что в зале Духовно-просветительского центра при Покровском храме собрались достаточно интересные молодые люди — неравнодушные, образованные, активные, ищущие (о чем говорит хотя бы тот факт, что вечер пятницы они провели на мероприятии Православного молодежного общества за просмотром явно некоммерческого фильма). Но надо было видеть, с какой легкостью некоторые из них разбирали коллизии фильма («чужую беду руками разведу»), с какой уверенностью рассуждали о том, что надо и чего не надо было делать героям (как будто такие честные и глубокие авторы, как писатель Василь Быков и режиссер Лариса Шепитько «чего-то не додумали»).

О Сотникове рассуждали почти с высокомерием: куда полез? Его, ничтоже сумняшеся, обвиняли: «Он не выполнил поставленную задачу, из-за него погибло несколько людей». В адрес схваченных, переживших допросы, пытки, ожидающих казни людей (среди них, напомним, истекающий кровью человек, на груди которого выжжено клеймо, старик и маленькая девочка, к которым, можно не сомневаться, были применены не менее бесчеловечные методы допросов) летят слова: «Меня удивляет, что никто ничего не делал. Их ведут на казнь, а они молчат. Надо было бороться, царапаться, кусаться хотя бы...». Было даже высказано мнение о том, что подлинный герой произведения — не Сотников, а Рыбак, он более понятен, и с него следует брать пример...

При произнесении подобных пассажей хотелось зажмуриться, закрыть руками уши и закричать: «Вы что, шутите?!». Что это — юношеская самоуверенность, которой принято умиляться? Желание выделиться «из толпы», спровоцировать? Отсутствие жизненного опыта (да и откуда ему взяться-то, если не замечаешь ничего, кроме собственного «я»)? Какие чудовищные изменения происходят с человеческой душой, если современные, самые что ни на есть благополучные с виду, молодые люди готовы брать пример с предателя и оправдывать его?

Поскольку подобные мнения высказывал не один, а несколько зрителей, в итоге сложилась достаточно четкая мозаика, выявились некоторые причинно-следственные связи. Современный мир упорно предлагает юным свой идеал для подражания — это гляцевый бескомпромиссный «человек действия», ценящий

лишь «умение добиваться своего». Тот, кто не вписался в систему, — неудачник, он «сам виноват» в своих проблемах. В результате сегодняшние молодые люди не умеют и не хотят понимать другого человека — они хотят им управлять (на уровне профессиональной деятельности) и пользоваться (в сфере личной жизни).

И не знаешь: это вполне сформировавшееся «поколение NEXT» обвинять в бездушии или жалеть? Немудреная «философия действия», наслаждения жизнью во что бы то ни стало — везде, во всем — вокруг них с пеленок: невыключающийся телевизор, система образования без воспитания, семья без любви и ответственности...

В послереволюционной Москве вплоть до конца 1940-х годов служил пожилой мудрый батюшка — протоиерей Александр Воскресенский. Однажды маленькая внучка спросила его: каким будет мир перед концом света? Священник задумался и ответил: «Деточка, тогда во всем будет одна сплошная ложь».

И еще одно отступление, то, что пришло на память. Судьба автора повести «Сотников» складывалась непросто. Василя Быкова долгое время отказывались публиковать, в 1960-е годы в прессе была устроена настоящая травля: его обвиняли в очернительстве советского строя, воинов-героев. А все дело в том, что в произведениях этого белорусского писателя-фронтовика героизм какой-то непарадный. Можно сказать, он тихий и трудный: автор просто следит, как происходит некий перелом в душе, который позволяет человеку оставаться человеком в обстоятельствах бесчеловечных.

К чему я все это говорю? Главное в этом фильме на самом деле то, что Господь вложил в душу каждого человека свидетельство о Себе, Свой закон — совесть. Голос Его — голос совести — звучит в человеке независимо от того, хочет ли он его услышать, знает ли вообще о существовании Божиим. И если человеку с детства внушать, что белое — это черное, если доброе осмеивается, а злое превозносится, то, когда он вырастет, разобраться, что же происходит на самом деле, ему будет сложно, но с Божией помощью не невозможно. Нужно только быть честным с самим собой. И очень важно, что Православное общество, кино клуб «Восхождение» дают молодым возможность открытого, доброжелательного и главное — честного разговора.

Игумен Нектарий (Морозов), Наталья Горенок

Кухня полевая

*Михайленко Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №2 г. Россоши*

Эх, братцы! На войне бывает всяко ...

Не ведаешь, что станется с тобой,

Но чтоб боец легко пошел в атаку,

Тут повар нужен с кухней полевой!

Вот «лупит» враг!

Огонь фашиста страшен!

И думает он: «Побежден боец!»

Не тут-то было!

Я Ивана кашей впрок накормил!

И стал он – молодец!
И силы в нем прибавилось, и злости!
И бьет врага за Родину свою!
Тебя, фашист, не приглашали в гости!
И не тебя я кашей накормлю!
Эх, братцы, на войне бывает всяко ...
Приходится и кухне нелегко.
И повар, если что, пойдет в атаку!
Кровь в его жилах бьет, не молоко!
Он и перловку для солдата варит,
Желудки греет крепким кипятком,
Бывает, что и маслица «придарит»,
И самокрутку сдобрит табаком.
Да возле кухни нашей всем раздолье!
Тут и поесть, и станцевать могём!
Война кругом, а песня - рядом с болью ...
Эх, братцы! Раз один всего живем!
Под запах гречки, табака и чая,
Забыв хоть на минутку о войне,
Поет гармонь, беды не замечая,
Поет, родимая! Поет тебе и мне!...
Эх, братцы! Кто прошел войну, тот знает –
Танкист и летчик с нами наравне!
Второстепенной службы не бывает
На страшной, нам навязанной войне!
И не пройдет фашист! Страну не сломит!
И победить нас не найдется сил!
Как ни пыхтит он, нас не остановит –
Его я нашей кашей не кормил!

Классный час «Читайте детям о войне»

*Толстикова А.А.,
учитель начальных классов
МКОУ Побединской ООШ,
Острогожского района*

Цель: формирование представлений о Великой Отечественной войне (воспитание патриотических чувств у детей школьного возраста) на основе уже имеющихся знаний о войне.

Задачи:

- формировать представление об истории ВОВ, используя различные виды деятельности;
- пробуждать интерес к прошлому нашей страны;
- показать мужество и героизм людей в ходе Великой Отечественной войны;
- развивать восприятие произведений литературы;
- учить выражать свои чувства, обогащать словарный запас.

- Ребята, посмотрите на выставку, на доску и скажите, чему будет посвящен наш классный час?

- Сегодня у нас состоится необычный урок, посвященный книгам о Великой Отечественной войне...

«Читайте детям о войне»

- Откуда вы знаете о Великой Отечественной войне?

- Сколько бы лет ни прошло со дня Победы, время никогда не изгладит из памяти народа события Великой Отечественной войны. Книга о войне – это впечатляющее литературное произведение, дающее нам представление о самой большой трагедии прошлого столетия.

(чтение стихов детьми наизусть)

Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину,
За мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Отгремели давно залпы наших орудий,
А в воронке от бомбы — трава-мурава...
Но войну не забыли суровые люди
И смеются сквозь слезы,
Ведь память жива!

Они помнят походы и дальние страны,
И простые, от сердца, народа слова.
Помнят лица друзей, уходивших так рано.

Их слова и улыбки —
Ведь память жива!

Они помнят весну 45-го года...
Закружилась от счастья тогда голова!
Не узнали ее те, что гибли в походах,
Но все помнят друзья их,
Ведь память жива!

Эта память с корнями уходит все глубже,
И шумит на ветвях, зеленея, листва...
Ее времени бег никогда не заглушит!
Ведь душа молода,
Пока память жива!

- Семьдесят пять лет тому назад над нашей Родиной нависла смертельная опасность. Ранним утром, когда еще все спали сладким сном, немецкие войска вероломно, без объявления войны напали на нашу Родину. Все: и стар, и млад - встали на защиту своей страны. Война была страшная и жестокая, длилась четыре года.

- Строки из песни, которая сейчас звучит, стали гимном советского народа. Эта самая первая военная песня, которая помогла всем поверить в Победу, объединила всех, придала им мужества и силы.

Песня «Священная война»

Майское утро,
Солнечный свет,
Нашей Победе
75 лет!

Красных тюльпанов
Алое пламя,
Как над Рейхстагом
Красное Знамя!

Битвы, походы –
Всё пережито,
Радость Победы!
Нет! Не забыто!

- А сейчас давайте проверим, как вы знаете содержание книг, которые находятся у нас на выставке.

1. Более восьмидесяти раз издавалось это произведение на русском языке, сорок девять — на языках народов СССР, тридцать девять — за рубежом. Главный герой этого произведения – советский летчик получает тяжелое ранение в боях на Северо-Западном фронте. Из окружения этот солдат выбрался с обмороженными ногами, которые впоследствии ампутировали. Но физические увечья никак не сломили дух этого солдата. Мало того, после выписки из госпиталя он вернулся на фронт за штурвал истребителя. Как звали этого Героя Советского Союза?

- А. Виктор Талалихин
Б. Иван Кожедуб
В. Александр Покрышкин
Г. Алексей Маресьев

(Рассказ детей о книге «Повесть о настоящем человеке»)

2. На фронте было тяжело с подвозом продовольствия. Один солдат, Лукашук, сколько счастья испытал, когда нашёл в траншее мешок овсянки. Но сварить кашу рядовому так и не удалось, он был вынужден отдать крупу незнакомому солдату. Почему незнакомец забрал находку?

- А. Потому что никто не должен нарушать фронтовой закон – не брать чужого
Б. Солдату нужно было накормить голодных местных жителей из ближней деревни
В. Солдат был санитаром, и ему нужно было кормить собак, чтобы они могли возить с поля боя раненых
Г. Потому что он знал того, кто сделал эти запасы

(Рассказ детей о книге Анатолия Митяева «Мешок овсянки»)

3. Эта повесть об осиротевшей Валентинке, которая нашла свою вторую семью. Как маленькая девочка в синем капоре появилась в селе Нечаеве?

- А. Пришла вместе с беженцами.
Б. Приехала с другими эвакуированными
В. Приехала к родственникам.
Г. Привезли немцы

(Рассказы детей о книге Любви Воронковой «Девочка из города»)

Учитель:

«О минувшей войне необходимо знать всё. Надо знать, и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем была Победа. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны и на теле земли, и в душах людей», - писал фронтовик, поэт К. Симонов.

4. В основе сюжета лежит история об эвакуированном из-под Брестской крепости мальчике, которого доставил в тыл отец. Первые десять дней войны обойдутся для него десятью годами «на том и этом свете». Ребенок потерял мать. Самая страшная картина стихотворения – «седой мальчишка» с «уснувшей игрушкой», привязанный для надежности к пушечному лафету.

(Чтение наизусть «Майор привез мальчишку на лафете» К. Симонова)

- Война – самый страшный период в истории страны. Но именно в это нелегкое время проявляются такие качества, как отвага, дружба, преданность, взаимопомощь.

Молитва мальчика

В деревушке старой церковь вековая,
Куполов пожухший золоченый цвет.
Колокольным звоном душу наполняет
Вот уж скоро будет больше сотни лет.

В храме Божьем мальчик у икон старинных
Свечку ставит, молит: « Помоги, Господь!»
Чтоб войны не стало, чтоб вернулся папа,
Чтобы было кушать, чтоб не захворать.

Каждый день украдкой бегают от мамки,
Чтобы с Богом только вновь поговорить.
А в кармане фото, фото его папки,
Крестик самодельный медный на груди.

Вдруг раздались взрывы, он домой помчался,
Видит: два фашиста избивают мать.
Вспомнил про ружье он, что висит в сарае,
Заступиться хочет за родную мать.

Крикнул мальчик: «Стойте!» Выстрелил в фашиста.
Он на землю тут же замертво упал,
Сразу во второго он не промахнулся:
Четкий выстрел в сердце - и фашист лежал.

Побежал он к маме, бросился на шею,
Слезки покатались по его щекам.
Мама говорила: «Ты не плачь, сыночек,
Защитил ты маму, жизнью рисковал!»

Уложивши сына, мать из дома вышла
Под дождем холодным убирать тела.
Еле-еле силы у нее хватило
Оттащить подальше, где трава росла.

Время пролетало, шла война сердито,
Сколько потеряла сыновей земля!
Мальчик все молился, вспоминал о папе,
Верил в то, что вскоре кончится война.

Как-то днем весенним мать в саду стирала.
Радиоприемник мальчик слушать стал,
Там сказали новость, сердце замирало,
Он в сад к маме тут же быстро побежал.

- Мама, мама! Все, свершилось!
Там сказали, кончилась война!
Слышишь, мама, наши победили!
Слезы наполняли карие глаза.

Вот, спустя неделю, вечер, как обычно,
Мама шьет одежду сыну своему.
В дверь раздались стуки, как-то непривычно:
«Кто там к нам стучится? Время уж ко сну».

Мать открыла двери: муж вернулся с фронта,
Ордена сверкают на его груди.
Бросилась на шею, целовались долго,
А потом на кухню праздновать пошли!

Вот он в церкви снова, среди икон старинных,
Говорит: «Спасибо, Господи, за все!
Что войны не стало, что вернулся папа,
И за то, что жить нам стало хорошо!»

Выступление священнослужителя.

- Это наш великий народ – народ-победитель! Как много сделал наш народ для того, чтобы мы жили под мирным небом! Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, отстоявших мир в жестокой битве. Всем им, нашим защитникам – ветеранам, мы обязаны тем, что мы живем сейчас под мирным чистым небом.

Проведение таких чтений необходимо. Чтобы знать о войне, чтобы помнить – нужно читать. Память – это самое ценное, что есть у народа. С каждым годом удаляются от нас суровые дни Великой Отечественной войны. И книги – хранители памяти – помогают нам оценить в полной мере светлый миг окончания войны – День Победы!

*...Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как мы!
Я не напрасно беспокоюсь, -
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть.
Она, как сила, нам нужна...*

Ю. Воронов

«Да будет жизнь...»

**(методическая разработка внеклассного мероприятия
для обучающихся 7 - 8 классов)**

*Ковалева Светлана Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ № 6 г. Острогожска*

Цель:

- формирование чувства патриотизма;
- привлечение внимание подрастающего поколения к художественным произведениям о подвиге и испытаниях народа в Великой Отечественной войне.

Оформление:

рисунки на военную тему; презентация с включением музыкального сопровождения, кадры военной хроники.

Ход мероприятия

1. Вступительное слово учителя.

-Мы живём в XXI-ом веке, и для многих сейчас события Великой Отечественной войны 1941-1945 годов кажутся всего лишь вехой истории. Да, это уже история. Однако забыть то страшное время — значит лишить себя

национальной памяти, совершить безнравственный поступок по отношению к людям, защитившим нашу страну и весь мир от фашизма. К сожалению, почти не осталось в живых участников и очевидцев той войны. Однако есть великий, неиссякаемый источник информации о событиях прошлого. Это художественная литература. Во время нашего мероприятия прозвучат стихи и отрывки из произведений о Великой Отечественной войне. Вслушайтесь, представьте это в своих мыслях, и вы почувствуете, как оказались в прошлом. Я уверена, что после такого погружения вам захочется больше узнать о людях, жертвовавших собой ради спасения Родины, о тех, кто стойко переносил все испытания, терпел нечеловеческие мучения. Вы поймёте, почему так важно беречь мир на нашей планете...

2. Основное действие.

Звучит тихая музыка. На её фоне читают ведущие.

1-й ведущий:

Войны — это древнейшая человеческая трагедия. Если бы люди помнили и никогда не забывали всё горе, ужас, страдания, страх, принесённые человечеству войнами, то на Земле не звучали бы больше выстрелы.

2-й ведущий:

Разум человечества не приемлет тех чудовищных злодеяний, которые причинила миру вторая мировая война.

3-й ведущий:

Память людская не допустит, чтобы были забыты герои, защитившие 75 лет назад Родину от фашизма.

4-й ведущий:

Вы думаете, павшие молчат!

Конечно, да — вы скажете.

Неверно!

Они кричат,

Пока еще стучат

Сердца живых

И осязают нервы.

Они кричат не где-нибудь,

А в нас.

За нас кричат.

Особенно ночами,

Когда стоит бессонница у глаз

И прошлое толпится за плечами.

2-й ведущий:

Они кричат

И будят нас, живых,

Невидимыми, чуткими руками.

Они хотят, чтоб памятником им

Была Земля

С пятью материками.

3-й ведущий:

Великая!

Она летит во мгле,

Ракетной скоростью

До глобуса уменьшена.
Жилая вся.
И ходит по Земле
Босая Память – маленькая женщина.

4-й ведущий:

Она идёт,
Переступая рвы, –
Не требуя ни визы, ни прописки.
В глазах – то одиночество вдовы,
То глубина печали материнской...
Она идет, покинув свой уют,
Не о себе – о мире беспокоясь.
И памятники честь ей отдают.
И обелиски кланяются в пояс.

(Егор Исаев «Суд Памяти»)

1-й ведущий:

Да, на защиту Родины в те далёкие годы стал и стар, и млад. Шли бои на фронте, но не менее ожесточёнными были невидимые бои — в тылу немцев.

2-й ведущий:

Летом 1942 года в числе других населённых пунктов СССР фашистские войска захватили небольшой шахтёрский город Краснодон.

3-й ведущий:

Арестами и казнями враги пытались сломить волю и мужество людей. В сентябре 1942 года живьём были закопаны в землю 32 краснодонских шахтёра.

4-й ведущий:

Но запугать население фашистам не удалось. В этом же году была создана тайная организация «Молодая гвардия». О том, как это было, рассказал писатель-фронтовик Александр Фадеев в своём романе «Молодая гвардия»:

На сцене появляется исполнитель №1.

«Я, Олег Кошевой, вступая в ряды членов Молодой гвардии, перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом всего народа торжественно клянусь: беспрекословно выполнять любые задания организации; хранить в глубочайшей тайне всё, что касается моей работы в Молодой гвардии. Я клянусь мстить беспощадно за сожжённые, разорённые города и сёла, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтёров. И если для этого потребуется моя жизнь, я отдам её без минуты колебаний...»

На сцене появляются другие исполнители:

- Я, Ульяна Громова, торжественно клянусь...
- Я, Иван Туркенич, торжественно клянусь...
- Я, Сергей Тюленин, торжественно клянусь...
- Я, Любовь Шевцова, торжественно клянусь...

1-й ведущий:

Около полугода молодогвардейцы активно боролись против фашистских захватчиков: устраивали поджоги, освобождали военнопленных. Развешивали в городе красные флаги, распространяли листовки.

Появляется женщина с листовкой в руках:

– Товарищи, послушайте!

«Гитлеровские мерзавцы... уничтожают гражданское население оккупированных территорий нашей страны: мужчин, женщин, детей, стариков... Только низкие люди и подлецы, лишённые чести и павшие до состояния животных, могут позволить себе такие безобразия в отношении невинных, безоружных людей... Мы знаем виновников этих безобразий, строителей нового порядка в Европе, всех этих новоиспечённых губернаторов и комендантов. Их имена известны по десяткам тысяч замученных людей. Пусть знают эти палачи, что им не уйти от ответственности за свои преступления и не миновать карающей руки замученных народов...»

(А. Фадеев «Молодая гвардия»)

2-й ведущий:

Да, ненависть народа к врагам была сильна. Но сердца не зачерствели.

Измученные, продрогшие, голодные, отчаявшиеся... люди остались способны проявлять милосердие. Даже... к врагу.

Послушайте отрывок из книги Виталия Закруткина «Матерь человеческая».

Исполнительница выходит к зрителям:

«Прижавшись к земле, Мария лежала в глубокой борозде. Над ней, едва различимая в смутном полумраке, шуршала, покачивала высохшими метелками густая чаща кукурузы. Кусая от страха губы, закрыв уши руками, Мария вытянулась в ложбине борозды. Ей хотелось втиснуться в затвердевшую, поросшую травой пахоту, укрыться землей, чтоб не видеть и не слышать того, что творилось сейчас на хуторе...

- Господи, - всхлипывая, шептала Мария, - пошли мне смерть, Господи... Нет у меня больше сил... не могу я... пошли мне смерть, прошу тебя, Боже... - так молилась Мария, так выкрикала свою смерть...

И тут напомнил о себе ребёнок, которого она носила под сердцем...

Мария сквозь слезы осмотрелась и вспомнила: погреб! Там она сможет укрыться от дождя и снега, от зимних холодов, от вражеских пуль и снарядов, там, в этом погребе, можно жить...

Погреб был цел, даже деревянная крышка его лаза не сгорела.

Сжимая в руке вилы, Мария откинула крышку лаза и отпрянула. На земляном полу погреба, прислонившись к низкой кадучке, сидел живой немецкий солдат. Он, не мигая, смотрел на нее... Мария успела заметить, что немец был бледный, изможденный, с тонкой мальчишеской шеей и что он был ранен: серый его китель был расстегнут, а на застиранной ночной сорочке багровело пятно крови. В какое-то неуловимое мгновение Мария заметила, что немец испугался ее, и поняла, что он безоружен.

Наклонившись над лазом, она молча смотрела на немца. Он не спускал с нее светло-голубых, расширенных от ужаса глаз. Губы его дрожали, кривились в каком-то жалком подобии улыбки, но, скованный страхом, он не произносил ни одного слова. На вид ему было не больше семнадцати лет. И слипшиеся на потном лбу

кудрявые белокурые волосы, и худые грязные кисти бессильно раскинутых рук, и тонкая белая шея, и белесый, никогда не знавший бритвы пушок на щеках и над верхней губой - все выдавало в раненом немце мальчишку, желторотого, лопухого, объятого ужасом недоростка.

Ненависть и горячая, слепая злоба захлестнули Марию, сдавили сердце, тошнотой прихлынули к горлу. Алыи туман застилал ей глаза, и в этом негустом тумане она увидела безмолвную толпу хуторян, и раскачивающегося на тополеи ветке Ивана, и босые ноги повисшей на тополе Фени, и черную удавку на детской шее Васятки, и их палачей-фашистов, одетых в серые мундиры с черной лентой на рукавах. Теперь здесь, в ее, Мариином, погребе, лежал один из них, полураздавленный, недобитый гаденыш, одетый в такой же серый мундир, с такой же черной лентой на рукаве, на которой серебрились такие же чужие, непонятные, крючковатые буквы.

Мария еще ниже склонилась над лазом. Держак остро отточенных вил сжала так, что побелели пальцы. Хрипло сказала, не слыша собственного голоса:

- Чего будем делать? Скажи мне одно: где мой муж Ваня и сыночек Васенька? И еще скажи мне: за что удавили Феню и девочку Саню за что убили? Молчишь? Молчи, молчи...

Она повернулась, спустила ноги в лаз, постояла на первой ступеньке пологой погребной лестницы... Постояла на второй, глаз не сводя с немца и сжимая в руках вилы...

- Молчишь? Ты все знаешь и за все сейчас ответишь...

Медленно опускалась она в погреб, останавливаясь на каждой ступеньке, и каждая ступенька - Мария помнила: их было девять - приближала ее к тому неотвратимому, что она должна была совершить во имя высшей справедливости, которая сейчас в ее горячем сознании укладывалась в знакомые с детства слова: "Смертию смерть поправ"... И хотя она по-своему толковала эти когда-то услышанные от старой бабки слова, ей казалось, что именно они властно требуют: убей убийцу...

Вот и последняя ступенька. Мария остановилась. Сделала еще шаг вперед. Мальчишка-немец шевельнулся. Он хотел отодвинуться, втиснуться в угол, уползти в темноту, за кадушку, но обмякшее, бессильное тело не слушалось его. Уже в то мгновение, когда голова Марии показалась в открытом люке погреба, он по выражению ее лица почувствовал, что его ожидает смерть. Смерть подходила к нему, и он смотрел на нее, невысокую женщину с карими глазами, с крепкими ступнями босых маленьких ног. Она была еле прикрыта пожухлыми от крови лохмотьями, в руках держала вилы, и три острия карающих вил с каждой секундой приближали его конец.

Мария высоко подняла вилы, слегка отвернулась, чтобы не видеть то страшное, что должна была сделать, и в это мгновение услышала тихий, сдавленный крик, который показался ей громом:

- Мама! Ма-а-ма!..

Слабый крик множеством раскаленных ножей впился в грудь Марии, пронзил ее сердце, а короткое слово "мама" заставило содрогнуться от нестерпимой боли. Мария выронила вилы, ноги ее подкосились. Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко-близко увидела светло-голубые, мокрые от слез мальчишеские глаза...»

(Идут кадры военной хроники)

3-й ведущий:

С врагом сражалась вся страна. Но когда после кровопролитных боёв появлялась минутка тишины, каждый солдат мечтал о мирной жизни.

Исполнитель-юноша в военной форме выходит на сцену, садится на подготовленный пенёк, закидывает ногу на ногу, в руках гармонь. Звучит мелодия вальса, а потом глава «О награде» из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Появляется следующий исполнитель:

Миллионы рук,
Солдатских твёрдых рук,
В рубцах багровых
И бинтах кровавых,
Через огни и горький дым разрух
Они в Берлин внесли знамёна славы.
(С. Баранец)

Исполнитель №4:

Как на земле сейчас тревожно!
И все страшней день ото дня.
Не потому ль один и тот же
Кошмар преследует меня.
Как будто я смотрю в окошко,
Где сажай в космосе пыля,
Как испеченная картошка,
Несется бывшая Земля.
Неужто это мы позволим?!
Мы, всем обязанные ей,
Чтобы над вечным русским полем
Ни зорь, ни крика журавлей.
Я не могу себе представить,
Что нашу славу, нашу речь
Не сбережёт людская память -
Их будет некому беречь.
Не только словом, цветом кожи
И местом, где мы рождены,
А чем-то большим люди схожи.
Быть может, тем, что мир тревожен,
Тот мир, что мы спасти должны.
(Андрей Дементьев)

Исполнитель № 5:

(Все участники стоят полукругом у края сцены)

Война!

Гудит вдали земная твердь,
И гибнут славные сыны Отчизны.
Когда же люди одолеют смерть?
Когда избавятся от скорбной тризны?..

Исполнитель №6:

...Пусть смерть издохнет, воя и скуля.

Мы все за небо мирное в ответе.

Живут извечно камень и земля,

Все участники:

Да будет жизнь извечна на планете!

(Ж. Аймурзаев)

В заключение мероприятия все зрители получают в подарок буклеты «Книги о войне», в которых содержатся аннотации к таким произведениям, как:

1. *Е. Исаев «Суд Памяти»*
2. *А. Фадеев «Молодая гвардия»*
3. *В. Закруткин «Матерь человеческая»*
4. *А. Твардовский «Василий Тёркин»*
5. *В. Астафьев «Прокляты и убиты»*
6. *Я. Шипов «Овсяное печенье». (Список может меняться)*

Литературная гостиная

«Этот день мы приближали, как могли...»

***Сценарий общешкольного мероприятия, посвященного 75-летию
со Дня Победы***

*Коротчина Галина Петровна,
учитель русского языка и литературы,*

*Попова Юлия Васильевна,
учитель русского языка и литературы*

МКОУ СОШ №8 г.Острогожска

(Видеоролик: мирное время, объявление войны)

На фоне музыки

1 ведущий.

Война... Как много в этом слове боли!

2 ведущий.

Война – рождает в сердце страх и горе.

1 ведущий

Война – извечна память ветеранов,

2 ведущий.

Война – глубокая и ноющая рана.

1 ведущий.

Война – разрыв снарядов, вой сирены!

2 ведущий.

Война – убийца судеб, несомненно!

1 ведущий.

Война – когда земля покрыта пеплом,

2 ведущий.

Война – когда уносит тощих ветром,

1 ведущий.

Война – когда убитым видишь друга,

2 ведущий.

Война – когда печаль сжимает туго!

1 ведущий.

Война известна славною победой,

2 ведущий.

Война – ты проиграла нашим дедам!

1 ведущий: Есть события, над которыми время не властно, и чем дальше в прошлое уходят годы, тем яснее становится их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война.

2 ведущий:

Незабываемыми страницами вошли в историю войны подвиги советских воинов у стен Брестской крепости, под Москвой и Ленинградом, Сталинградом и Севастополем, на Курской дуге и других славных местах.

1 ведущий:

В 75-й раз День Победы страна будет праздновать так же, как и в далёком уже 45-ом. Этот праздник остаётся радостным и трагическим.

2 вед.: И этой памятной дате посвящена наша сегодняшняя встреча в Литературной гостиной

У нас в гостях присутствуют... (представление гостей)

2 ведущий:

Никогда не исчезнет из памяти народа гордость за Великую Победу, память о страшной цене, которую за неё заплатил наш народ.

1. Победа! Как она досталась?

Каким путём вы к ней пришли?

И раны были, и усталость,

И шрамы на груди земли.

2. Победа! Славный сорок пятый!

Но мы оглянемся назад,

Из тех военных лет солдаты

Сегодня с нами говорят!

1 ведущий: Остановись, время, замри! Оглянись в прошлое! Оглянись на тех, кого сейчас с нами нет, кто сейчас с камня смотрит на нас с высоты своих памятников!

Никогда не проходи мимо гранитной стены, на которой золотыми буквами выписаны имена павших солдат.

(Слайды «Брестская крепость»)

Чтец: *Б. Васильев «В списках не значился»*

Чтец:

Мемориала камень мертвый...

Нет! Он не мертвый. Он живой.

И в гимнастерочке потертой

На нем солдат, идущий в бой.

На камне павших имена.

И мать седая рядом с ним.

Солдата любит вся страна,

Он нашей памятью храним.
Склонивши голову, стоят
Потомки павшего солдата.
Для нас героев подвиг свят,
Что ими совершен когда-то.
Течет невольная слеза...
Мы благодарны им навечно.
Чтоб смело им смотреть в глаза,
Мы чтить их будем бесконечно
Живая боль. Как позабыть?
Как пережить сейчас такое?
Иначе и не может быть -
И нет сегодня нам покоя!
Погиб, но в памяти живой!
Болит душа, скорбят сердца...
Он Родину закрыл собой,
Он шел к Победе до конца!

1 ведущий: Прошло немало времени с тех пор, когда закончилась война. Окопы засыпаны землей, на полях сражений растут цветы, а на улицах слышен детский смех. Все это стало возможным благодаря тем людям, фотографии которых мы видим на слайде

Это выпускники школы № 8. В нашей школе учились Герои Советского Союза: механик-водитель самоходной артиллерийской установки Николай Николаевич Клименко; летчик Алексей Федорович Чернышов; пехотинец Петр Иванович Шумейко. В честь этих людей на нашем учебном заведении установлена мемориальная доска.

2 ведущий: Рядом с портретами Героев Советского Союза висит фотография юноши - это летчик Дмитрий Гладенко. Осенью 1941 года комсомолец Дмитрий Гладенко повторил бессмертный подвиг летчика Николая Гастелло, за что ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Но, к сожалению, наградные материалы были утеряны. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 февраля 1968 года лейтенант Гладенко Дмитрий Антонович посмертно награжден орденом Отечественной войны третьей степени. Этот орден хранится в Острогожском историко-художественном музее.

Выступление учащихся «Герои Бессмертного полка в нашей семье»

1 учащийся: «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...». Пожалуй, точнее и лучше не скажешь. Причастность к истории страны сильнее ощущаешь не по рассказам из книжек, фильмов и учебников по истории, а по фото из семейного альбома. У меня в руках....

2 учащийся: Для нашей семьи день 9 Мая - важная дата. Вместе с родителями принимаю участие в акции «Бессмертный полк». Я считаю, что это очень важно - помнить о тех, кто обеспечил нам светлое будущее, кто боролся за интересы страны. Я пришла сегодня с портретом ...

1 ведущий: Глядя в Вечный огонь - тихой скорби сиянье...

Ты сердцем послушай минуту молчанья.

(Метроном)

2 ведущий: Очень важно, чтобы молодое поколение россиян сохранило в своих сердцах гордость за дедов и прадедов.

Мы предоставляем слово нашим гостям...

Чтец: Стихотворение Ж. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой...»

1 чтец:

Сейчас историю листаем
И всех героев вспоминаем,
Что крови, жизни не жалели!
И победили, одолели.

2 чтец:

Победы знамя славою покрыто -
Никто не забыт, и ничто не забыто!
Болят душа, скорбят сердца,
Вы шли к победе до конца!

3 чтец:

Я горд сознанием того -
Героя, деда своего, -
Увидел на страницах интернета-
Как тронуло меня все это!

4 чтец:

Как защищал, как воевал
И как ночей недосыпал,
Как бился насмерть его взвод,
Как ранен был под Новый год.

5 чтец:

Уже седьмой десяток лет
Страна не знает войн и бед.
Высоко нес свою он честь,
Его заслуга в этом есть.

6 чтец:

Все подвиги его нам святы.
Как били вы врагов проклятых!
Бой, атаки, марш-броски...
Вы все нам дороги, близки.

7 чтец:

Мы благодарны нашим дедам,
Что ради Родины, победы
Свои вы жизни отдавали,
Стояли насмерть - крепче стали.

8 чтец:

Сейчас, потом, на склоне лет,
Я буду помнить, что мой дед
Во имя жизни, ради счастья
К Победе тоже был причастен.

9 чтец:

Я всей душой хочу быть тоже
На деда своего похожим,

Все делать так, как делал он,
За все ему земной поклон!

1 ведущий: О событиях войны сложено немало поэтических строк. Константин Симонов «Домик в Вязьме»

2 ведущий: И в нашей школе есть талантливые ребята, которые в своих стихах возвеличили подвиг советского народа.

1 ведущий: Солдаты сражались во имя мира и мечтали о будущем мире в передышках между боями, в тесных землянках и холодных окопах.

2 ведущий: Воевал весь наш народ, воевала и песня. В этих песнях люди черпали душевные силы, неиссякаемую веру в дружбу, в любовь, во все лучшее, что есть в человеке, в те идеалы, за которые люди боролись, шли на подвиг и на смерть.

2 ведущий: Песни эти полны уверенности в обязательной и неизбежной нашей победе над ненавистным врагом. В них - надежда на непременно возвращение домой, в родные края, после победы. Давайте и мы все вместе вспомним некоторые песни военных лет.

Слайды со словами, музыка

1 чтец:

Мой дед простым солдатом был,
Он Родину свою любил,
Он защитить ее хотел –
И он сумел...

2 чтец:

Мой дед отважен был и смел,
Он защитить семью хотел,
Он жизнью часто рисковал,
За что сражался – понимал.

3 чтец:

Мой дед Отчизну защитил,
Свой долг ей отдал он сполна,
Чтобы жила и процветала
Любимая наша страна.

4 чтец:

За зори, за восходы, за закаты,
За тихое течение рек,
За счастье в битву шел мой дед когда-то,
Чтоб жил на свете человек.

5 чтец:

У обелиска не угаснет пламя,
Дед внукам повторяет, как завет:
«Высоко вознесется знамя
Советской Армии побед!»

6 чтец:

И если снова супостаты
Надумают пойти войной,
На страже Родины - солдаты,
Они всегда идти готовы в бой.

7чтец:

Играет марш, колонны строй за строем,
Чеканя шаг, по площади идут.
И лица ветеранов стали строги.
Цветы, мундиры... И гремит салют!

8 чтец:

Постарели наши ветераны,
Посеребрила седина виски,
Болят в боях полученные раны,
По павшим братьям сердце стонет от тоски.

9 чтец:

Он фронтовые будни не забыл,
Простой солдат- почет и честь ему!
Друзей в могилах братских хоронил,
Но он остановил фашистскую чуму!

10 чтец:

Зимой и летом, в зной и в холод-
Бои, атаки, марш-броски...
Мой дед - он и сейчас душою молод,
Сломил фашист хребет о русские штыки!

11 чтец:

Мой дед – герой, Отчизны сын!
Он не боялся никого,
В бою на танки шёл один -
Всегда Отчизна будет чтить его.

12 чтец:

Дошёл мой дед до самого Берлина
И устанавливал победный стяг.
Красиво, смело, горделиво! На купол,
На поверженный Рейхстаг.

13 чтец:

Мы деду благодарны бесконечно!
Не зря награды ему даны.
И благодаря его заслугам вечным
Мы никогда не видели войны.

14 чтец:

Отцы! Победа наша свята,
Как святы и знамена полковые.
Нельзя сломить Советского Солдата!
Носите с гордостью награды боевые. (стихотворение Ю.В. Поповой «Мой дед
простым солдатом был)

2 ведущий: Мы предоставляем слово директору школы**1 ведущий: (на фоне тихой музыки)**

Если ты образованный человек,
Избавляйся от свастик и параной.
Где война начинается? В голове -

Каждый третий сейчас в голове с войной.

2 ведущий:

Вот ты думаешь, ты бы предотвратил -
Доказал, отомстил, отомстил за всё...
Потряси головой - в голове тротил,
В эту голову - искру, и разнесёт!

1 ведущий:

Ты, конечно, силён и неотразим,
А вокруг недоразвитые враги.
Ты, конечно, привык осуждать расизм,
Но считаешь, что ты превзошел других...

2 ведущий:

Вспомни школу, историю, прошлый век,
Оглянись, успокойся и не воюй.
Где война начинается - в голове.
На других не смотри - береги свою!

Память о войне в художественной литературе

*Коротчина Галина Петровна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ № 8 г. Острогожска*

Старая истина гласит: «Время всегда сложно для тех, кто в нём живёт». Но есть особенные, будто бы предназначенные для испытания людей на мужество, прочность, на способность сохранить в себе достоинство и лучшие человеческие качества времена. Это – роковые времена. Художественное слово в эти моменты истории достигает такого накала страстей и переживаний, что читать такие произведения трудно из-за эмоционального настроя.

Сороковые, роковые. С каждым годом всё меньше и меньше остаётся среди нас тех, кто встретил роковой рассвет 22 июня 1941 года. Тех, кто суровой осенью 1941 года защищал Москву, кто прочувствовал кровавый снег Сталинграда, кто «пол-Европы по-пластунски пропахал». Добывая победу, они не стояли за ценой, не мечтали о славе.

Война - жесточе нету слова.
Война- печальней нету слова.
Война – святее нету слова ...
(А. Твардовский)
Память о войне...

В настоящее время, когда искажаются многие исторические факты о роли России в важнейших исторических событиях мирового масштаба, назрела необходимость воспитания у подрастающего поколения бережного отношения к историческому и культурному наследию нашей страны. Без этого невозможно духовно-нравственное возрождение России.

Время отдаляет события военных лет. 75 лет отделяет нас от событий Великой Отечественной войны. Опыт нашей литературы о войне, опыт писателей-фронтовиков очень важен, так как связан с этим героическим и трагическим временем в истории нашей страны. Вопросы, затронутые в произведениях о Великой Отечественной войне, очень важны в современном обществе. Особенно в год 75-летия Великой Победы. И особенно проблема нравственного выбора. В строгом соответствии с правдой жизни писатели показывают своих героев в таких ситуациях, когда в полной мере раскрывается подлинная сущность участников войны.

Опыт писателей-фронтовиков самый достоверный, самый ценный. Артиллеристы Юрий Бондарев, Иван Акулов, Вячеслав Кондратьев, миномётчик Михаил Алексеев, кремлёвский курсант, затем партизан Константин Воробьёв принесли в литературу о войне знание и чувство непосредственных участников военных событий. А откуда же, как не из их произведений, мы сможем почерпнуть истинные знания о Великой Отечественной войне? На чём, как не на их произведениях, воспитывать патриотические чувства у молодого поколения? Великая Отечественная война с её трагизмом и героизмом, с её непредвиденными ситуациями, в которые приходилось попадать людям, боровшимся с врагом, и в которых наиболее ярко отражаются их духовные возможности, даёт писателям – фронтовикам богатейший материал для освещения нравственных проблем, и потому их произведения имеют большое воспитательное значение.

Одной из самых ярких фигур военной прозы является Ю.В.Бондарев. Когда началась Великая Отечественная война, будущему писателю было чуть больше 17 лет. «После окончания средней школы ушёл на фронт. Был артиллеристом. Всю войну стрелял по танкам. До сих пор чувствую запах гильз и горелой брони», - вспоминал Ю.Бондарев.

Важным этапом на длинном и многотрудном пути артиллериста Бондарева стала Сталинградская битва, явившаяся коренным переломом в ходе Великой Отечественной войны.

Один из решающих моментов сражения под Сталинградом был положен в основу романа «Горячий снег». С первых же страниц Ю.Бондарев знакомит читателей с солдатами и офицерами, от которых зависела судьба их Родины, их характеры. Одни показывают осознание личной ответственности за судьбу страны, способность пожертвовать собой ради счастья других. Другие - желание личной славы и стремление добиться её любой ценой... Это характеры лейтенантов Кузнецова и Дроздовского. Школу «тихого» героизма, героизма не напоказ, проходят герои романа. Истоки героизма автор видит в основе русского характера.

Тихому героизму противопоставлено поведение лейтенанта Дроздовского, которое определяется внутренней установкой: стать героем или погибнуть. Его позиция приводит к гибели фронтовых товарищей. Но ведь главное на войне заключается в том, чтобы не умереть, а выстоять. И какие бы неверные поступки ни совершал герой, автор оставляет за ним возможность переосмыслить свои действия и раскаяться в содеянном.

В романе «Горячий снег» на долю героев выпадают тяжёлые испытания. Что помогает им выстоять? Русский характер: выносливость и стойкость, способность продолжать борьбу в невероятных, нечеловеческих условиях, забота о ближнем. В финале произведения оставшиеся в живых артиллеристы собираются вокруг одного котелка. Несмотря на тяжелейшие условия войны, они остались людьми, не

ожесточились, сохранили в себе способность переживать, сочувствовать, любить и поддерживать друг друга. Бондарев в одной из бесед с журналистами сказал: «Любовь и война, молодость и опыт, добро и жестокость, мужество и страдания - вот что в этой книге волновало меня».

Война испытывала душу человека на прочность, выявляла истинную сущность его натуры. Герой повести В. Распутина «Живи и помни» после излечения в госпитале вместо фронта отправляется в обратную сторону, домой. Предав Родину, он предаёт и себя. Вся его дальнейшая жизнь – это жалкое существование давно опустошённого человека. Духовно погубив себя, Гуськов несёт гибель и окружающим. И самой большой жертвой стала смерть его жены и будущего ребёнка. С библейской назидательностью звучит название повести. Человек, живи и помни: в беде, в самые тяжёлые дни испытаний место твоё рядом с твоим народом. Всякое отступничество, противопоставление себя судьбе народа оборачивается ещё большим горем для твоей Родины, следовательно, и для тебя.

Герои повести В. Быкова «Сотников», отправившиеся на разведку партизаны Сотников и Рыбак, попадают в руки врага. В этих жестких обстоятельствах им предстоит сделать выбор: перейти на сторону фашистов или умереть. В ситуации проверки истинной ценности человека молодой, физически сильный Рыбак превращается в трусливое безвольное существо и соглашается стать предателем, а затем и палачом своего товарища.

Больной и тщедушный Сотников, наоборот, распрямляется внутренне. Он не хочет и не может купить себе жизнь путём предательства и умирает героем. Оппозиция «Сотников – Рыбак» может быть прочитана как библейская история о Христе и Иуде. Используя приём контраста, автор страстно взывает к нашей совести и памяти, к тому, чтобы это предупреждение из прошлого отразилось в сердцах ныне живущих острой тревогой за будущее.

На старой милой нам земле
Есть много мужества.

Военная тема в творчестве Константина Симонова раскрывается как тема стойкости и мужества, армейского братства и преемственности исторических традиций.

Рассказ о конкретных людях и подвиге, имевшем место в реальной действительности, лежит в основе стихотворения «Сын артиллериста». На рискованную операцию в тыл врага лейтенанта Петрова отправляет не просто командир полка, а человек, заменивший ему отца. Каждому из героев на грани жизни и смерти предстоит сделать выбор. В названии произведения подчёркнута тема преемственности воинских традиций. Лёнька – не просто чей-то сын, он сын артиллериста. А значит, он сознательно выбирает свою судьбу. В понимание воинского долга во все времена входит готовность на жертву, и всегда она воспринимается как святая жертва.

Освещая проблему нравственного выбора, произведения писателей не только доносят до современного поколения суровую правду о минувшей войне, но и раскрывают проблемы сегодняшнего дня. Наша литература на военную тему звучит, как набат, как неусыпный колокол совести, зовущий к борьбе за человека, за прочный мир на планете, за то, чтобы не повторился этот ужас никогда. В этом её воспитательное и познавательное значение.

Человек на войне: правда о нем

Урок-семинар

11 класс

Сидоренко Елена Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ СОШ №3 г.Россоши
Воронежской области

Ход урока:

I. Оргмомент (цели и задачи урока)

Объявление темы урока. Учитель должен обратить внимание учащихся на выставку книг, сказать о важности данной темы.

II. Изучение нового материала

1) Вступительное слово учителя.

- Презентация «Зажгите свечи» (с музыкальным сопровождением)

- Эпиграф

Роса еще дремала на лафете,
когда под громом дрогнул Измаил:
трубач полка
у штаба
на рассвете
в холодный горн тревогу затрубил.
Набата звук,
кинжальный, резкий, плотный,
летел к Одессе,
за Троянов Вал,
как будто он не гарнизон пехотный,
а всю Россию к бою поднимал!

Это стихи поэта-фронтовика Алексея Недогонова. Люди его поколения шли в бой, не думая о себе и не жалея себя, сражаясь ради жизни на земле. Давно колосится рожь на полях былых сражений. Давно сняли свои гимнастерки поэты-фронтовики. Но сколько бы лет ни прошло со дня нашей Победы, стихи той поры все так же остаются в строю. И долго будут жить, не старея.

Почему, даже спустя много лет, тема войны не уходит из нашей литературы? Думается, что причиной этого явления является несомненное величие бессмертного героического подвига нашего народа, глубокая память о понесенных нами жертвах. Писатели в своих произведениях убедительно показывают, как смог выстоять русский человек в пору таких тяжелых испытаний, как победил и почему.

Предельной актуальностью отличаются многие художественные произведения о войне. В этом кроется другая, столь же важная причина постоянного внимания писателей и поэтов к теме Великой Отечественной войны. В лучших произведениях о войне, раскрывающих конфликты и проблемы того времени, мы находим ключ к решению проблем сегодняшнего дня и, прежде всего, проблем нравственных.

Тема морали, нравственных исканий всегда активно разрабатывалась и разрабатывается всей русской литературой. Но, пожалуй, наиболее значительны здесь достижения в прозе о войне.

Именно война с её трагизмом и героизмом, с её нечеловечески тяжелой повседневностью, с предельной поляризацией добра и зла, с её кризисными ситуациями, в которые то и дело попадает человек и в которых наиболее ярко высвечиваются его основные человеческие качества, дает писателям богатейший материал для освещения нравственных, этических проблем.

Эту проблему – человек на войне, правда о нем – нам и предстоит рассмотреть на уроке.

1) Задачи урока:

- рассмотреть, как писатели изображают войну,
- узнать, как живет человек на войне,
- попробовать представить себе людей того поколения, которые почти что со школьной скамьи шагнули прямо в ад войны,
- ответить на вопрос, почему они выжили,
- выяснить, что объединяет рассматриваемые нами произведения,
- подготовиться к домашнему сочинению по данной теме.

План семинарского занятия

1. Принципы изображения Великой Отечественной войны в произведениях писателей-фронтовиков – К. Воробьева, В. Кондратьева, Е. Носова.
2. Проблематика избранных произведений о войне (К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Красное вино победы»).
3. Характеристика центральных персонажей.
4. Сюжет, особенности построения конфликта в данных произведениях.

Данные вопросы нам предстоит раскрыть, анализируя избранные произведения о войне. Кроме того, на уроке прозвучат стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия того времени смогла выразить все те чувства, которые переживали люди, их скорбь и боль, тревогу и надежду, отчаяние и веру. Поэзия вместе с прозой, несомненно, смогли отразить необыкновенную душу нашего человека.

Пусть помнят те, которых мы не знаем:

Нам страх и подлость были не к лицу.

Мы пили жизнь до дна и умирали

За эту жизнь, не кланяясь свинцу.

Мы были высоки, русоволосы,

Вы в книгах прочитаете как миф,

О людях, что ушли недолюбив,

Не докурив последней папиросы...

Потомок различит в архивном хламе

Кусок горячей, верной нам земли,

Где мы прошли с обугленными ртами

И мужество, как знамя, пронесли.

Н. Майоров

К. Воробьев «Убиты под Москвой»

План ответа.

1. Краткая биографическая справка

Тема войны пронизывает все творчество писателя, так или иначе отражается в каждом его произведении («Убиты под Москвой», «Крик», «Это мы, Господи», «Седой тополь» и др.).

Талант К. Воробьева можно назвать трагическим, порой жестоким, не допускающим компромисса и очень правдивым. Он говорит с читателем так, как будто смотрит ему прямо в глаза. Как писатель-реалист, он исповедует одну религию – правду, которая, к сожалению, зачастую трагична. Произведения К. Воробьева всегда полны размышлений, это пример так называемой «думающей» литературы. Такие понятия, как совесть и долг, жизнь и смерть, добро и зло, достоинство и честь, ответственность, в творчестве К. Воробьева не просто наполняются конкретным жизненным смыслом, но становятся своеобразными философскими и нравственными вехами, определяющими мироощущение героев.

Повесть «Убиты под Москвой» (1961 г.)

2. План анализа повести

- 1. Что за события легли в основу повести? Каково их место в истории Великой Отечественной войны? Как выбор именно этих событий связан с так называемой «лейтенантской прозой»?*
- 2. Почему писатель выбрал именно курсантов кремлевской роты в качестве героев повести? Что говорит о том, что большинство курсантов долгое время несерьезно относятся к происходящему? Какие важные проблемы тем самым задаются в произведении?*

Причина выбора в качестве героев именно курсантов кремлевской роты кроется не только в биографии писателя и не исчерпывается резкой антитезой молодости, красоты этих ребят – и уродства их нелепой гибели. Кремлевская рота (отряд, предназначенный не для ведения боевых действий – для парадов и караулов) - во многом образ советской армии первых месяцев войны. Война для необстрелянных бойцов – игра: необходимо обратить внимание на одну из первых фраз повести: «Рота рассыпалась, и падали по команде капитана – четко и торжественно напряженно, как на параде»; на то, как нелепо тратят курсанты патроны, на их винтовки и др.

Уже в этих эпизодах задается центральный для повести конфликт между представлением о войне и реальностью военных действий.

3. Образ капитана Рюмина

(Этим образом автор развенчивает военный романтизм как нелепую и опасную игру).

Какие детали свидетельствуют о «романтической маске» Рюмина? Как его характеризуют эпизоды столкновения с майором НКВД, встречи с генералом Переверзевым, его поведение, когда он понял, что отряд в окружении? Почему Рюмин покончил жизнь самоубийством? (Верный признак краха избранной им позиции и, в частности, модели поведения на войне)

4. Образ лейтенанта Алексея Ястребова

Вся повесть – система сдвигов, перемен, утрат и обретений, но эти сдвиги, передислокация героев свершается не сразу. Несколько дней на войне – это много или мало? Не так уж мало. И мы успеваем узнать о героях достаточно. Что происходит с главным героем лейтенантом Ястребовым? Какие эпизоды являются наиболее важными при анализе образа Алексея Ястребова? (Многое, очень важное, что перевернет, перепашет душу героя, произойдет в первый раз. Первые погибшие товарищи и первый, убитый в рукопашной схватке враг, первый бой и первый безумный, животный страх перед смертью, впервые испытанное чувство полного душевного опустошения после страшной гибели роты и после собственного малодушия и один на один бой с фашистским танком. Эти эпизоды как ступеньки, по которым К. Воробьев крупными шагами ведет своего героя к тому моменту, когда он уже сам почувствует себя не только повзрослевшим человеком, но солдатом и гражданином, ответственным за свою судьбу и за судьбу Родины).

5. Каков смысл названия повести?

Название «Убиты под Москвой» сразу накладывает трагический отпечаток на все повествование и показывает, что не сама история гибели роты интересует писателя. Под Москвой убиты не только красивые и молодые люди, убиты иллюзии и заблуждения тех, кто сумел вопреки всему выжить. Кто-то в 1941 году действительно был убит, а кто-то пробудился, увидел всю предстоящую войну как ратный труд.

О ГЛАВНОМ

Не будет ничего тошнее,
Живи ещё хоть сотню лет,
Чем эта мокрая траншея,
Чем этот серенький рассвет.
Стою в намокшей плащ-палатке,
Надвинув каску на глаза,
Ругая всласть и без оглядки
Всё то, что можно и нельзя.
Сегодня лопнуло терпенье,
Осточертел проклятый дождь, -
Пока поднимут в наступленье,
До ручки, кажется, дойдёшь.
Ведь как-никак мы в сорок пятом,
Победа - вот она! Видна!
Выходит срок служить солдатам,
А лишь окончится война,
Тогда - то, главное, случится!..
И мне, мальчишке, невдомёк,

Что ничего не приключится,
Чего б я лучше делать смог.
Что ни главнее, ни важнее
Я не увижу в сотню лет,
Чем эта мокрая траншея,
Чем этот серенький рассвет.

Сергей Наровчатов

В. Кондратьев «Сашка»

а) Краткая биографическая справка

Вячеслав Кондратьев – оформитель по профессии. В 1939 году с первого курса вуза ушел в армию, служил на Дальнем Востоке. В декабре 1941 года он в числе 50 молодых командиров отправляется на фронт. На переломе от зимы к весне 1942 года В.Кондратьев под Ржевом, участвует в тяжелых, неудачных боях. Там он получил ранение и медаль «За отвагу». После отпуска по ранению снова фронт, служба в железнодорожных войсках, в разведке. В конце 1943 года снова получает тяжелое ранение, полгода проводит в госпитале, комиссован по инвалидности. В немолодые уже годы (ему было за 50) он пишет повесть о войне: «Видимо, подошли лета, пришла зрелость, а вместе с нею и ясное понимание, что война-то – это самое главное, что было у меня в жизни». Кондратьев решил разыскать бывших однополчан, но никого не нашел, и вдруг ему пришла мысль, что, вероятно, уцелел он один. Значит, он должен, просто обязан рассказать обо всем, что пережил тогда на войне. Весной 1962 г. он поехал под Ржев, увидел землю, всю еще в воронках, поржавевшие каски, неразорвавшиеся мины и, что самое страшное, - захороненные останки тех, кто здесь воевал и кого он, возможно, знал. Он внезапно понял: об этом писать можно только правду, иначе это будет просто безнравственно. В.Кондратьев решил, что это его долг перед погибшими.

б) План анализа повести.

1. Как начинается повествование, как автор представляет читателю своего героя?

(Автор сразу вводит читателя в повествование, экспозиция отсутствует. Мы не знаем фамилии бойца, его звания. Повествование ведется, кажется, от лица автора, но в то же время создается впечатление, что рассказывает сам герой. Стиль речи – разговорный).

2. Чем занимается Сашка на фронте? Как изображается война?

3. Какие события выбрал автор из фронтовой Сашкиной жизни? Почему?

(Добывает валенки для ротного командира; будучи раненым, не может не вернуться в роту, чтобы проститься; ведет санитаров к найденному им раненому солдату; берет в плен немца и отказывается его расстреливать; встреча с Зиной; выручает из беды лейтенанта Володю. Эти эпизоды раскрывают личность Сашки с разных сторон, он как бы проходит испытание на выносливость, на человечность, на верность в дружбе, любви, испытание властью над другим человеком).

4. Почему Сашка не подчиняется приказу расстрелять немца? Как расценить его поступок?

5. Кто из героев повести противопоставлен Сашке? В чем?

(Связной комбата Толик – безответственный человек, равнодушный шкурник. Лейтенант Володя – порывистый, нервный, «борец за правду», матерщинник).

6. Какой будет дальнейшая судьба Сашки? (Скорее всего, погибнет)

7. Каковы особенности сюжета?

(Повесть представляет собой своеобразный отрывок из жизни: словно и начата не с начала, да и закончена не в конце. Это военные будни, жестокая повседневность).

Виктор Кочетков

Не мы судьбу,
Судьба нас выбирала.
Был выбор у судьбы – войны
Недолгий.
Вот три приметы
Нашего вчера:

1

Крестьянский дом на берегу Урала.

2

Окоп стрелковый да блиндаж над Волгой.

3

И обелиск на берегу Днепра.

Е.Носов «Красное вино победы»

а) Краткая биографическая справка

Есть в произведениях лауреата Государственной премии Е. Носова о войне одна особенность – в них нет почти самой войны. В его произведениях, ставших уже классикой, не найдем мы подробного описания фронтовой деятельности. Лишь изредка бросится нам в глаза та или иная деталь окопного быта, и вновь уведет писатель нить своего повествования вдаль от фронтовых дорог в палату тылового госпиталя или к стоящему вдалеке от больших дорог скромному обелиску. Воскрешая события военных лет, писатель как будто специально избегает изображения войны. А уж кто-кто, а Е. Носов знает войну не понаслышке. Ушел на войну в 18 лет, воевал в расчете 52-миллиметровой противотанковой пушки, самой опасной на той войне. «Доподлинный окопник», - назвал Носова Виктор Астафьев. В 1945 г. был тяжело ранен под Кенигсбергом, 9-ое мая встретил в госпитале под Москвой. И вот этим фронтовым «багажом» опыта писатель жертвует во имя чего-то, по его мнению, гораздо более ценного и значимого. В своих рассказах он избегает всего внешне эффектного, броского, в том числе в героях. Не **как** победили, но **почему** победили – вот главный вопрос, который задает себе Е. Носов. И не сам подвиг стремится показать писатель, а художественно исследовать

его истоки, его социальные, национальные, исторические, нравственные корни. Ему хотелось исследовать солдатскую психологию.

б) Ответим на вопросы

1. Что защищали на той войне русские солдаты? Как раскрыт в рассказе образ родной земли?

Е. Носов в своих «военных» произведениях постоянно подчеркивает, что его героям, русским людям, было, что защищать на той войне, говорит об осознанном характере борьбы нашего народа с фашизмом. Чувство своей земли, своей Родины чрезвычайно сильно у героев Е. Носова.

В «Красном вине победы» лежащие в госпитале раненые будут вспоминать свои родные места – Волгу, Мезень, Сибирь, Молдову, будут спорить о том, чьи места лучшие... И тяжелораненый ездовой Копешкин, для которого его далекая пензенская деревенька была центром мироздания, тихо прошепчет «хорошее тоже». (Зачитать отрывок: «Сколько разных мест на земле...»)

2. Как в рассказе раскрывается мотив понесенных в Великой Отечественной войне жертв?

В данном отрывке (см. выше) в полную силу звучит голос самого автора, размышляющего о войне и прямо связывающего столь дорогую ему мысль о защите Отечества, о достойно выполненном народном долге с той ценой, какую заплатили за победу. Трагический мотив понесенных жертв постоянно и мощно звучит в произведениях Е. Носова. Этот трагизм мы ощущаем буквально во всем (значение деталей – цветы, брошенные солдату, у которого нет рук; слова санитарки о том, сколько по «этажам выбегала,... а тут, ноги как не мои»; операции в госпитале; смерть Копешкина в день Победы и др.).

3. Каково значение образа «трудяги войны» Ивана Копешкина?

Героический образ «трудяги войны» Ивана Копешкина глубоко правдив. Всего несколько слов он произносит в рассказе, но за ними весь его характер и вся его жизнь на войне (зачитывается диалог: «Медалей много навоевал?»). Копешкинские слова «за четыре-то года... Повидал» стоят иных толстых романов о войне. Он скромный, незаметный труженик войны, но и без него и таких, как он, победы не было бы. В этом образе мощно проявляется народное начало, автор проникает в солдатскую психологию и отвечает на вопрос, почему мы победили.

4. В чем символичность названия рассказа? Как умирает Копешкин?

(Так же, как и жил, - незаметно, скромно и достойно)

Он умирает в неслучайный день. Светлый и радостный день Победы для писателя Носова еще и день скорби, день памяти; благодаря этой «неслучайности», за единичной смертью видятся нам все 20 млн. жизней, унесенных войной. Радость и печаль, жизнь и смерть – эти полярные, контрастные понятия неразрывно слиты в рассказе Носова. Эта связь изначально подчеркивается уже самим названием – «Красное вино победы», символика которого становится еще более очевидной в финальной сцене, когда один из раненых плеснет на изголовье, где только что

лежал Копешкин, немного вина «густо окрасившего белую наволочку, а разлитое по стаканам вино покажется герою таинственно темным, как кровь».

в) Слово учителя: «Мне кажется, что стихотворение Александра Люкина заключает в себе главную мысль рассматриваемых нами произведений. Послушайте это стихотворение».

Просьба старого солдата.

Я, матушка Россия,
С просьбой к тебе великой:
Будет ежели трудно,
Меня покликай.
Помнишь, как это было
В сорок первом году?
Я приду.

Заключение

а) Итак, давайте же ответим на те вопросы, которые поставили в начале урока.

- Что объединяет эти три произведения?
- Как писатели-фронтовики изображают войну?
- Как человек живет на войне?
- Какими они были - те, кто добыл для нас победу?
- Почему русский народ победил в той войне?

б) 75 лет минуло со дня окончания Великой Отечественной войны. Но сколько бы ни прошло лет, не потускнеет, не сотрется в памяти людской совершенный нашим народом подвиг. Нелегкой была та схватка с фашистами. Но даже в самые тяжелые дни войны, в самые критические её минуты не покидала нас уверенность в победе, ведь истоки её в душе русского человека, русского солдата.

в) Своеобразным итогом нашего сегодняшнего разговора пусть будет песня, раскрывающая тему памяти – «Журавли» (музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова, перевод Н. Гребнева).

«У войны не женское лицо» (литературная встреча)

*Попова Любовь Михайловна,
педагог дополнительного образования
МКОУ СОШ№6 г. Острогожска*

Аудитория: обучающиеся 9-11 классов

Цели:

- 1) Знакомство обучающихся с литературными произведениями, посвящёнными женщинам - защитницам Родины в годы Великой Отечественной войны;
- 2) Рассказ о судьбе фронтовичек Острогожского района;

Задачи:

- 1) Формировать историческую память и преемственность поколений на основе углубления знаний об участниках Великой Отечественной войны;
- 2) Показать силу духа наших соотечественников;
- 3) Воспитывать чувства глубокой благодарности и уважения к защитникам нашей Родины, чувство гордости за победу русского народа в Великой Отечественной войне;
- 4) Способствовать патриотическому воспитанию обучающихся, формированию готовности к защите Родины.

Ход мероприятия:

Модератором мероприятия является учитель, ему помогают семь девочек-старшеклассниц. Воспоминания участниц войны и стихи девочки читают по очереди.

Вступительное слово учителя:

Ребята! Мы хотим поделиться с вами впечатлениями, полученными от знакомства с творчеством двух замечательных женщин, наших соотечественниц. Имя первой, вероятно, многим из вас известно. Это поэтесса Юлия Друнина. Сама фронтовичка, ушедшая на войну в 16 лет, как никто другой, сумела она описать все тяготы и переживания девушки, оказавшейся в такой неестественной для неё обстановке.

Другой автор – писательница Светлана Алексиевич, наша современница, работает в художественно-документальном жанре. Коллеги называют её «хранительницей памяти». Первая опубликованная книга Алексиевич «У войны не женское лицо» была написана в 1983 году. Это документальная повесть, основанная на интервью с советскими женщинами, участвовавшими в Великой Отечественной войне. На сегодня это одна из самых известных в мире книг о войне, переведена более чем на двадцать языков. «У войны не женское лицо» — опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны. Работая над книгой, автор встречалась с десятками женщин – ветеранами Великой Отечественной. Она сама отмечала, как зачастую непросто было договориться о встрече, вызвать человека на разговор – так нелегко и мучительно больно было вспоминать этим уже пожилым женщинам о самых страшных страницах своей жизни.

«...Голоса... Десятки голосов... Они обрушились на меня, открывая непривычную правду, и она, эта правда, уже не вмещалась в короткую и знакомую с детства формулу – мы победили. Что я хочу услышать через десятки лет? Как это было под Москвой или под Сталинградом, описание военных операций, забытые названия взятых высот и высоток? Нет, я ищу другое. Я собираю то, что назвала бы знанием духа. Иду по следам душевной жизни, веду запись души. Путь души для меня важнее самого события, не так важно или не столь важно, не на первом месте, «как это было», а волнует и пугает другое – что там с человеком происходило? Что он там увидел и понял? О жизни и смерти вообще? О самом себе, наконец? Пишу историю чувств... Историю души...»

Когда знакомишься с этой книгой, почему-то после каждого прочитанного воспоминания непременно звучат в голове строки, написанные Юлией Друниной.

Словно они писали об одном и том же, только каждая по-своему. Мы попытались в нашей композиции создать нечто единое, дополняющее друг друга. Давайте посмотрим, что из этого получилось.

«Девчонки сорок первого... Первое, о чем хочу спросить: откуда они такие? Почему их было так много? Как решились наравне с мужчинами взять оружие в руки? Стрелять, минировать, подрывать, бомбить – убивать?»

Антонина Григорьевна Бондарева, гвардии лейтенант, старший летчик:

«Мне исполнилось восемнадцать лет... Я такая радостная, у меня – праздник. А все вокруг кричат: «Война!!» Помню, как люди плакали. Сколько встречала людей на улице, все плакали. Некоторые даже молились. Было непривычно... Люди на улице молятся и крестятся. В школе нас учили, что Бога нет. Но где наши танки и наши красивые самолеты? Мы их всегда видели на парадах. Гордились! Где наши полководцы? ... Был, конечно, момент растерянности. А потом стали думать о другом: как победить? Я сразу подумала: «Раз война, значит, нужно на фронт». И я не колебалась: если я не пойду, то кто пойдет? Я должна...»

Татьяна Ефимовна Семенова, сержант, регулировщица:

«Мир сразу переменялся... Я помню первые дни... Мама стояла вечером у окна и молилась. Я не знала, что моя мама верит в Бога. Она смотрела и смотрела на небо...»

Меня мобилизовали. А мой папа был счастлив, что дочь на фронте. Защищает Родину. Папа шел в военкомат рано утром. Он шел получать мой аттестат и шел рано утром специально, чтобы все в деревне видели, что дочь у него на фронте...»

Качается рожь несжатая.

Шагают бойцы по ней.

Шагаем и мы - девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты -

То юность моя в огне...

Идут по войне девчата,

Похожие на парней.

Антонина Максимовна Князева, младший сержант, связистка:

«Одно желание у всех: попасть на фронт... Страшно? Конечно, страшно... Но все равно... Пошли в военкомат, а нам говорят: «Подрастите, девочки... Вы еще зеленые...». Нам по шестнадцать-семнадцать лет. Но я добилась своего, меня взяли. Мы хотели с подругой в снайперскую школу, а нам сказали: «Будете регулировщицами. Некогда вас учить». Мама несколько дней сторожила на станции, когда нас повезут. Увидела, как мы шли уже к составу, передала мне пирог, десяток яиц и упала в обморок...»

Лилия Михайловна Бутко, хирургическая медсестра:

«Приказ: построиться... Стали мы по росту, я самая маленькая. Командир идет, смотрит. Подходит ко мне:

–А это что за Дюймовочка? Что ты будешь тут делать? Может, вернешься к маме и подрастешь?

А мамы у меня уже не было... Мама погибла под бомбежкой...»

Я родом не из детства — из войны.

И потому, наверное, дороже,

Чем ты, ценю я радость тишины
И каждый новый день, что мною прожит.

Я родом не из детства — из войны.
Раз, пробираясь партизанской тропкой,
Я поняла навек, что мы должны
Быть добрыми к любой травинке робкой.

Я родом не из детства — из войны.
И, может, потому незащищённой:
Сердца фронтовиков обожжены,
А у тебя — шершавые ладони.

Я родом не из детства — из войны.
Прости меня — в том нет моей вины...

«...Самое сильное впечатление... На всю жизнь... Было это в первый год, когда мы отступали... Я увидела — мы спрятались за кустами — как наш солдат бросился с винтовкой на немецкий танк и бил прикладом по броне. Бил, кричал и плакал, пока не упал. Пока его не расстреляли немецкие автоматчики. Первый год воевали с винтовками против танков и «мессеров»...»

Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

***Серафима Ивановна Панасенко, младший лейтенант, фельдшер
мотострелкового батальона:***

«Мама прибежала к поезду... Моя мама была строгая. Она никогда нас не целовала, не хвалила. Если что-то хорошее, то она только ласково посмотрит, и все. А тут она прибежала, схватила мою голову и целует меня, целует. И так смотрит в глаза... Смотрит... Долго... Я поняла, что больше уже никогда не увижу свою маму. Я почувствовала... Захотелось бросить все, отдать вещмешок и вернуться домой. Мне стало всех жалко... Бабушку... И братиков...»

Тут заиграла музыка... Команда: «Ра-зойдись! Са-дись! По ва-го-о-о-нам!...»
Я долго махала и махала рукой...»

И откуда
Вдруг берутся силы
В час, когда
В душе черным-черно?..
Если б я
Была не дочь России,
Опустила руки бы давно,
Опустила руки
В сорок первом.
Помнишь?
Заградительные рвы,
Словно обнажившиеся нервы,
Зазмеились около Москвы.
Похоронки,

Раны,
Пепелища...
Память,
Душу мне
Войной не рви,
Только времени
Не знаю чище
И острее
К Родине любви.
Лишь любовь
Давала людям силы
Посреди ревущего огня.
Если б я
Не верила в Россию,
То она
Не верила б в меня.

Полина Семеновна Ноздрачева, санинструктор:

«Я просила маму... Я ее умоляла: только не надо плакать... Это происходило не ночью, но было темно, и стоял сплошной вой. Они не плакали, наши матери, провожавшие своих дочерей, они выли. Моя мама стояла, как каменная. Она держалась, она боялась, чтобы я не заревела. Я же была маменькина дочка, меня дома баловали. А тут постригли под мальчика, только маленький чубчик оставили. Они с отцом меня не пускали, а я только одним жила: на фронт, на фронт! На фронт! Вот эти плакаты, которые сейчас висят в музее: «Родина-мать зовет!», «Что ты сделал для фронта?» – на меня, например, очень действовали. Все время были перед глазами. А песни? «Вставай, страна огромная... Вставай на смертный бой...» Когда мы ехали, нас поразило, что прямо на перронах лежали убитые. Это уже была война... Но молодость брала свое, и мы пели. Даже что-то веселое. Какие-то частушки».

Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.
— Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня — лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступать вперед!»

Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.
С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы.-
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.
— Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

Ксения Сергеевна Осадчева, рядовая, сестра-хозяйка:

«Я уходила на фронт... Стоял прекрасный день. Светлый воздух и мелкий-мелкий дождичек. Так красиво! Вышла утром, стою: неужели я больше сюда не вернусь? Не увижу наш сад... Нашу улицу... Мама плакала, схватит меня и не отпускает. Я уже пойду, она догонит, обнимет и не пускает...»

Баллада о десанте

Хочу, чтоб как можно спокойней и суше
Рассказ мой о сверстницах был...
Четырнадцать школьниц — певуний, болтушек —
В глубокий забросили тыл.

Когда они прыгали вниз с самолета
В январском продрогшем Крыму,
«Ой, мамочка!» — тоненько выдохнул кто-то
В пустую свистящую тьму.

Не смог побелевший пилот почему-то
Сознание вины превозмочь...
А три парашюта, а три парашюта
Совсем не раскрылись в ту ночь...

Оставшихся ливня укрыла завеса,
И несколько суток подряд
В тревожной пустыне враждебного леса
Они свой искали отряд.

Случалось потом с партизанками всяко:
Порою в крови и пыли
Ползли на опухших коленях в атаку —
От голода встать не могли.

И я понимаю, что в эти минуты
Могла партизанкам помочь
Лишь память о девушках, чьи парашюты
Совсем не раскрылись в ту ночь...

Бессмысленной гибели нету на свете —
Сквозь годы, сквозь тучи беды
Поныне подругам, что выжили, светят
Три тихо сгоревших звезды...

Ольга Митрофановна Ружницкая, медсестра:

«Умирать... Умирать я не боялась. Молодость, наверное, или еще что-то...
Вокруг смерть, всегда смерть рядом, а я о ней не думала. Мы о ней не говорили.
Она кружила-кружила где-то близко, но все – мимо. Один раз ночью разведку боем
на участке нашего полка вела целая рота. К рассвету она отошла, а с нейтральной
полосы послышался стон. Остался раненый. «Не ходи, убьют, – не пускали меня
бойцы, – видишь, уже светает». Не послушалась, поползла. Нашла раненого,
тащила его восемь часов, привязав ремнем за руку. Приволокла живого. Командир
узнал, объявил сгоряча пять суток ареста за самовольную отлучку. А заместитель
командира полка отреагировал по-другому: «Заслуживает награды».

В девятнадцать лет у меня была медаль «За отвагу». В девятнадцать лет
поседела. В девятнадцать лет в последнем бою были прострелены оба легких,
вторая пуля прошла между двух позвонков. Парализовало ноги... И меня
посчитали убитой...

В девятнадцать лет... У меня внучка сейчас такая. Смотрю на нее – и не
верю. Дитё!

Когда я приехала домой с фронта, сестра показала мне похоронку... Они
меня похоронили...»

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,

От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

Вера Сергеевна Романовская, партизанская медсестра:

«Начиналось лето... Я окончила медучилище. Получила диплом. Война!
Сразу вызвали в военкомат и приказ: «Вот вам два часа времени. Соберитесь.
Отправляем на фронт». Я сложила все в один маленький чемоданчик.

– Что вы взяли с собой на войну?

– Конфеты.

– Как?

Целый чемодан конфет. Мне там, в той деревне, куда меня после училища
распределили, дали подъемные. Деньги были, и я на все эти деньги купила целый
чемодан шоколадных конфет. Я знала, что на войне деньги мне не понадобятся. А
наверх положила фотографию курса, где все мои девочки. Пришла в военкомат.
Военком спрашивает: «Куда вас направить?». Я ему говорю: «А подруга моя куда
пойдет?» Мы с ней вместе в Ленинградскую область приехали, она работала в
соседней деревне за пятнадцать километров. Он смеется: «Она точно так же
спросила». Взял мой чемодан, чтобы поднести к полуторке, которая везла нас к
станции: «Что у вас там такое тяжелое?» – «Конфеты. Целый чемодан». Он
замолчал. Перестал улыбаться. Я видела, что ему не по себе, даже как-то стыдно.
Это был немолодой человек... Он знал, куда меня провожает...»

Машенька, связистка, умирала

На руках беспомощных моих.

А в окопе пахло снегом талым,

И налет артиллерийский стих.

Из санроты не было повозки,

Чью-то мать наш фельдшер величал.

...О, погон измятые полоски

На худых девчоночьих плечах!

И лицо — родное, восковое,

Под чалмой намокшего бинта!..

Прошипел снаряд над головою,

Черный столб взметнулся у куста...

Девочка в шинели уходила

От войны, от жизни, от меня.

Снова рыть в безмолвии могилу,

Комьями замерзшими звеня...

Подожди меня немного, Маша!

Мне ведь тоже уцелеть навряд...

Поклялась тогда я дружбой нашей:

Если только возвращусь назад,

Если это совершится чудо,

То до смерти, до последних дней,

Стану я всегда, везде и всюду
Болью строк напоминать о ней —

Девочке, что тихо умирала
На руках беспомощных моих.
И запахнет фронтом — снегом талым,
Кровью и пожарами мой стих.

Только мы — однополчане павших,
Их, безмолвных, воскресить вольны.
Я не дам тебе исчезнуть, Маша, -
Песней возвратишься ты с войны!

Вера Иосифовна Хорева, военный хирург:

«...После карантина, перед принятием присяги, старшина привез обмундирование: шинели, пилотки, гимнастерки, юбки, вместо комбинации – из бязи пошитые по-мужски две рубахи с рукавами, вместо обмоток – чулки и американские тяжелые ботинки с металлическими подковами во весь каблук и на носках. В роте по своему росту и комплекции я оказалась самой маленькой, рост сто пятьдесят три сантиметра, обувь тридцать пятого размера и, естественно, военной промышленностью такие мизерные размеры не шились, а уж тем более Америка нам их не поставляла. Мне достались ботинки сорок второго размера, надевала и снимала их, не расшнуровывая, и такие они тяжелые, что я ходила, волоча ноги по земле. От моего строевого шага по каменной мостовой высекались искры, и ходьба была похожа на что угодно, кроме строевого шага. Жутко вспомнить, каким кошмарным был первый марш. Я готова была совершить подвиг, но не готова была вместо тридцать пятого носить сорок второй размер. Это так тяжело и так некрасиво! Так некрасиво!

Командир увидел, как я иду, вызвал из строя:

– Смирнова, как ты ходишь строевым? Что, тебя не учили? Почему ты не поднимаешь ноги? Объявляю три наряда вне очереди...

Я ответила:

– Есть, товарищ старший лейтенант, три наряда вне очереди! – повернулась, чтобы идти, и упала. Выпала из ботинок... Ноги были в кровь стерты....

Тогда и выяснилось, что ходить я уже не могла. Ротному сапожнику Паршину дали приказ сшить мне сапоги из старой плащ-палатки, тридцать пятого размера...»

До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.

И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать!— Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.

Мария Семеновна Калиберда, старший сержант, связистка:

«...За войну я так изменилась, что, когда приехала домой, мама меня не узнала. Мне показали, где она жила, я подошла к двери, постучала. Ответили:

– Да-да...

Я вошла, поздоровалась и говорю:

– Пустите переночевать.

Мама растапливала печь, а два моих младших братика сидели на полу на куче соломы, голые, нечего было надеть. Мама меня не узнала и отвечает:

– Вы видите, гражданочка, как мы живем? Пока не стемнело, пройдите дальше.

Подхожу ближе, она опять:

– Гражданочка, пройдите дальше, пока не стемнело.

Наклоняюсь к ней, обнимаю и произношу:

– Мама-мамочка!

Тогда они все на меня как набросятся... Как заревут...»

Нет, это не заслуга, а удача

Стать девушке солдатом на войне.

Когда б сложилась жизнь моя иначе,

Как в День Победы стыдно было б мне!

С восторгом нас, девчонок, не встречали:

Нас гнал домой охрипший военком.

Так было в сорок первом. А медали

И прочие регалии потом...

Смотрю назад, в продымленные дали:

Нет, не заслугой в тот зловещий год,

А высшей честью школьницы считали

Возможность умереть за свой народ.

Краеведческий компонент

Учитель: Трудно представить себе нам, мирным жителям, все тяготы войны. Но мы победили, потому что беззаветно любили свою Родину, потому что шли её защищать и сражались рядом и стар, и млад, и сильные мужчины, и хрупкие, молоденькие девочки. Острогужская земля также богата своими героями.

Им, нашим землячкам, мы посвящаем следующую страницу нашей встречи.

Чтец:

Им снились танцы, тем девчонкам -

Под грохот вражьих канонад

И где-то там в родной сторонке

Сиренью пахнувший закат.

Им снились робкие мальчишки

И звёзды, падавшие в пруд,

И были сны, как передышки,

Всего на несколько минут.

И снова в бой, под свист снарядов,

Где всё смешалось; кровь и пот,

И шли они с бойцами рядом
На штурм Зееловских высот

Р. Рождественский «Баллада о зенитчицах»

Как разглядеть за днями
след нечёткий?
Хочу приблизить к сердцу
этот след...
На батарее
были сплошь –
девчонки.
А старшей было
восемнадцать лет.
Лихая чёлка
над прищуром хитрым,
бравурное презрение к войне...
В то утро
танки вышли
прямо к Химкам.
Те самые.
С крестами на броне.

И старшая,
действительно старея,
как от кошмара заслонясь рукой,
скомандовала тонко:
- Батарея-а-а!
(Ой, мамочка!..
Ой, родная!..)
Огонь! –
И –
залп!
И тут они
заголосили,
девчоночки.
Запричитали всласть.
Как будто бы
вся бабья боль
России
в девчонках этих
вдруг отозвалась.
Кружилось небо –
снежное,
рябое.
Был ветер
обжигающе горяч.
Былинный плач
висел над полем боя,

он был слышней разрывов,
этот плач!
Ему –
протяжному –
земля внимала,
остановясь на смертном рубеже.
- Ой, мамочка!..
- Ой, страшно мне!..
- Ой, мама!.. –
И снова:
- Батарея-а-а! –
И уже
перед ними,
посреди земного шара,
левее безымянного бугра
горели
неправдоподобно жарко
четыре чёрных
танковых костра.
Раскатывалось эхо над полями,
бой медленной кровью истекал...
Зенитчицы кричали
и стреляли,
размазывая слёзы по щекам.
И падали.
И поднимались снова.
Впервые защищая наяву
и честь свою
(в буквальном смысле слова!).
И Родину.
И маму.
И Москву.

Выходят старшеклассницы, становятся клином. В руках они держат большие изображения звёзд с портретами острогожских героинь (на фоне музыки из к/ф «Офицеры»)

1) Говорова Мария Григорьевна родилась в 1925 году в Острогожске, в 18 лет ушла служить на фронт регулировщицей. Мария Григорьевна регулировала движение военной техники, охраняла железнодорожные мосты с войсками Второго Украинского фронта. Помнят юную регулировщицу Харьков, Киев, Полтава и Европа. Закончила войну Мария Григорьевна в Чехословакии.

Ведущий: Её боевые заслуги высоко оценены Родиной. Она награждена орденом Отечественной войны, медалью Жукова, знаком «Фронтовик 1941-1945г.», юбилейными наградами.

2) Головенко Александра Митрофановна родилась в 1923 году в Острогожске. Восемнадцатилетней девчонкой Александра ушла на войну, где 3 страшных года была связисткой, настоящим солдатом Великой Отечественной. «Земля, земля, я звезда, я звезда», - раздавался в наушниках нежный голос

Шурочки Головенко. Менялись позывные, а Александра оставалась «Звездой», пройдя с этим «именем» через всю Россию, Румынию, Венгрию, Чехословакию и дойдя до Берлина.

Ведущий: Родина высоко оценила подвиги связистки Головенко, наградив её пятью боевыми наградами: орденом Отечественной войны 2-ой степени, медалью «За отвагу», «За взятие Праги», «За взятие Берлина», юбилейными орденами и медалями.

3) Коврова Валентина Ивановна родилась в 1925 году, ушла на фронт добровольцем. Служила связисткой в 3-ей дивизии Противовоздушной обороны. Однажды в городе Лиски, где часть охраняла железнодорожный мост через реку Дон, во время бомбёжки была повреждена связь. Для её срочного восстановления Вале Ковровой пришлось под обстрелом фашистов переплыть Дон и устранить повреждение. На обратном пути Валентину преследовал немецкий лётчик, она получила ранение, но осталась жива.

Ведущий: За эту операцию связистка была награждена орденом Отечественной войны 1 степени. Со своей частью Валентина Коврова дошла до Берлина. Награждена медалью «За взятие Берлина», юбилейными орденами и медалями.

4) Мазикина Серафима Никитична родилась в 1924 году. С первых недель Великой Отечественной войны семнадцатилетняя Симочка – фельдшер прифронтового госпиталя. Под шквальным огнём, рискуя собственной жизнью, она героически спасала раненых советских солдат. В 1941 году шли ожесточённые бои, и прифронтовые госпитали работали круглосуточно. Военным врачам приходилось сутками стоять у операционного стола: переливать кровь, обрабатывать кровоточащие раны. И искусным рукам медиков, в числе которых была и Серафима Никитична, удалось вернуть к жизни десятки тысяч раненых.

Ведущий: За свой вклад в победу над фашистами Серафима Мазикина награждена орденом Отечественной войны 2-ой степени, медалью маршала Жукова, медалью «За боевые заслуги» и «За победу над Германией», а также семью юбилейными наградами. После войны она продолжала заниматься медициной, отдав этому делу в общей сложности более шестидесяти лет своей жизни.

5) Наливайко Пелагея Ивановна родилась в Острогжске в 1923 году, как многие, добровольцем ушла на фронт. Сначала служила регулировщицей. Ей поручали самую ответственную работу. А с 1943 года была связисткой и в составе 12-ой миномётной бригады прошла от Курской дуги до Чехословакии, участвовала в освобождении Киева, Праги, Житомира. А ещё на войне Пелагея Ивановна познакомилась со своим будущим мужем, который служил в том же подразделении разведчиком.

Ведущий: Родина оценила вклад связистки Пелагеи Наливайко в дело борьбы с фашизмом и наградила орденом Отечественной войны, медалью «За отвагу», юбилейными орденами и медалями.

6) Соловьёва Клавдия Петровна родилась в 1921 году. Война началась для неё с эвакуации и рытья окопов под Сталинградом, потом была учёба в войсках противовоздушной обороны и служба в подразделении ПВО под Сталинградом. Задача девушки была – опознавать и уничтожать вражеские самолёты, охранять железнодорожные мосты. Позже в 1943 году Клавдия Соловьёва стала связисткой 720 зенитного артиллерийского полка, с которым дошла до Румынии. Под румынским городом Плоштой она получила ранение и была отправлена на родину, в Острогжск.

Ведущий: Клавдия Петровна Соловьёва награждена орденом Отечественной войны, медалью «За победу над Германией», юбилейными орденами и медалями.

7) Трофименко Анна Михайловна родилась в Острогожске в 1921 году. Всю войну прошла с эвакогоспиталем 3-го Украинского фронта в качестве хирургической медсестры. Многое пришлось повидать Анне Михайловне на большом и славном боевом пути. Вместе с военными хирургами она оперировала тяжелораненых. Это был изнурительный труд, который нельзя сравнить ни с трудом грузчика, ни с трудом землекопа.

Ведущий: За свои подвиги во время Великой Отечественной войны Анна Михайловна Трофименко награждена орденом Отечественной войны 2-ой степени, медалью «За боевые заслуги», юбилейными орденами и медалями.

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:

Главные битвы приходят из книг и кино,
Главные даты отлиты в газетные строки,
Главные судьбы историей стали давно.

Время героев, по самому высшему праву,
Ты подарило далеким и близким годам
Доблесть, и славу, и долгую добрую память.
Время героев, а что ты оставило нам?

Ты нам оставило ясное небо Отчизны,
Дом, и дорогу, и ласковый хлеб на столе,
Ты нам оставило самое главное в жизни —
Радость работы на мирной, счастливой земле.

Радость сомкнутых дыханий

(тема Победы в дневниках М.М. Пришвина)

Михаил Михайлович Пришвин (1873 – 1954) является настоящим натуралистом, великолепным наблюдателем жизни природы. Его рассказы, даже самые небольшие, просты и понятны. Именно с этой стороны знают его современные школьники. Настоящим открытием станет для детей и взрослых знакомство с дневниковыми записями писателя.

Дневники Михаил Михайлович вел всю свою творческую жизнь. Он был уверен, в том, что, если собрать их в один том, получилась бы книга, для которой он и родился. Особенно интересны для изучения записи периода Великой Отечественной войны. Пришвин вывел некую формулу войны, созданную для решения нравственных задач. Выступление против нее являлось условием «для вековой борьбы людей за Любовь». Человек в масштабах войны выживет, но тот, в котором «есть Бог» и перемена в обществе может выражаться только через него. Пришвина не покидает мысль о спасении, оно носит освободительный характер, вере в силу и мощь русского народа.

По мнению писателя, лишь творчество должно и обязано спасти мир, погрязший в грехах и внутреннем распаде. Через весь жизненный путь Пришвин пронесит «знамя Мира» и его «слова, как писателя, образуют одно и большое видное слово Мир всего Мира», «слово за жизнь Всего человека». Подвиг

настоящего творца должен заключаться в труде над посланием будущим поколениям, оно будет адресовано и тем, кто начнет «новую жизнь после войны».

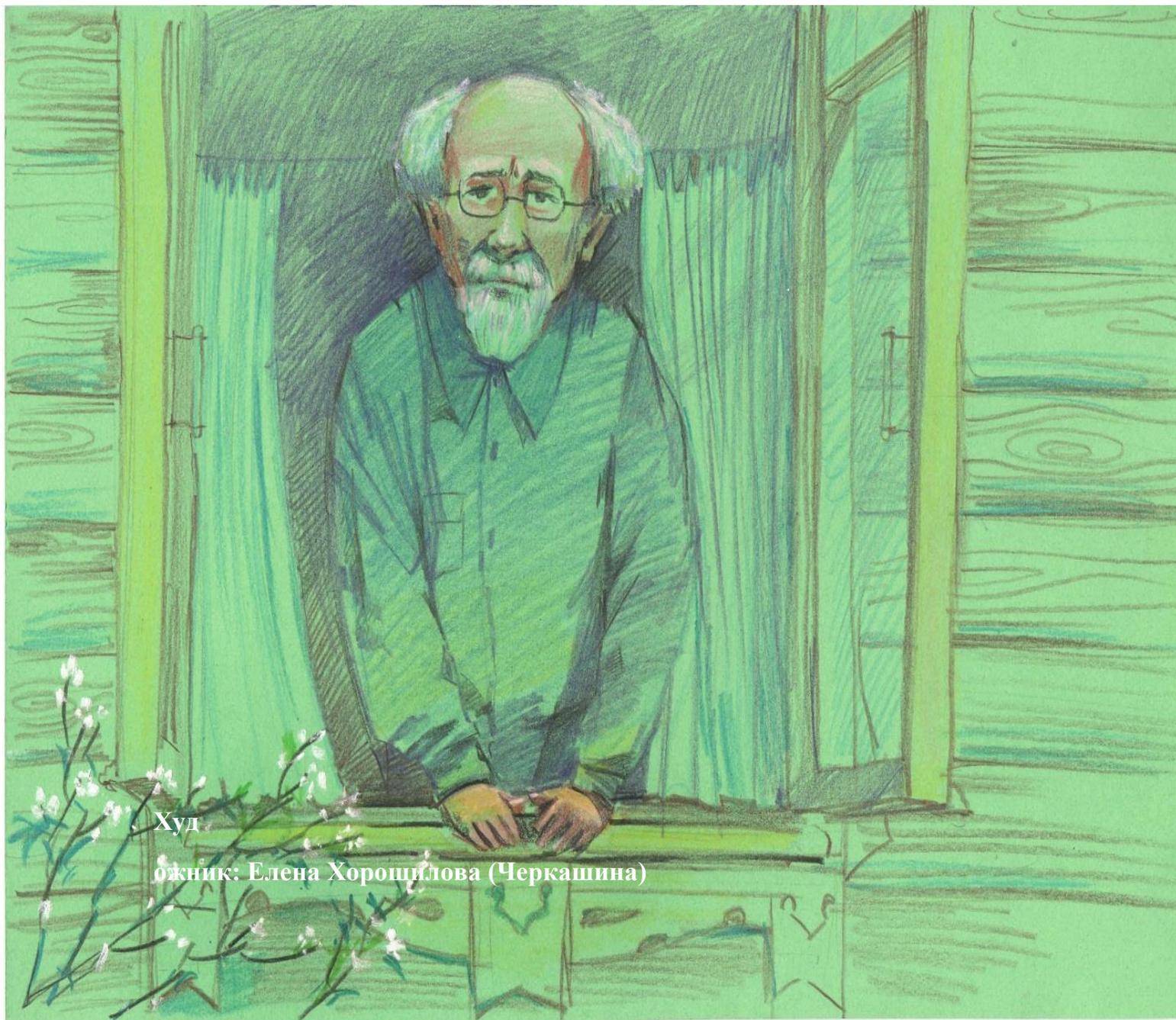
**Из дневника Михаила Михайловича Пришвина,
русского писателя и публициста.**

1945 год.

5 мая. Великая Суббота... К вечеру вся улица в направлении к церкви была усеяна людьми с узелками: в узелках были пасхи и куличи, и шли они все прикладываясь к плащанице и освящать куличи.

6 мая. «Не о всем мире молю, но о тех, которых Ты дал Мне»
ХРИСТОС ВОСКРЕС!

К полуночи суточный холодный дождик перешел в самый теплый и такой тонкий, что восковая свечка в руке не гасла. Мы были около церкви Ивана Воина в тесной толпе, выходящей далеко за церковную ограду по улице. Из боковой двери над головами валил пар дыхания стоявших в церкви.



Худ

ожник: Елена Хорошилова (Черкашина)

Вот бы иностранцу посмотреть, как молятся русские и чему радуются! Когда из церкви послышалось «Христос воскрес!» и весь народ подхватил, - это была радость! И какой же порядок!

Нет, не только одним холодным расчетом была создана победа: корни победы надо искать здесь, в этой радости сомкнутых дыханий.

Знаю, что не Христос вел людей на войну и радости от войны никому не было, но опять-таки не один расчет и внешний порядок определяли победу.

И когда теперь всякий простолудин, введенный собеседником в раздумье о жизни, говорит: - Нет, что-то есть! - это «нет» он обращает к безбожникам и к себе самому, не веровавшему в победу. А это «что-то» есть Бог, определяющий, как вот в этой заутрени, свою внутреннюю организацию, свободный порядок, и вот это «что-то» (Бог) есть!

Так наступает время, когда наше «нет» сменяется «есть». С нами Бог!..

9 мая. День победы и всенародного торжества. Все мои неясные мысли о связи живых и мертвых, предчувствия, все, все это, чем мучится душа, разрешается в двух словах: «Христос воскрес».

Всем, чем ты мучаешься, всем чем мучился мир разрешилось - «Христос воскрес!».

По благословию епископа Россошанского и Острогожского Андрея был создан анимационный фильм по воспоминаниям М.М. Пришвина для последующего использования в общеобразовательных и воскресных школах.

<https://www.youtube.com/watch?v=aPiN1OOiZII>



Художник: Елена Хорошилова (Черкашина)

Читаем по картинам.

9 поразительных картин, хранящих воспоминания

о Великой Отечественной войне

Источник: Журнал «Фома»

1. Аркадий Пластов, «Фашист пролетел», 1942 г.

Аркадий Пластов, советский живописец и народный художник СССР, в юности был тесно связан с православным искусством. Будучи сыном потомственных иконописцев, которые видели в мальчике будущего священника, Пластов закончил духовное училище и долгое время помогал отцу расписывать храмы, что позже вспоминал с особым теплом. Юношеские впечатления во многом определили его будущую карьеру. Именно в это время он сказал себе: «Буду живописцем и никем больше».

Одна из главных тем в творчестве художника — сельская жизнь. В 1917 году он создает множество пейзажей и портретов односельчан в своей родной деревне Прислониха Симбирской губернии, куда возвращается после учебы в Москве. Однако в начале войны атмосферу мирного деревенского быта сменяет ощущение трагедии, которая врывается в привычную, размеренную жизнь. На картине «Фашист пролетел» художник словно маскирует смерть идиллическим пейзажем. Сначала может показаться, что мальчик прилег отдохнуть, а животные пасутся или спят невдалеке. Только когда мы видим еле заметный улетающий истребитель, становится ясно: случилась беда. Рядом с головой пастушка не ярко-красный цветок — это кровь, которая течет из пробитого черепа. Несколько коров тоже мертвы, а собака жалобно воеет рядом с неподвижным телом хозяина.

Картина повлияла не только на развитие советской живописи, но и, возможно, на ход мировой истории. В 1943 году по распоряжению Сталина полотно привезли на Тегеранскую конференцию и повесили напротив тех мест, где во время переговоров сидели Черчилль и Рузвельт. Результатом встречи стало открытие «второго фронта», и существует предположение: на решение британского и американского лидеров повлияли не только социально-политические факторы, но и картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел».

2. Юрий Пименов, «Фронтальная дорога», 1944 г.

Главное произведение Юрия Пименова эпохи соцреализма — картина «Новая Москва», написанная за 4 года до начала Великой Отечественной войны. Ее сюжет прост: девушка в легком летнем платье за рулем машины проезжает по цветущей Москве, которая к 1937 году украшается новыми постройками в стиле сталинского ампира. Картина передает ощущение беспечности и радости.

Спустя 7 лет, в 1944 году, Пименов создает новую картину, повторяющую сюжет первой, но совсем с другим настроением. Девушка сменила легкое платье на шинель, справа от нее сидит солдат в каске, а вместо летнего московского пейзажа — испещренная следами шин, покрытая лужами и грязью дорога, вдали угадываются силуэты полуразрушенных зданий. На обочинах застыли разбитые

танки, и новые силы Красной армии в грузовиках направляются на фронт. По этой дороге зрителю вместе с героиней картины предлагается следовать в Берлин, к победе.

3. Павел Корин, «Александр Невский» 1942 г.

В 1942 году Комитет по делам культуры заказывает Павлу Корину большое полотно, посвященное князю Александру Невскому. Тема оказалась близка художнику. Одной из главных работ, которую он так и не успел создать, должна была стать картина под названием «Реквием», или «Русь уходящая», на которой художник намеревался изобразить, по его словам, «последний парад» Русской Православной Церкви. Один из эскизов все же стал частью завершенного произведения: священномученик Федор (Богорожаленский) появился на триптихе «Александр Невский» в образе юноши. От священнического облачения остался только уменьшенный наперсный крест.

Несмотря на отношение советской власти к религиозной теме, Корин вносит в картину образы, связанные с Церковью. Мы видим образ Спаса Нерукотворного на знамени русского воинства, и величественный храм на заднем плане, и огромную икону одного из самых почитаемых русских святых — Николая Чудотворца. Избрав формат триптиха, Корин сознательно обращается к деисусному чину иконы.

Сохранились свидетельства, что солдаты возили с собой небольшие репродукции картины, размещали их в окопах и землянках.

4. Александр Лактионов, «Письмо с фронта» 1947 г.

В 1944 году художник Александр Лактионов вместе с семьей переехал из города Самарканда, где жил в эвакуации, в Загорск, современный Сергиев Посад. Там ему удалось найти необычное временное жилье. Бойницу для пушки в монастырской стене некогда перестроили в келью — туда-то и заселился художник с семьей.

Сюжет картины «Письмо с фронта» был буквально «подарен» Лактионову самим монастырем. Неподалеку от обители художник случайно встретил раненого солдата. Тот искал адрес, по которому нужно было доставить фронтовое письмо. Лактионов решил сам проводить его, таким образом став свидетелем события, которое легло в основу картины.

Картина была написана спустя четыре года. Художник стремился передать подлинные, искренние эмоции от весточки с фронта. Именно поэтому позировать для картины он попросил близких людей: дочь, сына, тетюшку, Виктора Нифонтова, художника и друга, с которого был написан солдат, и приятельницу из Загорска.

Картина снискала огромную славу: ее печатали на марках, открытках, в журналах и учебниках. Уже через два года после написания картина была удостоена Сталинской премии I степени — по сути, высшей награды, которую мог получить художник того времени.

5. Михаил Хмелько, «Триумф победившей Родины», 1949 г.

Сюжетный центр картины «Триумф победившей Родины» составляет знаменитый Парад Победы 24 июня 1945 года, в котором приняло участие около 35 тысяч человек. Кульминацией стало низвержение вражеских знамен к ногам военачальников, полководцев-победителей. Одним из важных военных трофеев стало древко штандарта 1-й танковой дивизии СС «Адольф Гитлер».

6. Федор Богородский, «Слава павшим героям», 1945 г.

Некоторые исследователи отмечают в картине советского художника Федора Богородского «Слава павшим героям» параллели с подвигом Христа. Тема спасения мира ценой собственной жизни удивительным образом переплетается с евангельскими событиями.

Художник создает картину, опираясь на канонический сюжет положения Христа во гроб. Деревянные носилки, на которых лежит умерший солдат, напоминают крест. Мать, которая склонилась над ним, ассоциируется с оплакивающей своего Сына Богородицей. Вместо участвовавших в погребении учеников Христа, Иосифа и Никодима — боевые товарищи, которые молчанием чтят память погибшего друга.

7. Борис Неменский, «Безымянная высота», 1960 г.

В 60-е годы в советской живописи происходят перемены: художники переходят к честному, беспристрастному, порой жесткому взгляду на действительность. Параллельно развивается знаменитая «лейтенантская» проза фронтовиков Юрия Бондарева, Василя Быкова, Булата Окуджавы, которые предельно правдиво показали войну без ненужного пафоса, с самого близкого расстояния, .

Одна из работ, которая вызвала споры в культурном сообществе, — «Безымянная высота» Бориса Неменского. Картина написана по личным военным воспоминаниям. «Я шел пешком, с полной выкладкой солдата-художника. Шел долго, устал. И сел на торчащий из-под снега то ли камень, то ли пенек пожевать сухарь и дать ногам отдохнуть. Неожиданно заметил, что поземка прямо подо мной колышет траву. Но трава зимой не мягкая, колыхаться от легкого ветра не может. Всмотрелся, встал. Оказалось, что я сижу на мертвом немецком солдате — почти полностью занесенном. Колыхались рыжеватые волосы...». Рядом с солдатом он увидел двух мертвых мальчиков: один из них был русский, другой немец.

Воспоминание долго не давало покоя художнику, но только в 1960 году Неменский создает первый вариант картины «Безымянная высота», представленный на выставке. Положение тела русского мальчика напоминает позу распятого Христа: подогнутые колени, вытянутая рука. На фоне мертвых тел выбиваются из земли редкие первоцветы, символизируя жизнь. Само название картины соотносится с ее идеей. Безымянная высота — это битва не за что-то конкретное, а случайная встреча на одном из бесконечных холмов, которая унесла две молодые жизни.

Впоследствии художник постоянно возвращался к этому сюжету: существуют пять вариантов картины, последний из которых получил название «Это мы, Господи!».

8. Михаил Савицкий, «Поле», 1973 г.

Михаил Савицкий ушел на фронт девятнадцатилетним. Он оборонял Севастополя все 250 дней, пока город держался. Когда Севастополь был взят, он попал в плен, прошел через 3 концлагеря: Дюссельдорф, Бухенвальд, Дахау.

Художественное образование получил после демобилизации из армии. Большую часть работ художника составляют картины военной тематики. Одна из наиболее выдающихся работ — «Поле», написанная в 1973 году. Название подразумевает двойственность изображаемого: с одной стороны, это поле жатвы, где колосятся хлеба, а с другой стороны, это поле военных действий. Багровое небо символизирует пожары, которые постоянно вспыхивали на полях, подожженных или немецкими военными, чтобы голод помогал им в борьбе с Красной Армией, или советскими людьми, чтобы урожай не доставался врагу.

Искусствоведы отмечают ярко выраженные христианские мотивы, которые проявлялись в разных работах на протяжении всего творческого пути художника. Золото колосьев неслучайно находится в цветовом сочетании с образами советских солдат. Очевидна аллюзия на слова Христа: «Если пшеничное зерно, пав в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода». Теми семенами, которые падают в поле и, умирая, приносят новый урожай, становятся жизни советских солдат. Они жертвуют собой ради последующих поколений.

9. Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «За отвагу» 2014 г.

Картина «За отвагу» представляет собой громадное произведение и по смысловой насыщенности, и по своему фактическому размеру. Главными героями монументального полотна являются, как их называли сами художники, «праведники русской земли», то есть русские люди, воевавшие в Великой Отечественной войне.

Пейзаж перекликается с темой райского сада: цветущая природа, светлое небо, река, которая, согласно книге Бытия, вытекает из рая и разделяется на четыре рукава. Картина напоминает о том, что победа творилась обычными людьми, которых после войны ждала зрелость и старость, но которые благодаря своим внутренним качествам стали героями, поставив на кон собственные жизни.

Спирина А.

Воронежские поэты и писатели о войне
(открытый урок по литературе, посвященный 75-летию Великой Победы в
Великой Отечественной войне)

*Сапронова Виктория, 15 лет,
МКОУ «Истобинская СОШ» Репьевского района
Руководитель: Кучерова И.П.,
учитель русского языка и литературы*

Цели:

- повторить тему «Великая Отечественная война в современной литературе»;
- познакомить учащихся с историей создания произведений о войне, дать биографические сведения о воронежских поэтах и писателях;
- познакомить детей с творчеством некоторых воронежских поэтов и писателей, отработать навыки анализа литературного произведения;
- развивать навыки выразительного чтения, интерес к прошлому нашей страны;
- воспитывать чувство патриотизма, благодарности погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам, детям войны.

Оборудование:

- ПК,
- портреты воронежских поэтов и писателей;
- выставка рисунков, плакатов, творческих работ.

Ход урока

Свет в зале приглушен, в центре «горит» Вечный огонь. Дети сидят полукругом, в центре – приглашенные ветераны фронта и тыла.

Урок начинается с просмотра видеозаписи документального фильма «Великая Отечественная война. Сталинградская битва».

Вступительное слово учителя

На фоне видеоматериала звучат слова:

Давным-давно была война,
Давным -давно прошла она,
Для тех, кто жил, она была когда-то...

– Итак, Великая Отечественная... Почему именно эта тема? Война завершилась почти 75 лет назад, а в этом году, 17 января, мы отмечаем 77 годовщину освобождения села Истобное от немецко-фашистских войск. Понятно, когда о войне говорили люди, пережившие эти события – для них память о войне священна. А почему?

– А что, ребята, в наши дни по-другому?

– Да, отношение к войне нынешнего поколения неодинаково. Одни считают, что о войне говорить нужно, ведь это наша история. Не было бы их, героев войны, не было бы нас. Другие никаких глубоких ощущений не переживают, третьи (есть и такие) о войне ничего не знают, в лучшем случае – что-то слышали.

– В наше сложное время, когда много мнений, оценок, трудно правильно оценить, сформулировать свое отношение. Я считаю важными вопросы, связанные с Великой Отечественной войной. Сегодня на уроке литературные произведения, написанные нашими земляками, воронежскими писателями и поэтами, вновь вернут нас к событиям

той страшной войны...

Основная часть

Учитель:

– За каждым событием этой страшной войны стояли люди. Разные. И те, кто с оружием в руках защищал свой народ, и те, кто стоял у станка, работая на фронт, и те, кто СЛОВОМ вселял веру в победу, подбадривал, призывал подниматься на защиту своей страны, Родины, Отчизны.

Обычное «рабочее место» писателя – фронтовика – темный полог шинели, узкая щель окопа, тряский грузовик, партизанская землянка, блиндаж. Особый подъем пережила в годы войны советская поэзия. Именно в стихе, в высокой эмоциональной речи выразилась необычайная сила патриотического воодушевления, владевшая поднявшимся на защиту страны народом. Многие стихи той поры стали известными песнями. Их пел весь наш народ, жил с ними, черпал в них оптимизм и силу. Прошлое нашей Родины очень богато историческими событиями. Одни освещены в учебниках, о других сняты фильмы, о третьих написаны книги. Старинное изречение гласит: «Когда говорят пушки, музы молчат». Но в годы Великой Отечественной войны музы не молчали. Они не хотели и не могли молчать, они были нужны бойцам, отправляющимся каждый день на бой, на смерть. Наше поколение никогда не должно забывать те страшные годы, тех людей, которые подарили нам жизнь ... Наш урок о людях, которые пронесли свой талант через жестокие годы войны и смогли оставить потомкам произведения, в которых отражена вся правда жизни тех лет. Более 1000 писателей ушли на фронт и свыше 400 не вернулись. Среди них были воронежские поэты и писатели, которые в своих произведениях отразили все трудности военного времени, героизм и стойкость советских солдат.

Ведущий ученик:

Великая Отечественная война резко изменила жизнь всей страны, главным стал лозунг «Все для фронта!» Перестроилась и деятельность писательской организации. В прифронтной воронежской «Коммуне» собственным корреспондентом работал Н. Задонский, спецкором «Известий» по Воронежской области был М. Булавин, а М. Сергеенко готовил листовки для жителей временно оккупированных районов Воронежской области. Дивизионную газету редактировал П. Прудковский, фронтовыми журналистами стали Б. Песков и Н. Романовский.

В Воронеже около полугода издавалась популярная в то время газета «Красная Армия». В ее редакции работали А. Твардовский, А. Безыменский, к ним впоследствии присоединился Е. Долматовский, вырвавшийся из фашистского лагеря смерти. Вместе с композитором М. Фрадкиным Е. Долматовский создал в нашем городе знаменитую песню о Днепре. А в статье «Как был написан Василий Теркин» А. Твардовский рассказал: «В качестве корреспондента я прибыл на Юго-Западный фронт, в редакцию газеты «Красная Армия» и стал делать то, что делали тогда все писатели на фронте...».

Прифронтной Воронеж долгие месяцы служил городом, в котором развивалась общественная и литературная деятельность замечательного прозаика Ванды Василевской. Здесь Н. Бажан редактировал газету «За Родяньску Украину», А. Корнейчук создавал

гневные публицистические статьи, писал стихи А. Малышко. В нашем городе готовились к выпуску и печатались издания Белорусской Республики, активную творческую деятельность вели белорусские писатели П. Бровка, А. Крапива, А. Кулешов, П. Глебка. С фронтов Великой Отечественной не вернулись воронежские писатели Б. Песков, Н. Романовский, В. Шульчев. В их память в помещении областного литературного музея им. И.С. Никитина установлена мемориальная доска. Многие прозаики, прошедшие войну, не могли не писать о пережитом. Успешно работал Юрий Гончаров. Его военные повести приобрели широкую известность, впоследствии он был удостоен Государственной премии России. Военные романы написал Валентин Ющенко, лучшая книга Константина Локоткова «Верность» также связан с событиями на воронежской земле в грозную годину.

1-й ученик:

Четыре страшных года, 1418 дней и ночей длилась Великая Отечественная война. Эти годы вошли в историю страны. Никто и никогда не забудет это жестокое время. Воронежская земля богата талантами. Воронежские поэты и писатели вместе с советским народом прошли этот трудный путь войны, и все вехи истории отразились в их творчестве. Песков Борис Глебович и Романовский Николай Владимирович не вернулись с фронта, оба погибли в 1944 году.

Песков Борис Глебович

Родился 16 (29) августа 1909 года в Тамбове, в семье рабочего. В родном городе прошли его детство и юность. В школьные годы стал пробовать себя в литературе, начал писать стихи, рассказы, пьесы. По окончании школы поступил в Воронежский педагогический институт.

В 1931 году были опубликованы первые его рассказы. Печатать их взялись некоторые воронежские газеты, а также журнал «Подъём», в котором Песков работал после окончания института. В 1934 году его произведения были включены в воронежский «Альманах молодых писателей». Спустя два года там же, в Воронеже, была издана первая книга его рассказов; во многих из них Песков отразил тамбовские мотивы.

Осенью 1941-го писателя призвали в действующую армию. Сперва он служил солдатом-пехотинцем, потом был направлен в армейскую газету в качестве военного корреспондента. Помимо основной работы, продолжал заниматься литературным творчеством. Свои произведения отправлял с фронта в Воронеж, где в 1943 году вышла в свет очередная его книга «Из фронтового дневника». Впечатления, полученные на войне, стали основой задуманного им романа «Грудь четвёртого человека», который писатель не успел завершить.

16 сентября 1944 года в Эстонии, выполняя очередное задание редакции, Борис Песков погиб. Это произошло в районе Тырвы. Там же он и был похоронен. Посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени.

После окончания войны воронежские литераторы собрали произведения погибшего товарища и издали несколько книг: «Избранное», «Годовые кольца» и др. В 1968 году в первом номере журнала «Подъём» были опубликованы фрагменты незавершённого

романа писателя «Грудь четвертого человека».

Сочинения:

«Сердце бьется» (Рассказы). – Воронеж, 1941;

«Из фронтового дневника». — Воронеж, 1943.

«Рассказы». — Воронеж, 1946.

«Избранное». — Воронеж, 1951.

«Годовые кольца» (Избранные произведения). — Воронеж, 1943.

«Грудь четвертого человека» (Фрагменты из неоконченного романа) // Подъем. — 1968.- № 1. С. 126-129

2-й ученик:

Романовский Николай Владимирович, ст. лейтенант административной службы, литературный работник армейской газеты «Слово бойца» умер от ран 14.01.1944. Похоронен в г. Речица Гомельской области. Николай Владимирович - русский советский ученый-филолог, журналист и писатель родился в 1909 году в селе Коденцово Острогожского уезда Воронежской губернии в семье учителя земской школы. По окончании средней школы в Щиграх Курской губернии (куда переехала его семья) Романовский начал заниматься литературной деятельностью. В газетах и журналах стали появляться публикации его первых стихотворений за подписью Юнак. В 1927 году в курском литературно-художественном сборнике «В гору» выходит его первый рассказ «Иван». В 1928 году он поступает на литературное отделение филологического факультета Воронежского университета, затем учится в аспирантуре на кафедре русской литературы. В журнале «Подъем», альманахе «Литературный Воронеж», в областных газетах «Коммуна» и «Молодой коммунар» регулярно выходят его статьи, посвященные творчеству М. Горького, В. Маяковского, Ш. Руставели, И. Франко и других писателей, а также увлекательные художественные рассказы. В 1933 году увидела свет первая книга его рассказов «Статуй». 4 ноября 1938 года кандидат в члены Союза писателей был арестован органами НКВД по ложному обвинению в контрреволюционной деятельности и только 4 июня 1939 года был выпущен на свободу в связи с отсутствием состава преступления. Николай Владимирович возвращается к преподавательской деятельности в Воронежском госуниверситете и становится ответственным редактором многотиражной университетской газеты. В начале Великой Отечественной войны служил в воронежском истребительном батальоне в качестве журналиста. Корреспонденции и статьи, очерки и рассказы о советских воинах на передовой стали основными жанрами его творчества. Но это не мешало ему параллельно работать над циклом «Донбасских рассказов» и повестями «Добрый путь», «Корень жизни». Не забывал он ежедневно по вечерам где-нибудь в землянке или блиндаже делать записи в своем фронтовом дневнике, которые стали основной вышедшей после войны книги.

Сочинения: Статуй (Воронеж, 1933); Единство (Воронеж, 1954); По фронтовым дорогам (Воронеж, 1958, 1971).

3-й ученик:

Михаил Фёдорович Тимошечкин родился 26 ноября 1925 года в грибановском селе Васильевке. Из десятого класса его призвали на войну. В одном из боёв на Украине получил тяжёлое ранение. После госпиталя продолжил ратное дело и прошёл дорогами победы по территории Румынии и Венгрии.

Вернувшись на родину, учительствовал и заочно учился сам, затем находился на освобожденной комсомольской работе.

После окончания отделения журналистики Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ он связал свою жизнь с прессой. Занимал различные должности в редакциях газет в Чите, Борисоглебске, Балашове, Урюпинске, Новохоперске. Затем был приглашён на должность собственного корреспондента газеты «Коммуна».

С 1960 года Михаил Фёдорович жил в Россоши, которую полюбил и которую прославил в своём литературном творчестве.

Ещё в школьные годы М.Ф.Тимошечкин начал пробовать писать стихи и рассказы. Не прекращал он это и на фронте, и в послевоенное время. Главной в его творчестве стала тема войны – войны, увиденной глазами юного солдата.

Фронтные стихи Михаила Тимошечкина получили всероссийское признание. Без сомнения, творчество Михаила Фёдоровича будет востребовано и многими будущими поколениями.

Он издал свои книги – повесть «Вслед за солнцем», сборник очерков «Зимние будни», поэтические сборники «Бой», «Свидетели живые», «Печаль и благодать», «За бруствером великого былого». В 1995 году его приняли в Союз писателей России. М.Ф.Тимошечкин отмечен рядом литературных премий.

Поэт фронтового поколения в своих стихах в жанре документальной лирики воссоздаёт события Великой Отечественной войны, делится своими личными переживаниями в период армейской службы, размышляет с позиций бывшего рядового солдата о днях минувших и о нынешнем нелёгком времени, выражает своё безразличное отношение к великому прошлому и грядущей судьбе родной земли.

4-й ученик:

Поле боя

*Стихи, зачатые в войне,
Написанные там вчерне!
Как человеческие лица,
И грусть, и мужество храня.
Событий грозных очевидцы,
Вы держите в плену меня.
Но плен ваш сладок и почётен:
Я не пришелец к вам, я свой,
И в поэтическом расчёте
Служу как бывший рядовой.
И что мне званья и ранги.
Коль за оружие берусь!*

*Пусть не на самом правом фланге,
Но всё равно стою за Русь.
Боев свидетели живые,
Сомкните для атаки строй.
У вас доспехи боевые
И формы полевой построй.*

Учитель:

Вот как пишет о себе сам поэт: «В водоворот событий попали миллионы человеческих судеб, высоких и трагичных, из которых складывалась и судьба всей страны. Я родом из избы крестьянской и счастлив тем, что личная моя судьба –малюсенький живой листочек, проросший в свой срок на могучем древе жизни русского крестьянства.

Моя малая родина –село Васильевка бывшего Новохопёрского уезда Воронежской губернии –прелестнейший уголок русской степной равнины, с трёх сторон окаймлённый многовековыми лесными массивами. Я родился в доброе время –в 1925 году 26 ноября. В возрасте с 17 до 20 лет, без малого три года, я служил в армии. Мне посчастливилось, участвуя в Великой отечественной войне, увидеть войну с близкого расстояния и вернуться живым домой...Мне посчастливилось воочию, своими глазами, своими ушами, своим умом постигать живую правду войны и спустя годы сказать своё слово о ней, «чтобы ни убавить, ни прибавить».

И иногда, может быть, рифмованная строка зарождается из чувства протеста против неполной правды о войне, против искажения той правды до неузнаваемости, когда невозможно разглядеть лицо солдата, кто он, откуда, чей меч в его руке на памятнике».

5-й ученик:

Из сборника «**За бруствером великого былого**».

Не сослуживца и не брата

*Не сослуживца и не брата,
Не земляка с родным лицом-
Кормлю немецкого солдата
Ржаным пайковым сухарём.
Великодушно угощаю
Пришедшего в мою страну
И непрощённого прощаю,
Поскольку он у нас в плену.
Смотрю не строго и не грубо,
Сцепив ладони за спиной,
На дрожью стянутые губы,
В глаза, поверженные мной.
Так повелось в Руси от века,
И помысел мой прям и чист:
А что в нём есть от человека,
Какой он изблизи, фашист?*

Из сборника «Печаль и благодать».

*Сражались за Отечество
Спасая человечество,
Не за вождей страны-
Сражались за Отечество
Крестьянские сыны.
И с качеством – количеством.
Какого мир не знал,
Урал, его величество,
Оружие ковал.
И был дороже золота
На линиях фронтов
Союз Серпа и Молота –
Основа всех основ.*

6-й ученик:

В последний период жизни Тимошечкин, несмотря на недомогание, своими силами издавал газету «Русский фронт», серьёзно занимался краеведческими изысканиями.

Некролог

03.03.2013. Правление Воронежского регионального отделения Союза писателей России с сердечной болью извещает о кончине замечательного поэта и публициста Михаила Федоровича Тимошечкина.

Его земной путь завершился 2 марта 2013 года на 88-м году жизни в городе Россошь, где он жил.

7-й ученик:

Юрий Данилович Гончаров родился 24 декабря 1923 года в Воронеже. В июне 1941 года он окончил 5-ю среднюю школу Воронежа (сейчас школа № 28) и участвовал в боях Великой Отечественной войны на Курской дуге и под Харьковом. Был тяжело ранен.

Вся дальнейшая жизнь Юрия Даниловича связана с литературой. Он окончил факультет русского языка и литературы Воронежского педагогического института (1946) и Высшие литературные курсы в Москве (1960). В 1945 году вышла в свет его первая книга «Возвращение в строй», а в 1948 году – первый сборник рассказов.

В 1949 году Юрий Гончаров был принят в члены Союза писателей СССР. Много лет является членом редколлегии литературно-художественного журнала «Подъём». Работал в Областном книжном издательстве, в газете «Молодой коммунар». Автор более тридцати книг, Юрий Гончаров известен российским и зарубежным читателям такими произведениями, как повести «Неудача», «Дезертир», диалогия «Бардадым – король чёрной масти» и «Волки». Ряд произведений писателя переведен на европейские языки. В Государственном архиве Воронежской области имеется личный фонд Юрия Гончарова.

Заслуги Юрия Гончарова перед отечественной литературой были признаны

общественностью. Он – лауреат премии Союза писателей РСФСР (1980). Также награжден Государственной премией РСФСР имени Горького и Воронежской областной литературной премией имени Платонова. В 1998 году писателю было присвоено звание Почетного доктора наук ВГУ, а в 1999 году он стал членом Высшего творческого совета Союза писателей России. В 2011 году губернатор Воронежской области Алексей Гордеев наградил его знаком «За заслуги перед Воронежской областью». В этом же году Юрий Данилович стал Почетным гражданином Воронежа.

В Бутурлиновке Межпоселенческая центральная районная библиотека носит имя Юрия Гончарова. Это связано не только с его писательскими заслугами, но и с семейными корнями - мать Юрия Даниловича родилась и долгое время работала на бутурлиновской земле. Умер Ю. Гончаров 20 февраля 2013 года. Похоронен в Воронеже на Коминтерновском кладбище. Юрия Данилович был настоящим патриотом, всеми уважаемым человеком.

Учитель:

Андрей Платонович Климентов (псевдоним Андрей Платонов)

Родился 20 августа 1899 года в семье слесаря железнодорожных мастерских. Отец и мать будущего писателя были из задонских мещан, переехавших в Воронеж на заработки. Жили они в Ямской слободе.

Детство Платонова прошло в дореволюционной России. Неспешная жизнь слободки, тишина, нарушаемая пронзительным свистом «кукушки», так называли маневровые паровозы. Платонов рано почувствовал себя взрослым, рано начал трудиться, чтобы помочь отцу прокормить огромную семью (11 братьев и сестёр) и свою горячо любимую слабую здоровьем маму.

Любовь к матери была так велика, что из произведения в произведение проходит образ женщины –матери. В его творчестве мать почти всегда является уже пожилой, пожившей и уставшей от жизни женщиной. На этом свете её удерживают только дети, ради которых она живёт. Но если дети умирают раньше неё, то она теряет опору и уходит вслед за ними. Так как уже ничто не удерживает её на этой земле. В рассказе **«Взыскание погибших»** старая мать, потеряв войну детей, приходит на их могилу, чтобы проститься и умереть рядом. В их гибели она винит только себя, значит её любви не хватило, чтобы удержать детей на земле. *«Сколько я сердца истратила на вас, -размышляет мать, - сколько крови моей ушло, но, значит. Мало было, мало было одного сердца моего и крови моей, раз вы умерли, раз я детей своих живыми не удержала и от смерти не спасла».* В рассказе «одухотворённые люди» герои верят, что хранит их от вражеских пуль любовь матери.

В период Великой Отечественной войны Платонов работает военным корреспондентом и пишет о подвиге советских солдат, о страданиях советских людей, оставшихся на оккупированной фашистами территории, но не сдавшихся и не сломавшихся.

Нелёгкая судьба выпала Андрею Платонову. Но он уже классик. И наш край гордится тем, что более ста лет назад этот замечательный классик родился на Воронежской земле.

8-й ученик:

Борис Львович Васильев (21 мая 1924 года рождения) – советский писатель, драматург, сценарист, автор бессмертных произведений, вошедших в фонд русской и советской классики. Это прежде всего повести «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», роман «Не стреляйте белых лебедей». Его биография также тесно связана с Воронежем, хотя родился он в Смоленске. Мальчик увлекался историей и литературой, и эти два предмета «с детства переплелись в его сознании». Позже семья штатного военного переехала из Смоленска в Воронеж, где Борис и учился. В школе мальчик играл в любительских спектаклях. А еще вместе с другом выпускал рукописный журнал. Беззаботные школьные годы прервала война. В 1941 году Борис Васильев учился в 9 классе. Детство закончилось в один миг. В семнадцать лет Васильев пошел на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона. 3 июля 1941 года батальон Васильева был направлен под Смоленск, попал в окружение и вышел из него только в октябре 1941 года.

16 марта 1943 года, во время воздушного десанта под Вязьмой, Васильев попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. После контузии Борис Львович оставил действующую армию. Осенью 1943 года он поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени Сталина, окончив ее в 1948 году, работал по специальности – инженером-испытателем боевых машин.

Все эти годы литература и писательство манили со страшной силой. Война дала множество эпических картин и героических персонажей, которые так и просились на страницы романов. В 1954 году Борис Васильев решился: он уволился из армии в звании инженер-капитана и сделал окончательный выбор в пользу профессиональной литературной деятельности.

9-й ученик:

Многие его произведения были экранизированы. В 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры», получивший широчайшую известность.

Что такое настоящая слава, Борис Васильев узнал в 1968 году, когда в популярном журнале «Юность» вышла его знаменитая повесть «А зори здесь тихие...». С этого года начинается долгое и успешное сотрудничество писателя с журналом «Юность». На его страницах впервые увидели свет лучшие произведения Бориса Васильева. Всего через год повесть «А зори здесь тихие...» была поставлена на сцене театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. А в 1972 году повесть была успешно экранизирована **Станиславом Ростоцким**. Потом – еще две экранизации.

К теме войны Борис Васильев обращается в большинстве своих произведений. Повести «В списках не значился», «Завтра была война», рассказы «Ветеран», «Великолепная шестерка», «Вы чье, старичье?», «Неопалимая купина» - это все Великая Отечественная война. Все названные произведения экранизированы. Некоторые по несколько раз.

В 2000-е годы Васильев повторно занялся общественной жизнью, заняв место в Комиссии при Президенте Российской Федерации по правам человека.

11 марта 2013 года, не дожив год до своего 90-летия, Борис Львович Васильев скончался в Москве. 14 марта писатель похоронен с воинскими почестями на Ваганьковском кладбище.

10-й ученик:

Александр Григорьевич Бордюгов – наш земляк, родился он в Воронежской области. Агроном по профессии, один из участников Великой Отечественной войны. С восхищением и болью рассказывает он о людях, которые ценой своей жизни отстаивали право на нашу с вами свободу, ныне живущие! Александр Бондарев, член союза писателей России, так написал о книге «**Записки пехотного лейтенанта**»: «Уважаемый читатель. Ты держишь в руках удивительную книгу. Книгу –памятник. Да –да, именно так: книга – памятник. Есть на свете мемориалы, обелиски, стелы, увековечивающие память тех, кто беззаветно сражался за свободу своей Отчизны на полях сражений Великой Отечественной войны.

А вот неравнодушный человек с горячим сердцем, Александр Григорьевич Бордюгов, который сам в полной мере испытал чашу военного лихолетья, увековечил память о своих однополчанах, земляках, соратниках, в очерках, собранных под одной обложкой».

Учитель:

Мы всё дальше и дальше отдаляемся от событий второй мировой. И тем ценнее становятся свидетельства очевидцев. И тем ценнее становятся свидетельства очевидцев. Их честные и искренние рассказы позволяют воссоздать атмосферу того героического времени, понять истоки героизма наших отцов и дедов».

Александр Григорьевич Бордюгов всегда стремился писать. Работал внештатным корреспондентом в районных и областных газетах. В 80-е годы встретился с писателем, уже известным всей России –Гавриилом Николаевичем Троепольским. Так в муках родилась книга «Записки пехотного лейтенанта». Финансировали её выход друзья – однополчане, фронтовики, инвалиды. Это книга- правда пехотного лейтенанта, рассказывающая о военных событиях, фронтовых друзьях, победах и поражениях. Это книга-память, память о войне... Её не сотрёшь с годами... Она вечна. И пока мы помним ушедших от нас, они рядом, они с нами. А значит, жива связь поколений. А значит, жива Россия! Пожалуй, нет ни одной семьи, в чью судьбу безжалостно не ворвалась война. Мы гордимся тем, что Александр Григорьевич Бордюгов тоже внёс свой вклад в Победу. Мы благодарны ему за то, что он храбро сражался в боях, за то, что дал нам возможность жить под чистым небом, в независимом государстве.

11-й ученик:

1942 год

Ты говоришь –ровесники мы.

Ты прав, но понимаешь,

Мне часто снятся бомбёжек дымы,

Ты их, к счастью, не знаешь.

Тебя я этим не упрекну.

Просто скажу мимоходом:

- Я старше тебя на седину

Сорок второго года.

12-й ученик:

Бакланов Григорий Яковлевич /настоящая фамилия — Фридман/

Родился 11 сентября 1923 года в Воронеже.

Рано потеряв родителей, воспитывался в семье дяди. Детские и юношеские годы прошли в Воронеже. Когда началась война, экстерном сдал экзамены за 10 классов (прошел слух, что на фронт будут брать только окончивших десятилетку). Фронт был главной целью, которую удалось осуществить только зимой, уже находясь в эвакуации. Попал в гаубичный артиллерийский полк на Северо-Западном фронте, затем был послан в артиллерийское училище (ускоренный выпуск). Офицером вернулся на фронт, командовал батареей, сражаясь до конца войны на Юго-Западном фронте. Впечатления и переживания фронтовой жизни лягут в основу его будущих произведений.

В 1946-1951 годах — Бакланов учился в Литературном институте им. Горького (в семинаре К. Паустовского). Первые военные повести «Южнее главного удара» (1957), «Пядь земли» (1959) были доброжелательно встречены читателями и критикой. Успех вдохновил писателя: в 1961 году появилось одно из лучших его произведений - повесть «Мёртвые сраму не имут».

В 1964 Баклановым был написан первый роман — «Июль 41 года», затем роман «Друзья» .

В 1971 закончил работу над сценарием «Был месяц май...», по которому был снят фильм, имевший большой успех.

Результатом заграничных поездок стали путевые заметки «Темп вечной погони» и «Канада». В 1979 году вышла повесть «**Навеки девятнадцатилетние**».

В 1986-1996 годах — Г.Я. Бакланов являлся главным редактором журнала «Знамя», много делая для развития и популяризации российской литературы.

В 1988 году публикует книгу рассказов «Свет вечерний»; в 1993 году — «Свой человек» (повесть и рассказы); в 1995 году — книгу «Я не был убит на войне» (роман, повести, рассказы).

Ушёл из жизни 23 декабря 2009 года в Москве.

13-й ученик:

Необходимо рассказать о воронежских поэтах и писателях, затронувших в своих произведениях события Великой Отечественной войны. Это:

Алексей Тимофеевич Прасолов. (1930-1972)

Родился в селе Ивановка Россошанского района Воронежской области в семье крестьянина, но детство провёл в селе Морозовка в том же районе.

Кричу, не помнящий себя,

Меж двух начал, сурово слитых.

Что ж. разворачивай, судьба,

Новорождённой жизни свиток.

Учитель:

Судьба была суровой. Развод родителей. Коллективизация, разрушение храмов, война, трудные голодные послевоенные годы.

На том месте, где когда-то стоял дом, в котором он жил с матерью, зияла бомбовая воронка. А в памяти навсегда остался страшный взрыв, когда померкло солнце и казалось, что смерть предъявила свои права.

Есть у Прасолова повесть «**Жестокие глаголы**», в которой 20 век показан через глаголы «бомбить, выжигать, разрушать, убивать». Жестокий век, расколотый мир. И странные совпадения. В селе Морозовка безбожники разрушили храм и из кирпичей церковной кладки построили клуб. А во время грозы молния ударила в крышу новостройки, приподняла её и опустила на близком выгоне. Недалеко от Россоши на станции Райновской фашисты разбомбили эшелон с эвакуированными. Среди разметанных тел убитых – разбитые вазы, обгорелые меховые горжетки.

Фашисты, идущие через Морозовку, и стены хаты, разрисованные мальчишками картинками Куликовской битвы. Но в юном поэте жила мечта о светлом и спокойном мире.

14-й ученик:

*Больше горю с жёлтыми ветрами
В этот край дороги не найти.
Тропы бедствий заросли хлебами,
Дав просторы светлomu пути.*

Учитель:

Переломным событием в жизни поэта стала встреча в 1964 году с А.Т. Твардовским. Впоследствии Прасолов вспоминал: «Судьба дала мне встречу лишь с одним поэтом. Но им был Твардовский».

Прасолов – поэт трагического мироощущения. В 1967 году он был принят в союз писателей СССР.

*А этот век... за взрывом – взрыв!
В крови страница за страницей,
И от огня не отстраниться...*

15-й ученик:

Шевченко Михаил Петрович (28.01.1929, слобода Сагуны, Воронежская обл.).

Вырос в крестьянской семье. В 1942 году мальчишкой пережил немецкую оккупацию. Окончил в 1948 году Россошанское педучилище и в 1961 году Литинститут. В течение десяти лет занимался журналистикой и книгоизданием в Тамбове. В 1966 году стал консультантом Союза писателей России. С 1974 по 1989 год избирался секретарём Союза писателей России по работе с молодыми авторами. Начинал как поэт. Неплохо проявил себя как баснописец. Позже стал писать прозу. Лауреат премии Ленинского комсомола (1983).

В одноименном избранном произведении лауреата премии Ленинского комсомола Михаила Шевченко вошли широко известные повести «Только бы одну весну», «Дорога через руины» и «Кто ты на земле», а также рассказы — о юношеской решительной отваге

и первой чистой любви, о стойкости современников, на чьи плечи ложатся трудности становления нашей жизни, об их нравственности, их преданности своему предназначению на земле. В однотомник включены литературные портреты А. Фадеева, М. Шолохова, А. Платонова, К. Паустовского, В. Лидина, С. Смирнова, В. Тендрякова, М. Светлова, Я. Смелякова и других писателей, с которыми автору довелось встречаться, а также повествование об А. Прасолове, которого автор знал долгие годы.

16-й ученик:

В книгу Михаила Шевченко вошли повесть **«Только бы одну весну»**, удостоенная в 1974 году Почетного диплома и медали Всесоюзного конкурса имени Николая Островского, а также повести **«Кто ты на земле»**, **«Дорога через руины»**, рассказы, стихи. Все вошедшие в книгу произведения объединены высокой гражданственностью и мыслью о преемственности поколения.

На исходе мая 2012 года в Россошанском педагогическом колледже открыта мемориальная доска русскому поэту и писателю Михаилу Петровичу Шевченко (1929 – 2010). Знающий и любящий литературу отчего края читатель хранит на своих полках его книги – сборники «крепкой» прозы, искренних исповедальных лирических стихов и задиристых басен. Они изданы тиражом более трёх миллионов экземпляров. По мотивам его повестей «Дорога через руины» и «Кто ты на земле» были созданы фильмы.

Педагогическое училище можно назвать «кузницей поэтов». В послевоенные годы вместе с Шевченко здесь учился Алексей Прасолов, а позже – самобытная поэтесса Раиса Дерикот, члены Союза писателей России Галина Петриева, Людмила Уварова. Михаила Петровича хорошо знают в Россоши. Приезжая, всегда встречался, выступал перед молодёжью и взрослыми слушателями. Приезжал не с пустыми руками - привозил в дар библиотеками свои книги и книги известных писателей с автографами.

Об этом на торжественном сборе учащихся и преподавателей говорил глава администрации города Россошь Юрий Мишанков. Имя Шевченко известно в читающем мире. Его стихи, повести, рассказы переведены на ряд европейских языков и языки народов бывшего Советского Союза. Наш талантливый земляк за свои книги, за верность и преданность русской литературе удостоен премий Михаила Шолохова, Николая Островского, Ленинского комсомола, он кавалер Золотой Есенинской медали. Награждён орденами Дружбы народов и «Знак Почёта». Ему присвоены звания - Заслуженный работник культуры России, Почётный гражданин города Россошь.

Открытие посвящённой ему мемориальной доски - примечательное событие в культурной жизни. Наши души, как и душа Михаила Петровича, навеки неразделимы с большой и с малой родиной. Судьба Шевченко - это судьба подвижника и просветителя, патриота-государственника. Он многое успел сделать и многое бы ещё сделал...

17-й ученик:

Анатолий Владимирович Жигулин (1930-2000)

Родился в Воронеже, ровесник А.Т. Прасолова. Он из того поколения, на долю которого выпало множество испытаний: война, репрессия. Но как бы ни трудна была жизнь, он преодолевал всё, пройдя свой тернистый путь до конца, сохранив твёрдость

духа и верность своим убеждениям.

*Я на трудных дорогах века,
Где от стужи стыли сердца,
Разглядеть хочу человека
Современника и борца.*

18-й ученик:

Много испытаний выпало на долю самого Жигулина. Подростком он столкнулся с ужасом войны, с потерей близких, с гибелью ни в чём не повинных людей, попавших под бомбёжку. Летом 1942 года Анатолий вместе с братом отдыхали в Чертовицком санатории, враг приближался к Воронежу, и детей решили срочно эвакуировать. В автобус братья не попали. Это спасло им жизнь, так как под Воронежем автобус был разбомблен. Отец нашёл сыновей лишь осенью в селе Анна, куда они забрели, уходя от прифронтовой полосы. Дом их был разрушен.

Прошли годы. Все испытания, которые легли на плечи А.В. Жигулина, отразились в его творчестве. В 1962 году он вступает в Союз писателей СССР. В 1964 году в Воронеже тиражом всего в 3 тысячи вышла книжка стихов, вызвавшая, восторженный отклик со стороны прессы.

Тема войны отразилась в его творчестве:

19-й ученик:

*Там все по-прежнему, как было.
И майский полдень, и пурга.
И друга черная могила,
И жесткое лицо врага...*

*Там жизнь моя войной разбита
На дальнем-дальнем рубеже...
И даже то, что позабыто,
Живет невидимо в душе.*

*Живет, как вербы у дороги,
Как синь покинутых полей,
Как ветер боли и тревоги
Над бедной родиной моей.*

Учитель:

Жигулин был по природе очень добрым человеком. Таким он и остался, несмотря на все ужасы его лагерной жизни. Да и потом ему приходилось нелегко. Выйдя из неволи, в какой-то мере он оказался человеком надломленным, и несколько раз попадал в психиатрическую больницу.

Жизнь в лагерях не только оставила глубокий след в его жизни, но и в его поэтическом творчестве. Настолько, что некоторые его стихотворения повторяют до мелочей опыт его лагерных злоключений.

Всю жизнь Жигулин возвращался к лагерной теме, считая своим долгом рассказать о том, что видел и испытал. Даже в застойное время он отвергал здесь компромиссы. Бунтарь и справедливеец, Жигулин - тонкий лирик есенинского толка. Изумительна его любовная поэзия, с её тихой меланхолической прелестью.

Анализ стихотворения

– Ребята, перед вами стихотворение Михаила Федоровича Тимошечкина «После боя». Вы умеете анализировать поэтическое произведение. Проанализируйте его по плану:

1. Дата написания с историческим или биографическим комментарием.
2. Связь стихотворения с эпохой (для понимания основной идеи).

Тема и идея стихотворения:

а) о каких явлениях жизни говорит поэт;

б) как я понимаю мысли и оценки, данные поэтом, описываемые явления жизни.

3. Пафос стихотворения (с греческого – чувство, страсть, страстное воодушевление, подъём).

Структура стихотворения: ямб, хорей, дактиль...

Рифмика.

Строфика: способы рифмовки

4. Изобразительно – выразительные средства иносказания, используемые автором.
5. Интонационно – синтаксические фигуры и их речевые особенности.
6. Лексико – морфологические средства языка.
7. Моё собственное восприятие.

– Прозвучали поэтические произведения воронежских поэтов.

– Что их связывает? (*тема войны*).

– Что двигало этими людьми и другими, что поднимало их на борьбу?
(*героизм, патриотизм, любовь к Родине*).

– Можно ли сказать, что поэты тоже внесли свой вклад в дело Победы?

– Какой ценой досталась Победа советскому народу?

– Что лежало в основе героизма советских людей?

Учитель:

Увлекательно перелистывать и изучать историю войны. Материалы хроники военных лет создают широкую картину войны, в ходе которой решалась судьба человечества. Собранные вместе, эти документы становятся летописью огненных лет, написанной советскими писателями и журналистами.

Мы с вами смело можем гордиться тем, что наша Воронежская земля взрастила целую плеяду поэтов и писателей, воспевающих родной край, раскрывающих суровую правду войны.

Работа в группах

– Существует точка зрения, что невозможно было бы достичь быстрой перестройки экономики, людских ресурсов, если не было бы тоталитарного государства. Попробуем

обсудить этот вопрос. Работа в группах, их три, каждая из которых будет работать в определенной позиции:

– «ЗА» – защитники;

– «ПРОТИВ» – оппоненты;

– «КОМПРОМИСС» – аналитики, которые находят слабые и сильные стороны позиций «за» и «против».

– Используя литературные произведения, прозвучавшие на уроке, подтвердите или опровергните эту точку зрения.

– Еще один вопрос группам. Как вы считаете, необходимо ли в наши дни говорить о Великой Отечественной войне? (*Учащиеся обсуждают и высказываются*).

Подвести итоги обсуждению можно строками поэта Ю. Воронова:

А может, нам о них забыть?

Опять война, опять блокада...

Я слышу иногда:

"Не надо, не надо раны беречь."

Ведь это правда, что устали мы от рассказов о войне.

И о блокаде полистали стихов достаточно вполне.

И может показаться: правы и убедительны слова.

Но даже если это правда,

Такая правда – не права!

Чтоб снова на земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно, чтобы наши дети об этом помнили, как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война:

Ведь эта память – наша совесть.

Она как сила нам нужна.

Эти строки и будут ответом на вопрос: «Надо ли говорить о войне?»

Я прошу обратить внимание на материалы, которые были подготовлены к сегодняшнему уроку – это рисунки, плакаты, сочинения. Все это еще раз подтверждает: «То, о чем мы говорим, необходимо в первую очередь нам, потомкам. Невозможно жить без истории».

Стихи детей о войне

– В нашем классе есть свои поэты, которые не смогли обойти своим вниманием тему войны. Ребята прочтут собственные творения.

Вараксина Анастасия, «День Победы!»

Праздник Победы -это праздник весны.

День пораженья жестокой войны.

День пораженья насилья и зла,

День воскрешенья любви и добра.

Благодарим, солдаты, Вас

*За жизнь, за детство, за весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!*

Приходько Лидия, «Героям».

*Спасибо всем, кто жизнь отдал
За Русь родную. за свободу.
Кто страх забыл и воевал,
Служа любимому народу.*

*Спасибо Вам. Ваш подвиг вечен,
Пока жива моя страна-
Вы в душах наших,
В нашем сердце,
Героев не забудем никогда!*

Учитель:

– Почтим героев и защитников Великой Отечественной войны **МИНУТОЙ МОЛЧАНИЯ**.

Помните!

Через века,

Через года,

Помните!

О тех,

Кто уже не придет никогда,

Помните!!!

Итог урока

- Какую роль играла поэзия в те суровые военные годы?

- Какие стихи взволновали вас?

- Почему эти стихотворения оказались так необходимы людям: и тем, кто был на фронте, и тем, кто остался в тылу? (поэзия обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, страдания, вселяла веру и надежду. Поэзия не боялась правды, даже горькой и жестокой. Она связывала воюющих и оставшихся в тылу.

- В чем значимость поэзии периода Великой Отечественной войны? (Война изображается не как подвиг, не как геройство, а как проверка на человечность, просто как жизнь, пусть и невероятно тяжелая. Поэты создавали стихи и песни, которые поднимали боевой дух солдата, звали русских людей на решительный бой с фашистами, укрепляли мужество защитников).

- Прошло много лет после окончания войны. Почему Великая Отечественная война продолжает владеть сердцами людей? Чем объясняется столь большой интерес нашей литературы к этой теме? Ребята, в наше мирное время мы помним и чтим погибших на войне. Прошло почти 75 лет после этих страшных событий, но в сердцах людей вечно живет память о героях, давших нам возможность жить и радоваться под мирным небом. Современные писатели и поэты, кинорежиссеры и драматурги в своем творчестве тему войны все чаще ставят на первый план. Мы с вами также помним о героях, участвуем в

благотворительных акциях, помогаем ветеранам и детям войны, готовимся к всенародному празднику – Дню Победы над фашизмом, 9 МАЯ, пишем сочинения и стихотворные произведения на эту тему.

Домашнее задание

1. Выучить наизусть стихотворение на военную тему (по выбору).
 2. Написать ответ на вопрос: «Какие чувства и мысли вызывает лирика военных лет?»
 3. Написать письмо – обращение участника Великой Отечественной войны нам, живущим в XXI веке.
- Завершает урок песня «День Победы».

Рассказывайте детям о войне...

(рекомендации педагогам и родителям)

*Чернышова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МКДОУ детский сад №2 г. Острогожска*

Рассказывайте детям о войне,
Пусть ваша память к ним в сердца стучится.
Рассказывайте детям о войне,
Чтоб никогда войне не повториться!

Наталья Вербицкая

Уходит прошлое, но не забывается...

Поколение за поколением, как эстафету мужества, стойкости, передаёт память о подвигах простых советских людей, отстоявших свободу и независимость нашей Родины в годы **Великой Отечественной войны**, небывалой по своим масштабам, массовому героизму, лишениям, самоотверженному труду в тылу и невыразимому трагизму.

Знакомить ли дошкольников с таким историческим фактом в жизни России, как Великая Отечественная война? Этот вопрос возникает и у родителей, и у педагогов. В том, что рассказывать нужно, нет никаких сомнений.

В беседе редактора журнала «Обучение дошкольников» Елены Долматовой и доцента МГППУ, автора программы «Воспитательный диалог» Михаила Телегина на тему «Поговори с ребёнком о войне, или как дошкольнику о Великой Отечественной войне рассказать?», Михаил Телегин на вопрос: «А не рано ли с дошкольником разговор о войне заводить? Ведь не детская тема. Вдруг травмируем? Может, хотя бы до школы подождать, там, на уроках истории расскажут?», категорично заявляет: «Не рано! Дошкольный возраст – самый чувствительный, «сензитивный» для серьёзного воспитательного разговора. Разум просыпается, душа – открыта, чиста, удивляться и верить в чудо не перестала!»

Как говорил Василий Александрович Сухомлинский, «надо дать детям правильное видение добра и зла». А есть ли в истории человечества урок любви,

победы добра над злом, более потрясающий, вдохновляющий, светлый, чем тот, что преподали потомкам ветераны минувшей войны?

Писатель Константин Симонов писал: «О минувшей войне необходимо знать всё. Надо знать и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений и поражений, и каким безмерным счастьем была для нас Победа. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли».

Какие найти слова, чтобы поведать дошкольнику о войне? Как донести суть происходившего в те далекие годы грамотно и вызвать в маленькой душе чувство гордости, сострадания, почитания, патриотизма?

Рассказывая детям об известных и значимых событиях войны, главная задача взрослых – не напугать ребенка, а просветить. Патриотическое чувство не возникнет само по себе, его нужно воспитывать с раннего детства. Но без помощи взрослых ребенок не сможет выделить из окружающей его жизни главное, расставить приоритеты, правильно настроить чувства. Не страшно, если ребенок немного поплачет, слушая рассказы о мальчишке, погибшем на глазах у матери или о солдате, бросившемся с последней гранатой под фашистский танк. Такие эмоции не расстраивают нервную систему ребенка, они являются началом патриотических чувств.

Что дает детям чтение столь серьезной и тяжелой для них литературы? Именно благодаря произведениям авторов – современников страшного военного времени, мы и наши дети можем представить себе события тех лет, узнать о трагических судьбах людей, о мужестве и героизме, проявленном защитниками Отечества, о подвигах совсем ещё юных героев. Лучшие книги о войне воспитывают в юных слушателях дух патриотизма; учат ценить мир и любить дом, семью, близких. Самыми интересными для них будут те произведения, герои которых их сверстники.

Что пережили их ровесники? Как вели себя в сложнейших ситуациях?

До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки, они учились, играли, разбивали носы и коленки. Их имена знали только родные, одноклассники да друзья. Пришёл час – они показали, каким огромным может стать маленькое сердце, когда разгорается в нём священная любовь к родине и ненависть к её врагам.

Мальчишки и девчонки. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. Они вошли в историю, как самые юные герои. Их повзрослевшее детство было наполнено такими испытаниями, что, придумай их даже очень талантливый писатель, в это трудно было бы поверить. Но это было.

Сегодняшнее молодое поколение может узнать об этом только из книг.

Знакомить малышей с книгами военной тематики можно с 3–4 лет. Начинать стоит со стихов и небольших рассказов. Предварительно нужно подготовить ребёнка, поговорить с ним о том, что такое «война». Объяснить слова, которые, малышу будут непонятны, например, «редут», «пехота», «батальон». Малыш еще мал, он не поймет всех ужасов того времени, но это пока и не нужно.

После пяти лет дети уже более осознанно воспринимают вопросы смерти, примеряя их на себя. Главное в такие моменты – успокоить ребенка здесь и сейчас: война уже прошла, ее уже пережили, мы живем в мирное время.

Откладывать разговоры на тему войны не обязательно до возраста, когда ребенок сам может спросить. Дети видят и понимают больше, чем нам кажется. Тем более не отказывайте ребенку в разговоре о войне, если он спрашивает об этом сам.

Говорить о войне с дошкольником нужно простым, понятным языком. Не надо перегружать рассказ датами. Не стесняйтесь говорить о войне откровенно.

С ребенком следует говорить о том, что вам рассказывали ваши родители, бабушки и дедушки: о войне, о горестях и радостях во время войны. Если есть возможность, необходимо познакомить ребенка с ветераном Великой Отечественной войны. Они найдут общий язык, да и воспоминания очевидцев зачастую слушать гораздо интереснее, нежели рассказы тех, кто этого не видел.

Посетите с ребенком памятные места города. Чтобы пробудить в ребенке интерес к теме войны, покажите ему существующие вокруг него свидетельства прошлого. Вы можете показать ребенку мемориалы, отвести его к Вечному огню, возложить цветы, рассказать, что он всегда горит, напоминая людям о тех, кто погиб на войне.

Для каждого возраста есть свои книги о войне:

С.П. Алексеев «Рассказы из истории Великой Отечественной войны». О трех главных сражениях Великой Отечественной войны. "Рассказы о великой Московской битве"; о смертельной схватке с врагом за Сталинград "Рассказы о великом сражении на берегах Волги"; "Рассказы о Берлинском сражении; штурме Берлина и полной нашей победе".

Л. Воронкова «Девочка из города». История о девочке-сироте, оказавшейся в годы войны в чужом селе и нашедшей новую семью и дом.

Е. Благинина «Шинель» - шинель в стихотворении выступает как символ преемственности и сохранения славных традиций народа, победившего фашизм..

А. Барто «Звенигород» - о военном детстве в тылу.

С.М. Георгиевская «Галина мама». Эта небольшая повесть написана для дошкольников и младших школьников. Рассказывается в ней не о пустяках, а о воинской доблести.

В.Ю. Драгунский Арбузный переулочок. («Денискины рассказы»). Отец рассказывает Дениске о своем голодном военном детстве.

К. Симонов «Сын артиллериста». Баллада о майоре Дееве и Лёньке, сыне его друга, основанная на реальных событиях.

А.М. Жариков «Смелые ребята», «Максим в отряде», «Юн бат Иванов». Мальчик Витя живет в блокадном Ленинграде. Он отлично знает, что такое голод, холод, бомбежки. Отец, приехавший навестить семью, решает взять тяжело больного мальчика с собой на батарею...

В.А. Осеева «Андрейка». Рассказ о семилетнем Андрейке, помогающем матери в тяжелые военные годы и старающемся заменить ушедшего на фронт старшего брата.

«Васёк Трубочёв и его товарищи». Произведение о судьбе мальчика Васи и его друзей, чье мирное детство оборвала война.

К.Г. Паустовский «Стальное колечко». Сказка о девочке и волшебном колечке, которое подарил ей боец. О жизни в деревне во время войны, о доброте девочки Варе и волшебном колечке.

Солдатская сказка «Похождения жука-носорога». Когда Петр Терентьев уходил из деревни на войну, маленький сын его Степа подарил ему старого жука-

носорога. Жук прошел вместе с отцом всю войну и вернулся в родные края. Удивительная история дружбы человека и жука!

И. Токмакова «Сосны шумят» - о том, как война долгие годы не отпускает человека.

А. Шишов «Лесная девочка». Из книжки ребята узнают о судьбе маленькой девочки Тани, внучки старого партизана, в годы Великой Отечественной войны.

Ю. Яковлев «Как Сережа на войну ходил». Сказка о мальчике Сереже, который хотел увидеть войну собственными глазами. И повел его по военной дороге не кто иной, как родной дедушка, погибший в неравном бою. Нелегкий это был поход – ведь война не прогулка, а тяжелый труд, опасности, бессонные ночи и бесконечная усталость.

«Девочка с Васильевского острова». Пронзительный рассказ о девочке Тане Савичевой, умершей вместе со всей своей семьей от голода в блокадном Ленинграде.

«Семеро солдатиков», «Кепка-невидимка», «Иван-виллис», «Подкидыш», «Пусть стоит старый солдат». Рассказы о войне

В. Катаев «Сын полка». Повесть о мальчике-сироте Ване Солнцева, попавшем в военную часть к разведчикам и ставшем сыном полка.

Л. Кассиль «Твои защитники». Сборник рассказов об армии и войне.

«Рассказ об отсутствующем». Это одно из самых первых произведений советской литературы, запечатлевших подвиг юного героя Великой Отечественной войны, отдавшего свою жизнь для спасения жизни других людей.

«Улица младшего сына». Повесть, посвященная трагической судьбе Володи Дубинина, юного партизана — героя Великой Отечественной войны.

«У классной доски». В маленькую деревенскую школу приходят фашисты и требуют от ребят показать им расположение партизанского отряда...

«Обыкновенные ребята». Сборник рассказов о повседневном героизме не только взрослых, но и детей.

«Отметки Риммы Лебедевой». Поучительный рассказ о школьной учебе эвакуированной девочки.

Н. Ходза «Надо спасти детей! Детей увозят в тыл». (в кн. "Дорога жизни") Рассказы о легендарной Дороге жизни в блокадном Ленинграде.

Д. Пентегов «Паровоз «Овечка». Герой этой сказки – небольшой паровоз из серии «ОВ», который железнодорожники ласково называли «Овечка». В годы Великой Отечественной войны он стал зенитным бронепоездом и отгонял от наших эшелонов вражеские самолёты.

В.Н. Семенцова «Лист фикуса. Рассказы о войне». В своих рассказах от лица пятилетней героини автор обращается к сверстникам, живущим в XXI веке, и повествует о военном детстве, о жизни маленькой девочки и ее мамы в блокадном Ленинграде.

С. Олефир «Когда я был маленьким, у нас была война». Рассказы о детстве в небольшом селе, оккупированном немцами, и после освобождения.

Э. Фонякова «Хлеб той зимы». Автобиографическая книга о жизни семьи в окруженном немцами Ленинграде.

Г. Черкашин «Кукла». Девочка с мамой возвращаются домой в Ленинград из эвакуации. Их квартира занята другой семьей, а все вещи были распроданы. Однажды в витрине комиссионного магазина девочка видит свою куклу Машеньку, подаренную погибшим дедом. Каждый день девочка приходит к своей кукле,

читает ей книги, а ее мама откладывает деньги, чтобы выкупить любимую игрушку дочери обратно.

Ю. Герман, «Вот как это было». Еще одно автобиографичное произведение о Ленинграде в годы войны. Книга написана от лица первоклассника Миши, который рассказывает о блокаде, голоде, бомбежке, героизме его родителей. В глазах ребенка все выглядит не так страшно.

О. Колпакова «Полынная ёлка». Маленькая Марийхе, ее сестры, мама и тетя – русские немцы. Когда начинается война, отец девочки уходит на фронт, а Марийхе вместе с семьей эвакуируют в Сибирь. Простым языком писательница рассказывает о сложной дороге, голоде, о бедности и тяготах войны.

А.Д. Жариков «Юные партизаны». О подвиге юных партизан - Максима Попкова, Серёжи Корнилова и др. в годы Великой Отечественной войны. Максим Попков взорвал немецкий эшелон с танками. Серёжа Корнилов пробрался к войскам и спас партизан, попавших в окружение.

А. Сухова «Дети войны». Это книга о героических подвигах детей в годы Великой Отечественной войны, о самых смелых и бескорыстных подвигах.

В.Ф. Козлов «Юрка Гусь». В книгу входят повести и рассказы ленинградского писателя Вильяма Козлова о подростках на войне.

Война, увиденная детскими глазами, еще страшнее, чем запечатленная взрослым взглядом. Мальчишки и девчонки сороковых... Они испытали ужасы варварской бомбардировки, голод и холод, беду и лишения. У них у всех одно прошлое, одна судьба – их горькое военное детство: страдания, потеря родных и близких. А для многих и смерть, ходившая рядом. Такое не забывается, сколько бы лет ни прошло...

«Последние свидетели» - так называется книга Светланы Алексиевич, в которой собраны воспоминания людей, чье детство совпало с войной, - «стала детским садом им война». Книга страшная в своей обнаженной правде, непривычная в силу непредсказуемости детского восприятия - это подвиг детской памяти. Светлана Алексиевич собрала воспоминания множества людей, жителей сел и городов, которым в начале войны было от 3 до 12 лет. Сто детских рассказов - воспоминаний вошло в книгу. В ней нет как такового сюжета, а главные герои реальные люди, поэтому их свидетельства искренни и правдивы: каждый вспоминает то, что невозможно забыть. Эти свидетельства - лучший учебник истории. Здесь вы найдёте воспоминания о том, как малышкой расстреливали и жгли, как у них забирали кровь для раненых немецких солдат, как пытали наравне со взрослыми, как морили голодом и разлучали с родными.

В тяжелые годы рядом с солдатами на фронте воевали и те, кого мы называем нашими меньшими братьями: звери и птицы. Им не давали орденов, они не получали званий. Они совершали подвиги, не зная этого. Они просто делали то, чему их научили люди, и гибли, как и люди. Но, погибая, они спасали тысячи человеческих жизней. О многих интересных случаях, когда природа помогала людям, написаны художественные и документальные книги:

С. Ерошенко «В память о собаках войны». Стихотворение.

П.А. Заводчиков «Взрыва не будет», «Девичья команда». Документальные повести о собаках-саперах, защищавших блокадный Ленинград.

Р.З. Заславский «Тяпа». Фоксик Тяпа с трудом пережил голод и скитания в оккупированном фашистами Киеве, но не перенес счастья встречи с хозяином.

Ю.А. Коваленко «Четвероногие бойцы».

В.Т. Коржиков «Пусть смотрит в глаза граница». Пограничные собаки несут службу на далекой заставе, где надежно стерегут рубежи Родины и дружат с ребятами.

Е. Дубровин «В ожидании козы». О немецкой овчарке, пришедшей с отцом с фронта.

Ю.И. Коваль «Кепка с карасями», «Особое задание», «Картофельная собака».

Л.И. Мухамадеева «Они тоже сражались на фронте».

Ю.В. Туманов «Боевые кони»

Г. Островская Устный журнал «О животных-бойцах, защищавших нас в годы войны»

Е. Мурадова «Знаменитые кошки»

В. Щербаков «Дельфиний спецназ»

Н.В. Жукова «Животные – участники Великой Отечественной войны». Дайджест о животных в годы Великой Отечественной войны.

Мышление дошкольников наглядно-образное, конкретное, поэтому донести правду о войне помогают *мультфильмы*, которые наглядно демонстрируют военные события. Одни из них сняты по мотивам литературных произведений, в основе других – реальные события.

Михаил Телегин, автор программы «Воспитательный диалог», пишет: «Дети мыслят, как художники и поэты: детальными сценками из памяти, «живыми картинками», фигурами воображения. Дети мыслят представлениями... Поэтому правду о войне необходимо запечатлеть в представлениях... Когда накопятся первичные ассоциации, тут хорошо бы фильмы военные посмотреть, песни послушать, художественные произведения почитать, на полотна фронтовых художников взглянуть... Очи тогда правду отыщут, коль не холодна она – горяча, с любовью, с чувством, с интуицией, с верой крепко-накрепко спаяна».

С детьми хорошо устроить вечер просмотра мультфильмов о военных событиях, многие из них сняты по мотивам литературных произведений и реальных событий:

«Солдатская сказка» 1983 г., по мотивам рассказа К. Паустовского - история фронтовика Петра и жука-носорога, который стал ему боевым товарищем

«Партизанская снегурочка» 1981 г., о маленькой девочке – связной партизанского отряда и ее дедушке

«Легенда о старом маяке» 1976 г., приключения ребят, которые помогают зажечь маяк, что бы советские войска вошли в бухту и разгромили врага

«Сильные духом, крепче стены» 2010 г., посвящен героям панфиловцам в боях за Москву на Волоколамском шоссе в 1941 году, на основе стихотворения Д. Боконбаева

«Теплый хлеб» 1973 г., по мотивам рассказа К. Паустовского – о послевоенном голодном детстве

«**Воспоминание**» 1986 г., бабушка первоклассницы, которая идет в новую школу в мирное время, вспоминает свое тяжелое военное детство, сожженную деревню, разрушенную школу

«**Василек**» 1973, история о мальчике, который ищет своего пропавшего на войне дедушку

«**Солдатская лампа**» 1984 г., рассказ о мальчике Глебе, его дедушке и солдатской лампе-коптелке, сделанной из гильзы от снаряда

«**Салют**» 1975 г., рассказ отца сыну о не вернувшемся с войны дедушке и о праздничном салюте в День Победы

Мы родились уже после войны и, к счастью, не узнали её ужасов, но глубоко гордимся тем, что наш народ сумел выстоять в жестокой битве с фашизмом и победить.

Память о прошедшей войне мы храним в наших сердцах! И, конечно, все что знаем о ней, мы должны передать нашим детям. Маленькие граждане нашей страны должны знать ее героические страницы и гордиться своей Родиной и своим народом.

Тема Великой Отечественной войны находит живой отклик в сердцах ребят. Сколь ни было бы далеко прошлое, память о нем важна: ребята, став взрослыми, должны сделать все для того, чтобы трагические страницы истории никогда не повторились в жизни народа.

Наша общая история не должна пропасть с годами, мы, педагоги и родители, должны передавать эту память детям, а наши дети будут рассказывать о войне нашим внукам. Никто не будет забыт, пока мы с вами помним.

В книге К. Чуковского «От двух до пяти» есть четверостишие: *«Пусть всегда будет небо! Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет мама! Пусть всегда буду я!»* Писатель сказал, что эти замечательные слова – лучшее, что было сказано о мире, тем более что они принадлежат четырехлетнему мальчику Косте Баранникову, которому только что объяснили, что такое *«всегда»*.

Проект «Читаем детям о войне»

*Заблоцкая В.Н., Арчакова Е.Б.,
воспитатели МКДОУ ЦРР – детский сад №18 г. Россоши*

Пояснительная записка

«В чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это, прежде всего, счастье всех людей. Оно складывается из многого, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком. Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом.

Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну, а это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Надо быть патриотом... Истинный патриотизм в том,
чтобы обогащать других, обогащаясь сам духовно»
Дмитрий Сергеевич Лихачев

В современном понимании патриотическое воспитание означает педагогическое взаимодействие взрослого и детей, которое способствует формированию чувства уважения к окружающим, семье и родному дому, сопричастности к отечественному историко-культурному наследию. В результате такого взаимодействия в ребенке формируются духовные, общечеловеческие нравственные, патриотические установки качества личности.

Приобщение к ценностям отечественной истории, духовно - нравственно воспитание подрастающего поколения, в свою очередь, являются неотъемлемыми в процессе социально-личностного развития дошкольника. Именно эти составляющие легли в основу педагогического проекта «*Читаем детям о войне*».

Цель проекта:

Духовно-нравственное воспитание ребенка на примере героического подвига народа в период Великой Отечественной войны, посредством приобщения к художественной литературе.

Задачи:

- Приобщение детей к чтению художественной литературы о Великой Отечественной войне.
- Формировать начальные представления о том, кто такие защитники Отечества.
- Знакомить с историей страны.
- На примере подвига солдата, укреплять любовь к Родине, чувство ответственности за ее будущее, формировать духовную стержень.
- Воспитывать уважительное отношение к своему народу.
- Формировать проявление бережного отношения, отзывчивости, сопереживания, сострадания, заботливости, внимательности по отношению к ветеранам.
- Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Участниками проекта являются дети старшего дошкольного возраста, их родители, воспитатели.

Срок реализации: февраль - май

Формы и методы реализации проекта

- чтение художественной литературы о героях ВОВ, о детях войны, о доблести и славе войск;
- непосредственно образовательная деятельность;
- целевые прогулки и экскурсии;
- рассматривание репродукций картин, иллюстраций, фотографий;
- беседы;
- прослушивание песен военных лет;
- организация выставок творческих работ (индивидуальных, коллективных и выполненных совместно с родителями);

- организация мини-музея;
- взаимодействие с семьей.

Предполагаемые результаты:

- Ребята научатся понимать ценность Великой Победы, важность нравственной стороны человеческого подвига на войне, высоты духа каждого солдата, без которых наш народ не одержал бы победу над фашистами.
- У детей разовьется интерес к чтению художественной литературы о Великой Отечественной войне.
- Расширится кругозор, разовьется познавательный интерес к историческим событиям своей страны и своих предков, повысится патриотическое самосознание.

Содержание этапов проекта

Этапы проекта		Содержание
1	Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана проекта • Сбор информации, литературы, дополнительного материала • Мониторинг знаний детей на начальном этапе проекта (беседа) • Подготовка развивающей среды
2	Практический (исследовательский)	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с детьми • Взаимодействие с родителями
3	Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> • Мониторинг знаний детей на заключительном этапе проекта (беседа или викторины) • Организация мини-музея «Военные вещи моего прадедушки» • Выставка рисунков • Конкурс чтецов • Досуговые мероприятия

Ресурсное обеспечение проекта

- Каталог фильмов, рекомендованных для просмотра совместно с родителями.
- Конспекты НОД, сценариев досуговых мероприятий, папки-передвижки, рекомендации для родителей и т.д.
- Подборка художественной литературы, создание каталога литературы.
- Материал для художественного творчества.
- Альбомы и энциклопедии, фотоальбомы, репродукции, семейные архивы, мультимедийные презентации.
- Фильмы и ролики о Великой Победе.
- Каталог музыкальных произведений, рекомендованных к прослушиванию.

Этапы проведения проекта

№	Этапы проекта	Участники
Подготовительный этап		
1.	Мониторинг по теме: «Что ты знаешь о войне, о	Воспитатели

	<i>подвигах солдат?»</i>	
2.	<p>Подбор и изучение методической литературы. Подбор художественной литературы для чтения детям. Подборка музыкальных произведений, а также аудиозаписей с песнями военных лет. Подборка дидактического материала, наглядных пособий (альбомы для рассматривания, картины.)</p>	Воспитатели
3.	<p><u>Консультации в родительский уголок:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Война глазами ребенка» • «Что почитать ребенку о войне?» <p><u>Папки-передвижки</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «События военных лет в Россошанском районе» • «Маленькие герои войны», • «Трудный путь Победы» 	Воспитатели
Практический этап		
1.	<p>Чтение, пересказ, рассказов, чтение и заучивание стихов, их обсуждение на протяжении всего проекта и в дальнейшем.</p> <p><u>Стихи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Е. Благинина «Шинель» • С. Маршак «Мальчик из села Поповки» • С. Маршак «Маленький сталинградец» • А. Лихачев «Фронтальная медсестра» • С. Михалков «Нет войны» • А. Сурков «Красоту, что дарит нам природа...» • А Барто «В дни войны», «День Победы», «Мой брат уходит на войну», «Война» • Ю. Друнина «Я родом не из детства, из войны», «Доброта» • О. Высоцкая «Салют» • В. Берестов «Мир» • А. Твардовский «Рассказ танкиста» <p><u>Проза</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Алексеев «Рассказы о Великой Отечественной войне...» • А. Платонов «Маленький солдат» • Л. Кассиль «Твои защитники» • К. Паустовский «Теплый хлеб», «Похождения жука-носорога» • А. Митяев «Мешок овсянки» • Д. Пентегов «Паровоз «Овечка»» <p><u>Беседы</u></p> <p>«Почему война называется Великой Отечественной?»</p> <p>«Духовное наследие защитников нашей Родины»</p>	Воспитатели и родители

	«Война и дети» «К героизму лишь три шага – честь достоинство отвага» «С Богом наш народ един, значит он не победим!»	
2.	Непосредственно образовательная деятельность <ul style="list-style-type: none"> • Беседы о прочитанном • Работа над пересказом коротких произведений • Заучивание стихотворений о войне • Составление описательных рассказов по фотографиям, репродукциям картин. • Рисование: «Четвероногие бойцы», «Маленький солдат», «Возвращение с победой», «Я рисую мир». • Аппликация: «Танк», «Летят самолеты», «Мы за мир», «Салют Победы» 	Воспитатели и дети
3.	Досуговые мероприятия «Сорок мучеников Севастийских. Духовная связь с защитниками нашего Отечества» «Окошки памяти», песенный венок памяти с детьми и родителями.	Воспитатели, дети, родители
4.	Игровая деятельность Подвижные игры и эстафеты «Военный парад», «Погоны», «Шифровальщики», «Снайперы» «Полоса препятствий», «Передай автомат», «Смени флажок», «Попади в цель». Сюжетно-ролевые игры «Мы солдаты», «Военная почта», «Разведчики», «Полевая кухня», «Моряки», «Санитары».	Воспитатели и дети
5.	Экскурсия в музей воинской славы, к памятному месту, возложение цветов у вечного огня.	Воспитатели
	Итоговый этап	
1.	Итоговая мультимедийная презентация «Русский народ-народ победитель!»	Воспитатели
2.	Создание мини-музея в группе «Военные вещи моего прадедушки»	Воспитатели, дети, родители
3.	Выставка рисунков «Трудный путь к Победе»	Родители, дети
4.	Викторина «Что я знаю о войне»	Воспитатели, дети
5.	Конкурс чтецов «Героям войны посвящается»	Воспитатели, родители, дети
7.	«Невольные свидетели войны», встреча с детьми войны.	Воспитатели, родители, дети
8.	Досуговое мероприятие «День Победы в Пасхальной радости»	Воспитатели, родители, дети

Детство, опаленное войной

Цель: расширение знаний о Великой Отечественной войне, о подвигах защитников, о жизни и судьбах взрослых и детей в военное время.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «блокада», дать представления о тяжелых днях, пережитых детьми в годы войны, с творчеством ленинградских поэтов – блокадников.
2. Формировать основы гражданского самосознания (понятия «Я – гражданин своей страны»), чувство гордости, желание на примерах учиться стойкости и мужеству.
3. Обогащать духовный мир детей через обращение к героическому прошлому нашей страны.
4. Развивать умение сопереживать людям блокадного Ленинграда.
5. Воспитывать любовь и уважение к памяти воинов - победителей, к традиции преемственности поколений, интерес к литературным произведениям о войне, заботу о живущих ветеранах Великой Отечественной войны.

Активизация словаря: блокада, город – герой, бомбоубежище, гражданин, ветеран.

Предварительная работа: чтение и рассматривание книг о Великой Отечественной войне, беседы о Великой Отечественной войне, слушание музыкальных произведений, просмотр мультфильмов, рассматривание медалей, орденов, писем с фронта, рисование плаката «Нет войне», изготовление макета в память о ветеранах войны «Помним, гордимся».

Используемый материал: презентация, фильм «Блокада глазами детей», картины, фотографии блокадного Ленинграда, указатели, кусочки черного хлеба, альбом, картинки на тему «Дети блокадного Ленинграда», кегли, корзины, клей, ножницы, карта, музыкальное оформление.

Ход занятия

Звучит песня «День Победы» Д.Тухманова, В.Харитонов

Воспитатель: О чем поется в этой песне? Да ребята, приближается праздник – День Победы. Это «радость со слезами на глазах», в этот день и радость, и грусть рядом. Почему? В России нет ни одной семьи, которую бы война обошла стороной. Поэтому в этот день вспоминают тех, кто остался на полях сражений, и тех, кто после войны налаживал мирную жизнь. А кого мы будем поздравлять с праздником (ветеранов)? 75 лет прошло с той жестокой войны. Эта тема никого не оставила равнодушным. Горечь потерь, сцены сражений, торжество победы в своих произведениях отражали писатели, поэты, композиторы и художники. Давайте посетим выставку картин

«Войны священные страницы навеки в памяти людской», которые говорят нам о тяжелых годах войны для нашей Родины. (Под музыку дети рассматривают картины)

Воспитатель: Война. Какое страшное слово. Ребята, а как вы понимаете, что такое война? (Война - это горе и страх? Война - это разруха и смерть. Война - это борьба. Враг нападает, а солдаты защищают свою Родину.)

- Кто напал на нашу страну? (На нашу страну напала фашистская Германия).

Воспитатель: Мужчины уходили на фронт, а женщины и дети оставались в городах и селах. Трудное и голодное наступило время, тяжелое оно было для всех, но особенно тяжело было детям. На этих картинах *«Детство, опаленное войной»* мы видим детей блокадного Ленинграда (*Дети подходят к картинам*). Многие остались сиротами. Дети лицом к лицу столкнулись с жестокой, беспощадной, злой силой фашизма.

Воспитатель: Вы любите путешествовать? А хотите совершить путешествие во времени и оказаться в блокадном Ленинграде, чтобы посмотреть своими глазами, что там происходило. Кто знает, как сейчас называется город, который раньше назывался Ленинград (*Город - герой Санкт-Петербург*)?

Город оказался заблокированным и с суши, и с моря. Посмотрите на карту. Давайте проведем указкой по линии окружения. На что похоже? Правильно, на кольцо. Это кольцо называли блокадным. Началась блокада Ленинграда. Ребята, как вы понимаете слово «блокада»?

(Звучит сирена, и дети по указателю переходят к стендам с картинами и сюжетами хроники блокадного Ленинграда и рассказываются на кубы).

Воспитатель: Город Ленинград в годы войны перенёс тяжелейшие испытания – вражескую блокаду. Кто знает, что такое блокада? Фашисты окружили город плотным кольцом. У жителей города быстро закончились продукты, и нечего было есть. Зимой по льду Ладожского озера проходила Дорога жизни, по которой возили в город продукты, их было очень мало. Но ленинградцы не сдавались. Посмотрите вокруг? Что вы видите? (*разрушенные здания, предупредительные надписи, педагог зачитывает некоторые из них*).

- Ребята, как вы думаете, как жилось в военном Ленинграде людям? (плохо, страшно, холодно, хотелось кушать, опасно).

Воспитатель: Кто самый незащищенный на войне? (*дети*). Хотите послушать рассказ о девочке, имя которой превратилось в символ всей Ленинградской блокады (*воспитатель показывает детям фотографию Тани Савичевой*). Жила в Ленинграде девочка из обыкновенной большой и дружной семьи и звали её Таня Савичева, она училась хорошо в школе, любила читать книги.

Чтение рассказа

Таня Савичева

Сергей Алексеев

Голод смертью идёт по городу. Не вмещают погибших ленинградские кладбища. Люди умирали у станков. Умирали на улицах. Ночью ложились спать и утром не просыпались. Более 600 тысяч человек скончалось от голода в Ленинграде.

Среди ленинградских домов поднимался и этот дом. Это дом Савичевых. Над листками записной книжки склонилась девочка. Зовут её Таня. Таня Савичева ведёт дневник.

Записная книжка с алфавитом. Таня открывает страничку с буквой «Ж».

Пишет:

«Женя умерла 28 декабря в 12.30 час.утра. 1941 г.».

Женя — это сестра Тани.

Вскоре Таня снова садится за свой дневник. Открывает страничку с буквой «Б». Пишет: «Бабушка умерла 25 янв. в 3 ч. дня 1942 г.».

Новая страница из Таниного дневника. Страница на букву «Л». Читаем:

«Лека умер 17 марта в 5 ч. утра 1942 г.». Лека — это брат Тани.

Ещё одна страница из дневника Тани. Страница на букву «В». Читаем: «Дядя Вася умер 13 апр. в 2 ч. ночи. 1942 год». Ещё одна страница. Тоже на букву «Л». Но написано на оборотной стороне листка: «Дядя Лёша. 10 мая в 4 ч. дня 1942».

Вот страница с буквой «М». Читаем: «Мама 13 мая в 7 ч. 30 мин. утра 1942». Долго сидит над дневником Таня. Затем открывает страницу с буквой «С». Пишет: «Савичевы умерли».

Открывает страницу на букву «У». Уточняет: «Умерли все».

Посидела. Посмотрела на дневник. Открыла страницу на букву «О». Написала: «Осталась одна Таня».

Таню спасли от голодной смерти. Вывезли девочку из Ленинграда.

Но недолго прожила Таня. От голода, стужи, потери близких подорвалось её здоровье. Не стало и Тани Савичевой. Скончалась Таня. Дневник остался. «Смерть фашистам!» — кричит дневник.

Вопросы по содержанию рассказа:

Воспитатель:

1. О чем этот рассказ?
2. Какие испытания выпали на долю жителей города?
3. Чему он нас может научить? (*Научить дружить, уважать ветеранов войны, которые победили фашистов, ценить то, что мы имеем, — нашу мирную счастливую жизнь, своих родителей и друзей, своё беззаботное детство, дорожить своим настоящим, делать всё, чтобы наше будущее было мирным и о войне мы знали только из книг и фильмов*).
4. Что вам особенно запомнилось после прочтения? О чем задумались?
5. Какая главная мысль рассказов о войне?
6. Нужны ли нам войны?
7. А как вы думаете, почему блокадный Ленинград выстоял, выдержал голод, холод, разруху и победил?

Воспитатель: Русская Православная Церковь всегда была рядом со своим народом, во всех его испытаниях, так это было и в блокадном Ленинграде. Храмы не закрывались всю войну, служба не прекращалась даже во время бомбежки. Несмотря на голод и холод, обессиленные люди, едва держась на ногах, полуголодные, ослабшие приходили в церковь, где находили защиту и утешение, молясь перед чудотворными иконами. Верующие, приобщаясь святых Христовых Тайн, получали силы не только духовные, но и физические, многим это помогло выжить — в прямом смысле этого слова.

Много чудес хранит история, свидетельствующая о помощи Святых Покровителей во времена Великой Отечественной войны Ленинграду. Особенно широко известно об удивительном заступничестве святого Феодосия Черниговского.

Когда город Ленинград был взят в кольцо блокады, выход к Ладожскому озеру перекрыли немецкие войска, отрезав единственную возможность сообщения между другими городами. В такой безвыходной ситуации оказался город, военные обсуждали варианты решения. И вдруг они услышали голос: «Молитесь Феодосию Черниговскому, он поможет».

Ночью из-за сильного мороза Ладога замёрзла, и по ней можно было передвигаться. Долгое время это была единственная дорога, по которой в

Ленинград поступали грузы, а из осаждённого города эвакуировали людей. Вот почему в народе эта дорога известна под названием Дорога жизни. Однако существует и второе её название – «Дорога святителя Феодосия».

Человек не может жить без надежды, без веры. Церковь помогала людям бороться со смертью и давала надежду на лучшее, на Победу!

Воспитатель:

(подходим к столу, где лежат кусочки хлеба)

Для чего человеку хлеб?

Почему хлеб был так важен в блокадном Ленинграде?

Хлеб выдавали по специальным карточкам *(показываю изображение карточки)*.

(Эти карточки давались на месяц, потерять карточку – значит остаться без хлеба, значит быть голодным).

Во что можно оценить блокадную пайку?

Да, сегодняшней кусок хлеба не замешан на крови. Но почему же и сегодня мы часто говорим: «хлеб наш насущный»? Что может быть слаще хлеба, что может быть горше хлеба? Что нужнее хлеба? Что дороже хлеба? Возьмите на столе по кусочку хлеба *(дети берут черный хлеб)*. О чём вы думаете, когда держите этот кусочек? Это блокадный паек – 125 гр., крошечный, почти невесомый ломтик. Как вы думаете, зачем нужно бережно относиться к хлебу?

Воспитатель: В память о детях блокадного Ленинграда, умерших от голода и холода, погибших от обстрелов и бомбёжек, перенесших боль и страдания. Что мы можем сделать, чтобы люди не забывали трагедию блокадного Ленинграда (ответы детей)? А может, мы создадим альбом памяти и покажем всем детям детского сада. Потому что люди не должны забывать о самой страшной трагедии всего человечества. Мы должны беречь мир, чтобы никогда больше не повторились ужасы войны, чтобы жизнь была мирной и счастливой.

Продуктивная деятельность

(Дети оформляют альбом памяти «Пока мы помним – мы живем!»)

Воспитатель:

Плакали люди, строчки читая,

Плакали люди, фашизм проклиная.

Танин дневник — это боль Ленинграда,

Но прочитать его каждому надо.

Словно кричит за страницей страница:

«Вновь не должно это все повториться!»

Звучит песня «День Победы на века» Ю.Вирижникова

Воспитатель: Героический подвиг ленинградцев - это победа нашего национального духа. Подвиг освящает человека, подвиг делает народ сильнее, подвигом искупаются грехи, подвиг приближает человека к Богу. И, несмотря на блокаду, многих она научила доброте, умению жертвовать собой ради ближнего, возродила и укрепила веру в Бога. В этом и есть самый главный смысл подвига блокадного Ленинграда.

Воспитатель: *(дети смотрят фильм о современном Санкт – Петербурге)* Ребята, посмотрите, каким стал город Ленинград в мирное время. После Великой Отечественной войны его полностью восстановили от разрушений. Сейчас город Санкт-Петербург - один из самых красивых городов мира, с древней историей и богатой архитектурой.

Воспитатель: *Рефлексия.* Скажите, что вам запомнилось и осталось в вашем сердце из сегодняшнего нашего занятия?

Пересказ рассказа Сергея Алексеева «Мишка»

*Пархоменко И.С., учитель-логопед
Тищенко Т.Н., воспитатель
Беланова Л.Г., воспитатель
МКДОУ ЦРР-детский сад №18 г.Россоши*

Цель:

воспитание патриотизма, чувства любви и гражданского долга к Родине, гордости за свою страну.

Задачи:

- воспитывать у детей чувство любви и уважения к Отечеству.
- повысить интерес к историческому прошлому Родины.
- развивать речь, творческое мышление, уточнить представление детей об особенностях рассказа.

Оборудование:

- выставка книг о Великой Отечественной войне
- аудиозапись мелодии «День Победы»
- видеоряд о войне
- клубочек красной пряжи
- свеча

Ход занятия:

Звучит мелодия песни «День победы»

- Дети, 9 мая наша страна отмечает великий праздник. Как он называется?

/День Победы/

- Кто и над кем одержал Победу?

/Россия над фашистами/

На экране видеоряд военной тематики

- Четыре года длилась война. Рушились города, сжигались деревни, гибли солдаты, старики, женщины, дети... И стар, и мал встал на защиту нашего Отечества. Нет в России семьи, которую война обошла стороной. Поэтому в этот день в каждой семье вспоминают тех, кто остался на полях сражений, и тех, кто после войны налаживал мирную жизнь. Мы, родившиеся в мирные дни, узнаём об ужасах и подвигах тех страшных лет из воспоминаний ветеранов, из фильмов, песен, стихов и рассказов о войне. Я хочу вам прочитать один из них. Написал его Сергей Алексеев. Называется рассказ «Мишка»

МИШКА

Солдатам одной из сибирских дивизий в те дни, когда дивизия отправлялась на фронт, земляки подарили маленького медвежонка. Освоился Мишка с солдатской теплушкой. Важно поехал на фронт.

Приехал на фронт Топтыгин. Оказался медвежонок на редкость смышлёным. А главное, от рождения характер имел геройский. Не боялся бомбёжек. Не

забивался в углы при артиллерийских обстрелах. Лишь недовольно урчал, если разрывались снаряды уж очень близко.

Побывал Мишка на Юго-Западном фронте, затем — в составе войск, которые громили фашистов под Сталинградом. Потом какое-то время находился с войсками в тылу, во фронтовом резерве. Потом попал в составе 303-й стрелковой дивизии на Воронежский фронт, затем на Центральный, опять на Воронежский. Был в армиях генералов Манагарова, Черняховского, вновь Манагарова. Подрос медвежонок за это время. В плечах раздался. Бас прорезался. Стала боярской шуба.

В боях под Харьковом медведь отличился. На переходах шагал он с обозом в хозяйственной колонне. Так было и в этот раз. Шли тяжёлые, кровопролитные бои. Однажды хозяйственная колонна попала под сильный удар фашистов. Окружили фашисты колонну. Силы неравные, туго нашим. Заняли бойцы оборону. Только слаба оборона. Не уйти бы советским воинам.

Да только вдруг слышат фашисты страшный какой-то рык! «Что бы такое?» — гадают фашисты. Прислушались, присмотрелись.

— Бер! Бер! Медведь! — закричал кто-то.

Верно — поднялся Мишка на задние лапы, зарычал и пошёл на фашистов. Не ожидали фашисты, метнулись в сторону. А наши в этот момент ударили. Вырвались из окружения.

Мишка шагал в героях.

— Его бы к награде, — смеялись солдаты.

Получил он награду: тарелку душистого мёда. Ел и урчал. Вылизал тарелку до глянца, до блеска. Добавили мёда. Снова добавили. Ешь, наедайся, герой. Топтыгин!

Вскоре Воронежский фронт был переименован в 1-й Украинский. Вместе с войсками фронта Мишка пошёл на Днепр.

Вырос Мишка. Совсем великан. Где же солдатам во время войны возиться с такой громадой! Решили солдаты: в Киев придём — в зоосаде его поселим. На клетке напишем: медведь — заслуженный ветеран и участник великой битвы.

Однако миновала дорога в Киев. Прошла их дивизия стороной. Не остался медведь в зверинце. Даже рады теперь солдаты.

С Украины Мишка попал в Белоруссию. Принимал участие в боях под Бобруйском, затем оказался в армии, которая шла к Беловежской пуце.

Беловежская пуца — рай для зверей и птиц. Лучшее место на всей планете. Решили солдаты: вот где оставим Мишку.

— Верно: под сосны его. Под ели.

— Вот где ему раздолье.

Освободили наши войска район Беловежской пуци. И вот наступил час разлуки.

Стоят бойцы и медведь на лесной поляне.

— Прощай, Топтыгин!

— Гуляй на воле!

— Живи, заводь семейство!

Постоял на поляне Мишка. На задние лапы поднялся. Посмотрел на зелёные гущи.

Носом запах лесной втянул.

Пошёл он валкой походкой в лес. С лапы на лапу. С лапы на лапу. Смотрят солдаты вслед:

— Будь счастлив, Михаил Михалыч!

И вдруг страшный взрыв прогремел на поляне. Побежали солдаты на взрыв — мёртв, недвижим Топтыгин.

Наступил медведь на фашистскую мину. Проверили — много их в Беловежской пуще.

Ушла война дальше на запад. Но долго ещё взрывались здесь, в Беловежской пуще, на минах и кабаны, и красавцы лоси, и великаны зубры.

Шагает война без жалости. Нет у войны усталости.

- Кто же стал героем рассказа?

/Медведь, Мишка/

- Почему эту историю мы называем рассказом, а не сказкой?

/В рассказе говорится о том, что случилось в жизни. В рассказе нет чудес, сказочных выражений/

- Давайте станем в круг и, передавая клубочек друг другу, красной нитью пройдемся ещё раз по этой грустной истории.

/Воспитатель начинает вспоминать основные моменты рассказа «Перед отправкой на фронт подарили солдатам в Сибири медвежонка...», передаёт клубочек рядом стоящему ребёнку – тот продолжает, если затрудняется, то воспитатель задаёт наводящий вопрос/

- Почему солдаты возили с собой медвежонка?

/Воспоминание о родных местах, для души, радости/

- Что вы чувствуете в конце рассказа?

/Грусть, печаль, жалко медведя/

- Да, ребята, большая беда пришла с войной ко всему живому на земле. И ещё долго отзывалась эхом взрывов, болью в сердцах людей. Вам бы хотелось изменить ход этой истории? Как?

/Мишку сдали в цирк, и он стал известным артистом; Мишка жил в лесу, у него была семья, медвежата и т.п./

- Жаль, что также легко мы не можем изменить прошлое. Но в ваших силах, не забывая того, что было, сохранить мир на Земле.

Воспитатель зажигает свечу на столике:

- Я зажигаю свечу памяти. Давайте помолимся о солдатах, убиенных на полях сражения. Помолимся за людей, чей подвиг откликнулся в каждой православной душе, помолимся за героев, достойно ушедших в небесные селения. Вечная им память, вечная им слава!!!

«Не все солдаты, встретят день победный,

Не всем прийти на праздничный парад

Солдаты смертны:

Подвиги бессмертны

Не умирает мужество солдат» (Б. Серман)

- Что бы вы хотели сказать всем, кто отстоял мир на Земле? Что пообещать?

/Спасибо. Мы будем защищать Родину и т.п./

С тобой мы были на войне

(педагогическое мероприятие для детей подготовительной группы)

*Чукина Ирина Викторовна, учитель-логопед,
Копылова Марина Анатольевна, воспитатель
МКДОУ детский сад №15 г. Острогожск*

Цель: формирование базовой культуры дошкольников на основе традиционных духовных и нравственных ценностей, исторической памяти, примеров бескорыстного и честного служения.

Задачи:

- формирование у детей основополагающих морально-нравственных идеалов, установок, ценностей, норм, обеспечивающих осознанный нравственный выбор на примерах героев произведения Д. Пентегова «Паровоз «Овечка»»;
- приобретение знаний, необходимых для разностороннего развития детей;
- создание условий творческого развития;
- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к Отечеству, малой Родине, семье;
- организация совместной деятельности родителей и детей по составлению «Семейного архива Победы».

Виды деятельности:

- Коммуникативная (беседа, ситуативный разговор)
- Восприятие художественной литературы и фольклора (Обсуждение)
- Игровая (Сюжетно – ролевая игра)
- Познавательно - исследовательская (Решение проблемных ситуаций)
- Музыкальная (Слушание: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений)

Предварительная работа:

Чтение рассказа Д. Пентегова «Паровоз «Овечка»». Составление детьми совместно с родителями военных, фронтовых и бытовых историй о родственниках, участвовавших в ВОВ, о работниках тыла, обо всем, что было затронуто войной. Подбор информации о том, какие предметы сопровождали героя истории на войне.

Оборудование и материалы: компьютер, проектор с экраном или интерактивная доска, иллюстрации к рассказу и текст рассказа Д. Пентегова «Паровоз «Овечка»», фрагменты песен военных лет («Синий платочек», «Три танкиста», «На поле танки грохотали», «Бьётся в тесной печурке огонь», «Играй, тальяночка!»), куб с картинками, аудиозапись о начале войны (голос диктора Левитана),

фотографии военных лет, аудио отрывки из рассказа «Паровоз «Овечка»».

Ход мероприятия

1. **Организационный момент** (Приветствие. Определение темы мероприятия).

Звучит историческая аудиозапись о начале войны (голос диктора Левитана).

Воспитатель: Вот такое страшное приветствие услышали жители нашей страны, нашего города в полдень 22 июня 1941 года. Это перевернуло обычное течение жизни каждого человека. Уходили на фронт добровольцы. Через 4 дня из нашего города их ушло 260 человек.

Есть ли здесь ребята, которые знают, что и их семью тоже затронула война?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Они просто вставали, в заплечный мешок клали хлеб, фотографию родных, если была такая возможность, кружку, ложку, фляжку для воды, обнимали родных и уходили на фронт.

Мы с вами закончили чтение рассказа Дмитрия Пентегова «Паровоз «Овечка»». Он тоже о войне.

— *(звучит аудиозапись) «Как жалко, что вещи не умеют разговаривать. — Сколько всего могли бы рассказать вещи, сопровождавшие солдата о своей и его судьбе...»*

Эта фраза из прочитанного рассказа. Кто же рассказал нам истории, которые произошли в военное время?

Дети: «Паровоз «Овечка»»

Воспитатель: Получается, что паровоз, транспортное средство, тоже участник войны.

- *(звучит аудиозапись) «Рассказать вещи могут многое. Нужно только научиться понимать их язык.»*

Ребята, а вы научились понимать язык вещей?

Игра «Военная реконструкция».

Воспитанников делим на 2 команды. Ребятам из 1 команды предлагают сюжетные картинки, иллюстрации к рассказу. Нужно сложить их в логической последовательности и составить рассказ – пересказ краткий с сохранением логических звеньев. Дети из 2 команды проверяют, исправляют, дополняют рассказ.

Воспитатель: какой сюжет показался вам наиболее ярким, героическим?

Дети: (высказывают мнения).

Воспитатель: С восторгом рассказывает о своем старинном друге Егорыче Паровоз. Давайте послушаем его. *(звучит аудиофрагмент)*

... в этот момент немцы начали авианалёт. Давно не видел я такого количества вражеских самолётов! Наверное, фашисты стянули сюда все силы, которые были у них поблизости, и ударили, когда никто их не ждал. «Воздух!» — раздались крики бойцов. Зенитчики развернули оружие навстречу противнику и стали стрелять. С истошным воем немецкие пикировщики «Ю-88» стали

«ложиться на крыло» для бомбометания. Их первой целью были мы, зенитный бронепоезд... Вокруг нас выросли стены из пламени, комьев земли и смертоносных осколков. ... Половина наших бронеплощадок была разбита, рельсы впереди и позади поезда повреждены.... Казалось, всем нам суждено погибнуть.

И тут Егорыч, наскоро нацепив брезентовые рукавицы, бросился к крану, через который рабочие спускают пар во время ремонта паровозного котла. Отворачивая лицо, он быстро открыл вентиль до конца и крикнул: «Давай, Овечка!» И тогда я изо всех сил выдохнул прямо в небо огромный фонтан горячего пара! Пар за клубился, на глазах превращаясь в густой белый туман, и стал растекаться по сторонам. В считанные секунды он заволок не только всю станцию, но даже и окрестности около неё. Где-то в небе по-прежнему ревели «юнкеры», но мы их уже не видели. И самое главное, что они тоже не видели нас.

Воспитатель: Страшные картинки бегут перед глазами, когда слышишь рассказ Паровоза. Кем восхищается он? Каким поступком этого человека?

Дети: Своим машинистом Егорычем. Как он обхитрил немцев. Спрятал в облаке пара бронепоезд.

Воспитатель: Чтобы суметь таким способом обхитрить врага, нужно очень хорошо знать свою работу, машину, что она может, держать паровоз в хорошем состоянии, чинить вовремя, чтобы в ответственный момент машина не дала сбой, не сломалась, не отказалась работать.

Егорыч, как мы видим, знает и любит свою работу, потому и Паровоз ему подчиняется и помогает.

Кто-нибудь из вас когда-нибудь случайно не обжигался?

Дети: (ответ детей)

Воспитатель: Это больно, неприятно. А тут мы видим, что машинист, зная, что может обжечь лицо, руки огромной струёй кипящей воды в виде пара, не раздумывая, решается открыть кран!

И он не ждёт похвалы за этот поступок, оплаты деньгами, славы, статей в газете или репортажа по телевидению, он не снимает это на видео и не выкладывает на своих страничках, не призывает ставить лайки.

Егорыч молча, отважно, не думая о своём здоровье и жизни, спасает поезд, людей, которые в нем находятся, орудия, караван поездов, который охраняет «Овечка». Это - Поступок!

Паровоз «Овечка» призывает вас, прежде чем поставить «лайк», похвалив этим человека, который выложил в социальных сетях какую-нибудь информацию, подумать: так ли хорошо дело, которым хочет похвастаться автор ролика или фотографии? Хорошо ли выставляться напоказ и ждать похвалы?

Ребята, а есть ли предметы, вещи, которые могут рассказать о ваших родных героях?

Дети: (ответ детей)

(В нашем случае дети принести сапёрную лопату, шлем танкиста, руль, ложку. Об этих предметах педагогов заранее предупредили родители. Были приготовлены картинки, изображающие эти предметы и размещены на гранях куба)

Игра «Мой герой»

Дети садятся по кругу друг за другом. Водящий держит куб с картинками над головой и под музыку передают куб назад, через голову. Как только музыка умолкает, последний, у кого куб в руках выходит в центр круга и подбрасывает его. Хозяин предмета выходит в центр и рассказывает о своём герое от имени предмета. В обсуждении каждый может добавить, что ещё могла увидеть и рассказать о хозяине эта вещь. Дети готовили материал вместе с родителями.

Наши истории:

- *Сапёрная лопата. Прадедушка Ильи был сапёром и всегда носил меня с собой. Я видела мозоли с кровью на его руках, когда приходилось окапываться перед боем, я чувствовала твёрдость его руки, когда мы ставили мины против немецкой пехоты или танков, я слышала замиравшее дыхание его, когда мы разминировали минные поля немцев и освобождали дорогу для наших войск или поля для посева после войны. Трудно забыть тепло его крови, которая лилась из разбитой осколком руки. Она до сих пор хранится в трещинке моего черенка. Мы были вместе с ним долго и вернулись домой только в 1947 году.*

Совместные рассуждения:

она могла подкапывать картошку на поле, чтобы прадед Ильи смог утолить голод, могла разрубить вражеский провод телефонной связи, могла помочь сделать крепость зимой для ребятишек или посадить дерево).

Мы видим, что в душе этого солдата есть место доброте, сопереживанию, самоотверженности, любви к ближнему.

- *Шлем танкиста. Мы встретились с прадедом Алисы в танковом училище. Я защищал его голову от холода и от грохота, и от жуткой жары в танке, когда во время боя на Курской Дуге в нём можно было просто задохнуться. Однажды, мой солдат нёс во мне раненому товарищу котелок с горячей кашей, чтобы она не успела остыть. Чудесная придумка!.. Я прожжён в нескольких местах. А мой друг, напарник после серьёзного ранения был отправлен в тыл и обучал молодых бойцов управлять танком.*

Совместные рассуждения:

он мог гордиться своим напарником в тот момент, когда Алисиному прадеду вручали медаль «За отвагу»).

В череде страшных боёв и лишений не иссяк в нашем герое живой родничок любви к ближнему, не пропало добросердечие, желание заботиться и помогать, думать о тех, кто рядом, а не о себе.

- *Руль. Прадедушка Глеба был водителем. Мы вместе с ним сделали очень много рейсов по Дороге Жизни, по замерзшей Ладоге. Я помню, как крепко он сжимал меня во время обстрелов вражеских самолётов, как коченели его руки от холода, когда он исправлял поломку нашего автомобиля, и стоны раненых, которых мы везли в госпиталь, как осторожно он вел машину, чтоб не расстрясти больных солдат. А ещё наш дед любил петь... Жаль, что погиб, не дожив по Победы...*

Совместные рассуждения:

Руль может помнить, как увиливали от бомбежек, как, заставляли надрываться мотор, попав в огромную лужу.

Мог помнить, этот руль, как боялись установленного на кузов его машины реактивного устройства залпового огня, которое прозвали Катюша, мог мчаться с важным и секретным донесением в штаб армии.

Сам не один раз был ранен наш солдат. Знал, какими нестерпимыми муками раненым бойцам отдаются кочки и ухабы, «пойманные» шофёром. Жалел, берёт ребят. Сердце имел доброе, не очерствел душой, имел сострадание к больному. Многие из этих солдатиков помянут его добрым словом...

- *Ложка. Я помню вкусные щи, картошку, кашу, которую варила хозяйка, жена моего солдата, тепло её рук, когда она мыла меня. Потом поспешность сильных мужских рук. Понимаю, что хозяин прячет меня в вещевом мешке, и я трясусь среди черных сухарей. Потом все больше я была в бою, в строю за голенищем сапога. Я всегда должна быть под рукой. Это не потому, что мой воин много ест, наоборот, неизвестно, когда он поест. Супчик, солдатская каша, пустая похлёбка... руки, примерзающие ко мне на морозе, трясущиеся от перенапряжения после боя или кровавые после рытья окопов или ранений. Меня нашли поисковики семь лет назад. Я лежала рядом с моим Героем. Он не остался безымянным, ведь на мне было нацарапано его имя...*

- ***Совместные рассуждения:***

- ***Мы не можем говорить, мы плачем...***

Такие разные истории... Если бы не эти вещи, которые сопровождали бойцов весь их военный путь, мы никогда не узнали бы о подвиге этих солдат, мы никогда не видели их такими... Мы победили, благодаря тем, кто пал и кто выжил, кто воевал на Родину, а не за славу и деньги, как в немецкой армии.

О вещах, которые помогали им воевать, солдаты сочиняли песни и с удовольствием пели о них.

Игра «О чем поют солдаты?»

Послушайте фрагмент песни и назовите предмет, о котором поется в ней. Что и о ком этот предмет может рассказать интересного? Предлагаем вам, ребята, попробовать двигаться так, как танцевали в то время.

Звучат отрывки песен и видео ряд с изображением танцплощадки военных лет. («Синий платочек», «Три танкиста», «Бьётся в тесной печурке огонь»).

Дети: (ответы детей).

Итог занятия:

Я напомним, что сегодня мы с вами говорили о вещах, которые сопровождали солдат на войне. О том, что эти предметы много смогли нам рассказать о своих Героях. Только они, вещи, предметы, больше никто. Их владельцы не искали денег, почёта, известности и славы. Они искали мира и свободы для своей страны, жен, детей, отцов и матерей. Воины сложили головы «за други своя». Вечная Память героям! Их душам – места на небесах!..

О чём рассказал старый альбом?

(занятие по духовно- нравственному воспитанию среднего дошкольного возраста)

*Чурина Валентина Яковлевна,
воспитатель МКДОУ ЦРР – детский сад № 18
г. Россоши*

Цели: формировать у детей патриотические чувства, основанные на ознакомлении с боевыми традициями нашего народа; воспитывать уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям, чувство гордости за свой народ, за героизм своих предков; способствовать восстановлению утраченных связей между поколениями; познакомить детей со стихотворением Е.Благиной «Шинель».

Предварительная работа: беседы о Великой Отечественной войне, чтение художественных произведений для детей о войне, о Дне Победы; просмотр презентаций: «Памятники и мемориалы участникам Великой Отечественной войны», «Города – Герои». Слушание музыкальных произведений о войне, о Дне Победы.

Оборудование: фотоальбом (старый) с подборкой фотографий ветеранов в мирное время и фотографиями солдат времён Великой Отечественной войны, предметы одежды, солдатского обихода военных лет (можно копии, муляжи), сюжетные картинки, плакаты на тему войны. Образ Святого Георгия Победоносца. Сборник стихов Е. Благиной. Аудиозапись песен военных лет и о войне. Заготовки из различного материала для макета Вечного огня.

Ход занятия

В группе выставлены несколько сюжетных картин на тему войны, образ Святого Георгия.

На скамейке у двери стоит солдатский вещмешок. Звучит тихая музыка. Воспитатель берёт в руки старый альбом.

Воспитатель: Ребята, я недавно перебирала вещи в старом бабушкином шкафу и нашла интересную вещь. Кто знает, что это? Правильно, это фотоальбом.

Вы хотите посмотреть фотографии из этого альбома?

Кого вы видите на снимках?

Как вы думаете, люди на фотографиях изображены в один и тот же период времени или нет? Правильно, ребята, есть фотографии очень старые, и люди на них изображены в военной форме времён Великой Отечественной войны. Это солдаты - защитники нашей родины. А есть фотографии более позднего периода, на них люди гораздо старше, и у всех на груди много орденов и медалей.

Вы знаете, как называют таких людей? Правильно, это ветераны. Ветераны - это тоже наши защитники, которые прошли всю войну, участвовали в сражениях, победили врага, выжили в этой страшной воне и с победой вернулись домой, где их ждали родные и близкие.

- Кто мне скажет, у кого дома есть альбом с фотографиями вашими или ваших родителей, дедушек, бабушек, друзей, знакомых?

Зачем нам нужны фотографии? Правильно, чтобы была память о людях, о каких-то приятных, счастливых событиях.

А вот этот старый альбом напоминает нам о страшной войне, которая принесла много горя и бед в семьи. Скажите, зачем хранить такую память? (рассуждения детей).

Вы всё правильно сказали, ребята! Войну нужно помнить для того, чтобы не допустить новой войны. Я приглашаю вас подойти к картинам и посмотреть на то, что изображено на них.

Дети рассматривают несколько картин с эпизодами военных действий, беседуют, рассуждают. Воспитатель берёт в руки вещмешок.

Воспитатель: Ребята, не только фотографии и картины могут хранить память о каких-то событиях, но ещё и вещи. Кто знает, что это? (Предположения детей).

Воспитатель: Это солдатский вещмешок. В нём солдаты пронесли по всем военным дорогам своё нехитрое имущество. Посмотрите, в нём личные вещи бойцов. Карандаш и литок бумаги, чтобы писать письма родным с фронта; вот фляжка для воды, алюминиевая кружка и ложка, котелок для каши. А вот – шапка, рукавицы и шинель. Давайте внимательно рассмотрим шинель. Опишите, какая она?

(Ответы детей).

Воспитатель: Шинель была обязательной частью обмундирования солдата. Она спасала от холода, иногда служила одеялом или подушкой, и даже могла защитить от вражеской пули. Сегодня мы познакомимся со стихотворением Е. Благиной, которое так и называется «ШИНЕЛЬ».

— Почему ты шинель
бережёшь? —

я у папы спросила.

— Почему не порвёшь,
не сожжёшь? —

я у папы спросила. —

Ведь она и грязна и стара,
приглядишься-ка получше,
на спине вон какая дыра,
приглядишься-ка получше!

— Потому я её берегу, —

отвечает мне папа, —

потому не порву, не сожгу, —

отвечает мне папа, —

потому мне она дорога,

что вот в этой шинели

мы ходили, дружок, на врага

и его одолели.

Беседа по тексту:

- Что девочка увидела в шкафу у папы?
- Какая была шинель? Опишите её.
- Что удивило девочку?
- Как вы думаете, откуда у папы появилась шинель?
- Почему папе была так дорога эта старая шинель?

Воспитатель: Правильно, ребята! Папа хранил шинель как память о войне и о победе над врагом.

Великая Отечественная Война принесла много горя и бед людям. Много было разрушено городов и деревень, много детей осталось сиротами. Много солдат полегло на фронте от вражеской руки. Но всё равно наш народ победил немецких оккупантов

Как вы думаете, страшно было солдатом на войне?

Воспитатель: Конечно, страшно, но они стойко сражались, защищая свою Родину. И каждый в душе молил Бога и искренне просил помочь преодолеть страх и дать силы, чтобы победить врага. Посмотрите, у нас неспроста здесь находится образ Святого Георгия Победоносца. Победоносец – значит «несущий победу». Он покровитель воинов, но только тех, кто борется за правое дело, тех, кто защищает, а не нападает. Много есть историй, когда Святой Георгий являлся солдатам во время боя и чудесным образом помогал им в самых опасных сражениях.

Много лет прошло с той беспощадной войны, но мы свято храним память о ней. Люди увековечили имена героев-победителей, возвели памятники и мемориалы, многие города носят звание города-героя (показ слайдов), в маленьких и больших городах горит Вечный огонь как символ неугасаемой памяти о наших воинах – победителях.

А сейчас я предлагаю вам в память о подвигах наших воинов сделать макет Вечного огня. Кто желает принять участие, присоединяйтесь.

10 сайтов о Великой Отечественной войне

Источник: журнал «Фома»

Победители

«Интернет дал нам возможность по-новому рассказать, чем была эта война для наших дедов. С помощью визуализированной модели хода войны мы попытались, избегая пафоса и оценок, объединить исторические факты, современные воспоминания и архивные хроники» — пишут создатели сайта.

Интерактивная flash-карта, на которой разворачиваются хронология Великой Отечественной войны, дает возможность при наличии по конкретному событию посмотреть видеохронику, прослушать аудиозапись воспоминаний ветеранов, увидеть дополнительную информацию — тексты, фотографии. Кроме того, есть возможность перемещаться по годам войны с помощью специальной шкалы в верхнем правом углу.

Достоинство ресурса — возможность в ограниченное время наглядно увидеть развитие событий войны, не упуская деталей и ощущения включенности в происходящее.

В конце просмотра года войны показываются краткие итоги.

www.pobediteli.ru

Сайт «Победа. 1941–1945»

Фотохроника. Сайт «Победа. 1941–1945» координирует Федеральное архивное агентство (Росархив) и включает материалы, хранящиеся в

государственных архивах Российской Федерации. «Отбор фотодокументов осуществлялся с учетом уникальности, их информационно-содержательной и тематической значимости, а также физического состояния». Боевые действия, солдаты, военнопленные, военный быт, тыловые фотографии, блокада Ленинграда и многие другие фотосвидетельства. Есть также видеоматериалы, например, 19-минутный ролик «Разрушения», рассказывающий о разрушениях, в том числе, храмов и монастырей.

www.victory.rusarchives.ru

Военная хроника

Кинохроника. По Второй Мировой войне на сайте доступна для просмотра кинолетопись Союзкиножурнала, которая создавалась фронтовыми кинооператорами практически с самого начала войны. Можно увидеть и фронтовые журналы других стран-участников — в том числе Великобритании, США, Германии, Италии и Финляндии. В этих фильмах, в основном, хроники боев с большой долей пропаганды. Каждая хроника с особенностями, характерными для каждой страны. Например, в финской хронике «повествование не избегает воинственного юмора или патриотического пафоса», американский журнал сплошь состоит из хроники боев и является, скорее всего, ответом на аналогичные журналы других стран.

www.voenhronika.ru

Александр Твардовский

«В лесу, возле кухни походной,
Как будто забыв о войне,
Армейский сапожник холодный
Сидит за работой на пне.
Сидит без ремня, без пилотки,
Орудует в поте лица.
В коленях — сапог на колодке,
Другой — на ноге у бойца.
И нянчит и лечит сапожник
Сапог, что заляпан такой
Немыслимой грязью дорожной,
Окопной, болотной, лесной, —
Не взять его, кажется, в руки,
А доктору все нипочем,
Катает согласно науке
Да двигает лихо плечом...»

Поэзия – творческое осмысление реальности. Александр Твардовский всю войну работал в фронтовой газете, несколько раз попадал в окружение, видел сожженной дотла родную деревню. Его простые и емкие слова, в коротких строках передают самую суть военной реальности, военного быта, солдатские голоса.

www.rupoem.ru/tvardovskij/all.aspx

Непридуманные рассказы о войне. Письма с фронта

Идея создания проекта «Непридуманные рассказы о войне» принадлежит известному московскому священнику протоиерею Глебу Каледе, непосредственному участнику Великой Отечественной войны. Особенность проекта — наличие переводных материалов: воспоминания участников войны из других стран – немцев, англичан, американцев, итальянцев, греков и т.д. Важной частью являются фронтовые письма, в которых война предстает повседневной реальностью конкретных людей: сыновей, отцов, братьев.

«Словно в соответствии с мрачной окружающей местностью изменилась погода. Полил мелкий неприятный дождик. Вокруг хмурый неприветливый лес, при одном взгляде на который представляется мокрая одежда и хвойные иголки за шиворотом. Мы на маленькой одинокой станции с незнакомым названием. Неприятно было выходить, лучше бы дальше ехать. На мокром песке, под мелким колючим дождиком мы топтались, немного растерянные и ошеломленные предстоящей неизвестностью».

www.world-war.ru

Подвиг народа

5 лет назад открылась база «Подвиг народа» Министерство обороны Российской Федерации, информационный ресурс открытого доступа, который будет наполняться документами военных архивов о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной войны.

<http://podvignaroda.ru/>

Брестская крепость

Сайт музея-мемориала «Брестская крепость». О музее, о защите и защитниках крепости, современной деятельности музея, хроника событий защиты и Книга памяти защитников Цитадели.

<http://www.brest-fortress.by>

9 мая

Сайт посвящён празднованию дня Победы. Можно посмотреть парады прошлых лет, проголосовать за «самую» военную песню, узнать расписание мероприятий праздника в этом году.

<http://may9.ru>

Блокада. Голоса

«БЛОКАДА. ГОЛОСА» – это видеоархив, в котором собраны воспоминания жителей блокадного Ленинграда. Собрание архива постоянно пополняется. Размещенные на этом сайте материалы не подвергаются правкам и сокращениям. Съёмки интервью с очевидцами Ленинградской блокады, которые хотели бы поделиться своими воспоминаниями, проходят как в Санкт-Петербурге, так и в других городах России.

В начале ролика имя рассказчика, возраст на момент блокады. На сайте есть лаконичное изложение истории трагических событий.

<http://Блокада.РФ>

Сталинградская битва

Виртуальные экскурсии и выставки. О музее, научной деятельности, информация о поисковом отделе. В отделе имеется учетная картотека на погибших, умерших от ран и болезней, без вести пропавших участников Сталинградской битвы численностью свыше 200 тысяч именных карточек.

<http://stalingrad-battle.ru>

А. Ионычева



«Бессмертный полк». Морозова Арина, 12 лет. МБОУ СОШ №7 г. Россоши
Руководитель: Хорошилова Е.А.

